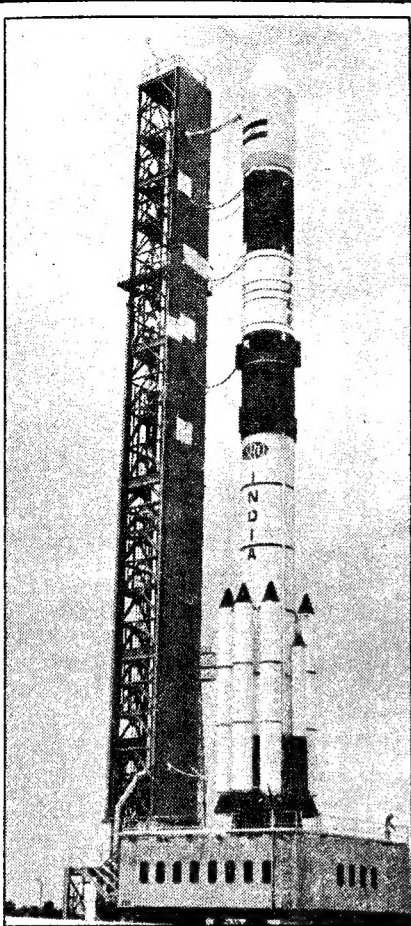


കലാകൗമുദി

നവംബർ 6, 1994

999

വില: 5 രൂപ 50 പൈസ



47

ഇവിടെ വിടരുന്ന ഉപഗ്രഹസപ്തനങ്ങൾ

പി.എസ്.എൽ.വി.യുടെ വിജയം

ഇന്ത്യയ്ക്കുണ്ടാക്കുന്ന നേട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച്

ശ്രീ. വി.കെ. ജോസഫ്, ശ്രീ. പി.

ചന്ദ്രശേഖരൻ, ശ്രീ. ശൈലരാജ് എന്നിവർ
തയ്യാറാക്കിയ സമഗ്രമായ ഒരു ഫീച്ചർ.

മുഖക്കുറിപ്പ്

5

തറക്കല്ലിയിൽ എന്ന വ്യവസായ വികസനം

റിപ്പോർട്ട്

12

ഒരു നിഷേധിക്ക് ആദരവുകൾ

ശ്രീ. എൻ. ശ്രീനാഥ്

ലേഖനം

6

അധികാരം

ശ്രീ. എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു

7

ബഹുജ്ഞാൻ സമാജം സോണിയാ ഗ്രൂപ്പും

ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

8

വരാൻ പോകുന്ന സമരദിനങ്ങൾ

ശ്രീ. എൻ.എൻ. കൃഷ്ണദാസ്

10

അരങ്ങിൽനിന്നു മാറിനിൽക്കുന്ന ഒരാൾ

ശ്രീ. ഇ.വി. ശ്രീധരൻ

22

ബ്രഹ്മജ്ഞാനത്തിന്റെ ആനന്ദയോഗം

ശ്രീ. സി.എസ്. ജയചന്ദ്രൻ

41

പ്രകൃതിസുന്ദരക്ഷണവും

ഊർജ്ജപ്രതിസന്ധിയും

ശ്രീ.. കെ. പോൾ ജോസഫ്

42

പട്ടി കടിക്കുമോ ശോശാമ്മേ?

ശ്രീ. വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

44

കഥാകർത്ത്രി

ശ്രീ. ചങ്ങമ്പുഴ പ്രഭാകരൻ

46

കേരളത്തിന്റെ പാരിസ് കമ്മ്യൂൺ

ശ്രീ. സി. ഭാസ്കരൻ

ഫീച്ചർ

33

വികസനത്തിന് റാഷ്ട്രീയമോ?

ശ്രീ. ആർ. ശരത്

കഥ

24

ആദിപാപങ്ങൾ

ശ്രീമതി ബേബി മേനോൻ

ശ്രീ. കണ്ണൻ മേനോൻ

കവർ സ്റ്റോറി

17

റഷ്യയുടെ കണ്ണി

ശ്രീ. ലാലു ജോസഫ്

കമ്മ്യൂണിസത്തിൽനിന്ന്

ജനാധിപത്യത്തിന്റെയും

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും പോരാട്ടം

തെന്തിനായി റഷ്യയിൽ ഇന്ന്

സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വികലമായ മാറ്റം

നേരിൽ കണ്ടെത്തുന്ന വിവാദത്തിന്റെ

മുടക്കം



ഇൻറർവ്യൂ

14

എത്രയെത്ര നിയമയുക്തങ്ങൾ

ധർമ്മസംസ്ഥാപനാർത്ഥം

നിയമയുക്തങ്ങൾ നടത്തി ഒരു

ജാതിഹാസമായിത്തീർന്ന റാം

ജാതിഹാസമായി ശ്രീ. അഹമ്മദ് ശരീഫ്
നടത്തിയ കൂടിക്കാഴ്ച.

കവിത

27

വിരലുകൾ

ശ്രീ. ആനന്ദ്

37

കിളിക്കൂട്

ശ്രീ. ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ

നോവൽ

29

ചാവുകടൽ

ശ്രീ. പി.എഫ്. മാത്യുസ്

ജീവചരിത്രം

38

ഒരു ബോൾഷെവികിന്റെ

ജീവിതത്തിൽനിന്ന്

ശ്രീ. അനിൽകുമാർ എ.വി..

53

സാഹിത്യവാദരഹിതം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

58

വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ വെള്ളിയാഴ്ച വരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം:

ഡിസൈൻ: ശ്രീ. ഭട്ടതിരി

ബേബിയുടെ ലേഖനം

ബേബിയുടെ ധീരമായ ലേഖനം വായിച്ചു. അനുമാദനങ്ങൾ ചില മുൻകാല സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലുകളിൽ വിരോധമുണ്ടെന്ന്, എങ്കിലും ഇത്രയും പറഞ്ഞുവെല്ലോ എന്നോർക്കുമ്പോൾ ആഹ്ലാദം മാത്രമല്ല അർത്ഥവും അനുഭവപ്പെടുന്നു. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ അറിയപ്പെടുന്ന നേതാവായ ബേബി ഇത്രയും തുറന്നു പറഞ്ഞുവെല്ലോ. അത് ഒരു നിസ്സാര കാര്യമല്ല.

ഇതിനപ്പുറവും മതഭ്രാന്തും ഇത്രമാത്രം കൊടുമ്പിരിയെടുക്കേണ്ട ഒരു കാലം ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്ന് സംശയമാണ്. കാര്യങ്ങൾ ഇങ്ങനെതന്നെ പോവുകയാണെങ്കിൽ നമ്മുടെ നാടിന്റെ ഭാവിയെന്തായിരിക്കും?

“ലക്ഷ്യംപോലെതന്നെ മാർഗ്ഗവും ശുദ്ധമായിരിക്കണം” എന്ന് ഗാന്ധിജി പറഞ്ഞു. “എന്റെ ജീവിതം തന്നെയാണ് എന്റെ സന്ദേശം” എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. പ്രിയപ്പെട്ട ബേബി, ഇതുപോലെ, പറയുന്നതിനനുസരിച്ചു ജീവിച്ചു വേറൊരാളെങ്കിലും നേതാവ് നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? നമ്മുടെ നേതാക്കൾ-അവർ 80 കഴിഞ്ഞവരുമാണ്-വാക്കുകൾ കൊണ്ട് രാഷ്ട്രകൽ പകിട കളിക്കുകയല്ല ചെയ്യുന്നത്? തീർത്തും പൊള്ളയായ, കപടമായ വാക്കുകൾ! സമൃദ്ധ്യ സഹകരണം മാത്രമാണ്, നീക്കുപോക്കുകൾ മാത്രമാണ് എന്നൊക്കെയുള്ള അവരുടെ സാധ്യ കരണങ്ങളിലടങ്ങിയിട്ടുള്ള ക്രൂരമായ കാപട്യം ആർക്കാണ് മനസ്സിലാക്കുന്നത്? വർഗ്ഗീയതയെ ഇത്രയും വളർത്തിയതിൽ അവർക്കുള്ള പങ്ക് എത്ര ഭീമമാണ്!

കേരളത്തിലെ കഴിഞ്ഞ രണ്ട് ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ-ഒറ്റപ്പാലത്തും ഗുരുവായൂരിലും-ഇയിച്ചത് സത്യത്തിൽ ഇബ്രാഹിം സുലൈമാൻ സേട്ടും മദനിയുമല്ലേ?

ഇനി ഉടൻതന്നെ മറ്റൊരു ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പും ഇവിടെ വരുന്നുണ്ടല്ലോ. അവിടെയും



കലാകൗമുദി
വികസനത്തിന് തുല്യമോ?

ഒറ്റപ്പാലവും ഗുരുവായൂരും ആവർത്തിക്കുകയില്ലേ?

ആവർത്തിക്കരുത് എന്ന് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. സമയം വളരെ കുറവാണ്. നമ്മുടെ കാലടികളിൽ നിന്ന് മണ്ണ് ഊർന്നുപോവുകയാണ്. അടിയന്തിരമായി എന്തെങ്കിലും ചെയ്തേ പറ്റൂ. അവിടെയാണ് ബേബിയുടെ ലേഖനത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

ഇത്തരം ബേബിമാർ മറ്റു പാർട്ടികളിലും-പ്രത്യേകിച്ചും കോൺഗ്രസ്സിൽ-ഉണ്ടാകട്ടെ; അവരും ഉറക്കെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് മുന്പോട്ടുവരട്ടെ എന്ന് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

ടി.പത്മനാഭൻ

അതിവ ഹൃദ്യം

“ഓണപ്പതിപ്പ് വളരെ വളരെ ഹൃദ്യം. അതിലെ ഇരുപത്തിയൊന്നു ചെറുകഥകൾ എല്ലാം തന്നെ മികച്ച അർത്ഥവത്തായ, ഹരം പകരുന്ന വായനയാണ്. ഇരുപത്തിയൊന്നും ചേർത്തുവെച്ച് പുസ്തകമായപ്പോൾ മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച കഥാസമാഹാരങ്ങളിലൊന്നായിരിക്കും. ഇന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ മലയാള കഥികളെ (അദ്ദേഹം രണ്ടു മൂന്നുകൊല്ലം കൂടുമ്പോഴല്ലേ നമുക്കൊരു പുതിയ കഥ തരാറുള്ളൂ) അഭാവം കുറവുതന്നെ യെങ്കിലും, “കലാകൗമുദി” ഇവിടെ നമുക്കു തന്നിട്ടുള്ള ഓരോ കഥയും കടഞ്ഞെടുത്ത കലാസൗഗന്ധത്തിന്റെ വർണ്ണനയെ ഉറവിടമാക്കയാൽ, ആരും പഥം തിരിച്ചുകൊടുക്കില്ല. കഥയെ സ്നേ-

ഹിക്കുന്ന ഏതു മുന്നേറ്റവും ഈ ലക്കം വീണ്ടും വീണ്ടും വായനയ്ക്കായി സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കും. മുകുന്ദന്റെ “ചാലകൻ” ഓണപ്പതിപ്പിലാണ് വരേണ്ടിയിരുന്നത്.

മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണന്റെ കഥ, ‘സോഫിസ്റ്റിക്ക്കേഷൻ’ (ബ്രദർ മലയാളവാക്കിലൂടെ) നിലും ഭാഷയുടെ പുനഃസൃഷ്ടിയിലും മാലിക്യത്തിലും എല്ലാറ്റിനും മുപരി നിലക്കുന്നു. ടി.പത്മനാഭന്റെ കഥ, ക്രാഫ്റ്റിൽ മാത്രമല്ല ജീവിതത്തിന്റെ പച്ചയായ ഭാവങ്ങളിലേക്കുള്ള ഉൾക്കാഴ്ചയിലും നിരതിശയ വിജയം കൈവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒ.വി. വിജയന്റെ തിളങ്ങുന്ന കഥ “എല്ലാ (നല്ല) കലയും പ്രചാരണമാണ്” എന്ന് തലക്കുലക്കി സമ്മതിപ്പിക്കുന്നു. ശുഭധകലാവാദിയെപ്പോലും മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ഇരുളടഞ്ഞ ഉള്ളിലേക്ക് നമ്മെ ആനയിക്കുന്ന, അതിമനോഹര രൂപശില്പമിയന്ന ഒരു കഥയാണ് ഇ.വി. ശ്രീധരൻ നമുക്കു നല്കിയിരിക്കുന്നത്. ആഗോളാനുഭൂതികളുടെ പുതിയ മേപ്പിൽ സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് നമ്മെ ആനയിക്കുന്നു നിത്യ യുവതിയായ മാധവിക്കുട്ടി. പകൽവെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രഭാപ്രളയത്തിൽ പതിയിരിക്കുന്ന ഭീകരതകൾ നമുക്ക് അനുഭവവേദ്യമാക്കിത്തന്നിരിക്കുന്നു സി.രാധാകൃഷ്ണന്റെ ഉജ്ജ്വലകഥ.

കാക്കനാടന്റെ കഥ, ജീവിതത്തിന്റെ ആത്യന്തികമായ അർത്ഥശൂന്യതയെ, നർമ്മത്തിൽ ചാലിച്ചു നിസ്സാഗതയോടെ പകർന്നുതരുന്ന നാനാരസ നിഷ്പന്നിയിയായ, തികഞ്ഞ, ആഖ്യാനശില്പമാണ്. കളിത്തോക്ക് കാര്യത്തോക്കായി മാറി, അതിലെ ഉണ്ട മരണം മോഹിക്കുന്ന രോഗിവൃദ്ധന്റെ മാനിലേക്കു ചിന്തിക്കുന്നതിന്റെ, പകൽക്കിനാക്കൾ പേടിക്കുന്ന കളായി ആശ്ചര്യം നേടത്തുന്നതിന്റെ, മറക്കാനാകാത്ത വെളിച്ചം സദാ ഭാഷയിൽ ശത്രു എന്തെങ്കിലും നല്കിയിരിക്കുന്നത്. നാട്യനിഷ്ഠ ചക്രവർത്തി കഴിഞ്ഞാൽ, മലയാള ഹാസ്യത്തിന്റെ മനുഷ്യാവതാരമെന്ന് വിളിക്കപ്പെടാൻ അർഹതയുള്ള

ഏക വ്യക്തിയായ വി.കെ.എൻ. തന്നിരിക്കുന്ന കഥ നമ്മെ തരിമ്പും നിരാശപ്പെടുത്തുന്നില്ല. കയ്പും മധുരവും മലുടിക്കുന്ന മർത്ത്യജീവിതത്തിന്റെ പുതിയ പുതിയ ലോകങ്ങളിലേക്ക് നമ്മെ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിക്കുന്ന നല്ല നല്ല കഥകൾ തന്നെയാണ് പി.സുരേന്ദ്രൻ, ഗൗതമൻ, എൻ.പ്രഭാകരൻ, സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ, സി.വി.ശ്രീരാമൻ, മോഹനവർമ്മ, അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്, സതീഷ് ബാബു പയ്യന്നൂർ, വി.പി.മനോഹരൻ, എം.ആർ. മനോഹരവർമ്മ, തോമസ് ജോസഫ്, ജോർജ്ജ് ഓണക്കുർ-ഇവരെല്ലാം ഓണസ്തമ്മാനമായി കഥാകൃത്തുക്കൾക്ക് നല്കിയിട്ടുള്ളത്. ഈ ഒടുവിൽ പറഞ്ഞവരിൽ ചിലരുടെ കഥകൾ, പ്രത്യേകിച്ചും പി.സുരേന്ദ്രന്റെയും ഗൗതമന്റെയും കഥകൾ-ഇവ ശരിക്കും മാസ്റ്റർപീസുകൾ തന്നെയാണ്-പ്രസാദമായി പരാമർശിച്ച കഥകളെപ്പോലെത്തന്നെ എനിക്ക് പ്രിയങ്കരമാണ്. മറ്റുള്ളവയിൽ രണ്ടു മൂന്നെണ്ണം അതിപ്രശസ്തരായവരുടെ രചനകൾക്കിളാത്ത ഭംഗികൾ കൊണ്ട് നിറഞ്ഞതുമാണ്... പി.സുരേന്ദ്രന്റെ കഥയിൽ ജീവിതമാകുന്ന മനോഹരത കോമാളിക്കളി ചിത്രകലയുടെയും ശില്പകലയുടെയും ഉത്തമ സാഹിത്യത്തിന്റെയും അതിശയ ത്രിവേണിയായിട്ടുണ്ട്.

എം.ഷബ്ദമുഖാസ്.

ഒരു ധന്യജീവിതത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്

മാർഗ്രിഗോറിയോസ് തിരുമേനിയെക്കുറിച്ചുള്ള ശ്രീ. ബാബുപോളിന്റെ തൂലികാചിത്രം നന്നായി. മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി മാത്രം ജീവിച്ച കർമ്മയോഗികളുടെ പട്ടികയിൽ ഒരു ധന്യജീവിതംകൂടി. “ഏതേന്തപുരുഷാ പരാർത്ഥം എടകാ സാർത്ഥത് പരിത്യജ്യയേത്” എന്ന് പണ്ട് ഭർത്തൃഹരി പറഞ്ഞുതന്നത് അദ്ദേഹം അമ്പർത്ഥമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

എം. രാജ്കുമാർ
ഗാന്ധിനഗർ,
തിരുവനന്തപുരം.

രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

തരിച്ചിടത് എന്ന വ്യവസായ വികസനം



പുതിയ വ്യവസായങ്ങൾ തുടങ്ങാനുള്ള ആർത്തിയുമായി എത്തുന്നവരെക്കൊണ്ട്, ക്ളിഫ് ഹൗസ് പുരപ്പറമ്പുപോലെ ഇന്നിബിഡമായിരിക്കുകയാണെത്ര! വിദേശ ഇന്ത്യാക്കാരുൾപ്പെടെയുള്ള വ്യവസായ സംരംഭകരുമായി സംസാരിച്ചും, അവരിൽനിന്നും മൂലധനനിക്ഷേപം സ്വീകരിച്ചും മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ തളർന്നിരിക്കുന്നു പോലും! അങ്ങനെ ഔദ്യോഗികമായ മറ്റു ചുമതലകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ, അതുമൂലം സമയം കിട്ടാതെ വന്നിരിക്കുന്ന ഒരു മുഖ്യമന്ത്രിയെ ഇന്ത്യാരാജ്യത്ത് മഷിയിട്ടു നോക്കിയാൽ കാണാനൊക്കുമോ? എന്നാൽ പുതുതായി തുടങ്ങിയ ഒരു വ്യവസായത്തിന്റെ പേരു

പോലും അദ്ദേഹത്തിന് ഓർമ്മയില്ലത്രെ! മറ്റൊരു പറഞ്ഞതല്ല. ദൈവത്തിനു മാത്രമേ, മുഖ്യമന്ത്രി സ്ഥാനത്തുനിന്നും തന്നെ മാറാനാവൂയെന്ന് അപകുതിക്കുന്ന സാക്ഷാൽ കരുണാകരനാണ് ഇക്കാര്യം പറയുന്നത്!

ഒരു കുടിക്കാഴ്ചയിൽ ഒരു പത്രപ്രതിനിധി ചോദിച്ചു: ‘അങ്ങയുടെ ഗവൺമെന്റിന്റെ കാലത്ത് പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ച ഒരു വൻ വ്യവസായസംരംഭത്തെപ്പറ്റി പറയാമോ?’

‘പാലക്കാട് ടെക്സ്റ്റൈൽ കോമ്പ്ലക്സിനു ഞാൻ തറക്കല്ലിട്ടു. ഇന്നലെ തൃശൂരിൽ ഒരു വൻ കാലിത്തീറ്റാ ഫാക്ടറിക്കു തറക്കല്ലിട്ടു.’

‘തറക്കല്ലിട്ട കാര്യമല്ല, പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ച ഒരു വ്യവസായത്തെക്കുറിച്ചു പറയാമോ?’

‘ഒരുപാടുണ്ട്. അത് റഫർ ചെയ്യേണ്ടിവരും!’

തറക്കല്ലിലാണ് വ്യവസായം തുടങ്ങലെന്നു വിചാരിക്കുന്ന ഒരു മുഖ്യമന്ത്രി. അതു ഭരണനേട്ടമായി എണ്ണിയെണ്ണിപ്പറയുക. സാക്ഷരതയിൽ മുൻപന്തിയിലാണ് കേരളമെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്നതിൽ എന്തർത്ഥം!

ഒരു വ്യവസായ വകുപ്പും അതിനു മന്ത്രിയായി മുമ്മുട്ടിയെപ്പോലെ അഴകുള്ള ഒരു യുവാവുമുണ്ട്. അമേരിക്കയുൾപ്പെടെ യുള്ള പല രാജ്യങ്ങളിലും, കേരളത്തിൽ വ്യവസായം കൊണ്ടുവരാൻ നിരന്തരം കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെ കാണാനോ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വകുപ്പിലെ സീനിയർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ കാണാനോ, പുതിയ വ്യവസായസംരംഭങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ച നടത്താനോ ഒരു പുച്ചുപോലും വരുന്നില്ല. എല്ലാവരും ക്ളിഫ് ഹൗസിലേക്കാണ്. എന്താണ് ഇതിന്റെ ഗുട്ടൻസെന്ന് കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിക്കെങ്കിലും അറിയാമോ എന്തോ? ഏതായാലും കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയുടെ വകുപ്പിന്റെ പ്രധാന ജോലി, മൂടന്തിയും ഇഴഞ്ഞും പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വ്യവസായങ്ങൾ അടച്ചു പൂട്ടലാണ്. അതിവ സാമർത്ഥ്യത്തോടെ അക്കാര്യം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വകുപ്പു നടത്തുന്നുമുണ്ട്. അതൊന്നും മുഖ്യമന്ത്രി അറിയുന്നില്ലായിരിക്കാം. നിക്ഷേപവുമായി കൂടി നിലക്കുന്ന വരുമാന സാധാരണക്കാർ പോലും നേരമില്ലാത്ത അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടോ ഇത്തരം നിസ്സാര കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിയുന്നു!

തറക്കല്ലിടുകയും അതു സൂക്ഷിക്കാൻ പൊലീസിനെ കാവൽ നിർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ ഒതുങ്ങിയിരിക്കുകയാണ് കേരളത്തിലെ വ്യവസായ വികസന പ്രക്രിയ. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെയും മന്ത്രിമാരുടെയും പേരുകൾ കൊത്തിയ കുറെ കല്ലുകൾ കുഴിച്ചിട്ടാൽ എല്ലാമായി എന്നു ധരിക്കുന്ന ഒരു ഭരണമേധാവിയും, അദ്ദേഹത്തിന് ഏറ്റാറുമുള്ള കുറെ ഭരണകൂട്ടന്മാരും ചേർന്ന് കേരളത്തെ തറക്കല്ലുകളുടെ ഒരു ശവപ്പറമ്പാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുകയാണ്. മൂന്നര കൊല്ലംകൊണ്ടുള്ള നേട്ടമാണിത്. ഇനി ഒന്നരക്കൊല്ലം കൂടിയല്ലേ ഉള്ളൂ എന്നതു മാത്രമാണ് ഒരേയൊരു ആശ്വാസം.

അധിപതി



വെറും സാധാരണക്കാരെക്കൊണ്ട് അസാധാരണ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യിക്കുന്ന ഭരണ സ്വഭാവമാണ് ഇന്നധിപത്യം എന്ന് ഒരു മണ്ടൻ പണ്ടു നിർവചിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാവം നിർവചനക്കാരൻ. വെറും പത്തൊത്തരക്കാരെ കയറിയിരുന്ന് നാലഞ്ചു നാണയത്തുടിന്റെ തരക്കിനുവേണ്ടി നിരങ്ങുന്ന കാളചുരുക്കുമാണ് ഇന്നധിപത്യം എന്നുകൂടി പറയാൻ അർത്ഥമുണ്ടാകുന്നതോടെയല്ലെന്ന്.

ചന്ദ്രനിലും കേൾക്കാൻ കഴിയാത്ത മട്ടിലെ ആരാധനാലയങ്ങളും ആദാസ പദപ്രയോഗങ്ങളുമാണ് ഇപ്പോൾ ഇന്നധിപത്യത്തിന്റെ മുഖ്യ ഗോദയിൽനിന്ന് ഉയരുന്നത്; അങ്ങനെയൊരു സാർവ്വത്രികതയോടൊപ്പം ചെറുനായ്ക്കുന്ന കൃത്രിമങ്ങളാണ് വലിയ വലിയ ഭരണക്കാർ ചെയ്തുവയ്ക്കുന്നത്; യുദ്ധങ്ങളിൽപ്പോലും കാണാൻ കഴിയാത്ത വിധമുള്ള കൊലപാതകങ്ങളും ക്രൂരതകളുമാണ് രാഷ്ട്രീയത്തിലെ സാധാരണതകളായിത്തീർന്നുണ്ടാവുന്നത്; ദുരവസ്ഥയും ദിവാന്ദം പേജ്കാരും ഭരിച്ചിരുന്നപ്പോൾ പോലും കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത തരത്തിലുള്ള സജ്ജനപ്രവൃത്തികളും അഴിമതിയും... നിർവചനക്കാരൻ ഒരർത്ഥത്തിൽ തെറ്റിയിട്ടില്ല-ഇന്നധിപത്യത്തിന്റെ മറവിൽ കയറിയിരുന്നുവെങ്കിൽ വെറും സാധാരണക്കാരന്റെ പോലും നിലവാരമില്ലാത്ത ചിലർ കാണിച്ചുകൂട്ടുന്ന കാര്യങ്ങൾ അസാധാരണം തന്നെ.

കള്ളവുമില്ല ചതിയുമില്ല എന്ന് പഴയ കാലത്തെ ആ കവി പാടിയിരുന്നെങ്കിൽ പാശ്ചാത്യർ ഇന്ന് ഇന്നുകാരും നോക്കാൻ ആരുമില്ല. മന്ത്രിയല്ല ഉദ്യോഗസ്ഥനുമില്ല. മന്ത്രി പറഞ്ഞാലല്ല ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ചെയ്യാനൊക്കൂ. ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്താലല്ല പല മന്ത്രിമാർക്കും പറയാനും എഴുതാനും അറിയാം! ഓരോരോ അത്യാവസ്ഥയിലായി ഇന്നുകാരെ ഓടുകയാണ്. ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രിയും ഓടുകയാണ്. നേരം പൂർത്തിയായതിന്റെ വേണ്ടി. ഭരണ യന്ത്രം മാത്രം ചാവിയിട്ടാണു പഴയ നാഴിക മണിപോലെ ചുവരിൽ ചത്തുനില്ക്കുന്നത്. അസാധാരണമായ ഇന്നധിപത്യം!

വല്ലപ്പോഴും ഒന്നു മിണ്ടിപ്പോകുന്ന എഴുത്തുകാരനും കലാകാരനും കവിതയും നേരം ഭരണാധികാരിയുടെ നിഷ്ഠൂരമായ കരങ്ങൾ നീങ്ങപ്പെടുന്നതും കാണേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയ ആക്ഷേപഹാസ്യംപോലെ തോ

തെറ്റുചെയ്തതായി ബോധ്യപ്പെട്ടാൽ ലജ്ജിക്കുകയുമൊക്കെ ചെയ്യുന്നത് മനുഷ്യസാധാരണമാണ്. പൊതുരംഗത്തെ നല്ല മാതൃകകളിൽ ഇതു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ചുളാനും ലജ്ജിക്കാനും ഒരു ഗുണം വേണം-സംസ്കാരം.

നിരന്തരമായ ഒരു റേഡിയോ നാടകം വന്നുപോയതിന് ആകാശവാണിയുടെ തിരുവനന്തപുരം നിലയത്തിന്റെ ഡയറക്ടർക്കും ആ നാടകമെഴുതിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനും നേരം അധികാരികൾ ചാടിവിണിരിക്കുന്നതായി കേൾക്കുന്നു. ഇന്നധിപത്യത്തിന്റെ ആത്മ സത്ത നഷ്ടപ്പെടാതെ കാക്കുന്നതിൽ സാഹിത്യ-കലാ-പ്രവർത്തനരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കുള്ള പങ്കും കടമയും വരെ നിഷേധിക്കപ്പെടുകയാണോ?

തെറ്റു ചെയ്തതായി ബോധ്യപ്പെട്ടാൽ ചുളുകയും ലജ്ജിക്കുകയുമൊക്കെ ചെയ്യുന്നത് മനുഷ്യസാധാരണമാണ്. പൊതുരംഗത്തെ നല്ല മാതൃകകളിൽ ഇതു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ചുളാനും ലജ്ജിക്കാനും ഒരു ഗുണം വേണം-സംസ്കാരം. തെറ്റു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചാൽ, അതു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നവനു നേരം കുറച്ചു ചാടുകയും വിജയിയുടെ ഭാവത്തിൽ പൊള്ള ചിരി ചിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായിരിക്കുന്നു ഇപ്പോഴത്തെ ഉജ്ജ്വല മാതൃക.

ഒ.വി.വിജയന്റെ 'ധർമ്മപുരാണ'ത്തിലെ അന്തർദ്ദർശനവിവരണത്തിന് ആർക്കെങ്കിലും തോന്നിയാൽ അർത്ഥമില്ലാത്തതല്ല. ദുർഗ്ഗന്ധപുരമായ ഈ വായുവിനു കീഴിൽ നിന്ന് വികസനത്തെയും പദ്യതിയെയും കുറിച്ച് തൊണ്ട കീറുകയാണ് നേതാക്കൾ. കല്ലിടുകയാണത്രേ നാടകവും. കല്ലിടുന്നതാണല്ലോ ബഹുമാനപ്പെട്ട വികസനം. കായംകുളം താപനിലയെന്ന പദ്യതിയെ

വികസിപ്പിച്ചുവികസിപ്പിച്ച് വെറും 94 മെഗാവാട്ടായിത്തീർന്ന ആത്മപ്രശംസയും കേൾക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു.

ഈയിടെയാണ് 'വികസനത്തിന്റെ നൂറു ദിനങ്ങൾ' എന്നു പേരിട്ടു വിളിച്ചു വാർഷികാഘോഷവേള കഴിഞ്ഞത്. നാടകങ്ങളും കല്ലിടലും ഐക്യയാത്രയും താലപ്പൊലിയും ഉച്ചഭാഷിണിയും പ്രസംഗവുമായിരുന്നു. ഭരിക്കുന്ന കക്ഷിയിലെ പ്രമാണിമാർ രണ്ടായിപ്പിരിഞ്ഞുനിന്ന് അന്യോന്യം തെറിവിളിക്കുന്ന വികസനപ്രക്രിയയല്ല വികസനത്തിന്റെ ഈ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ പ്രധാനമായും കാഴ്ച വച്ചത്! കന്നുകാലി പ്രജനനത്തിനുപോലും നയമുണ്ടാക്കി പ്രഖ്യാപിച്ച ഈ മന്ത്രിസഭയ്ക്ക് ഉത്തരവാദിത്വത്തോടെയും സംസ്കാരഭേദമായും ഇരുന്നു ഭരിക്കാനുള്ള ഒരു നയം സമർപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

പൊതുരംഗത്തു നിലക്കുന്നവർക്ക് വളരെ വലിയ ഒരു ബാധ്യതയുണ്ട്. അവർ തിന്മയുടെ മാതൃകകളായിക്കൂടാ. സ്വകാര്യതയുടെ ഏകാന്തതയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നവർക്കു വേണമെങ്കിൽ എന്തുമാകാം. പക്ഷേ, പൊതുരംഗത്തെ നേതാവ് ഇന്നസേവകനാണ്. ആ വ്യക്തി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഒരാളാണെങ്കിൽ ബാധ്യത പല മടങ്ങാവുന്നു.

പക്ഷേ, ആർക്കുവേണം ഇന്ന് ഈ വരണ്ട തത്ത്വശാസ്ത്രം അല്ലേ?

ഇത്രയുമൊക്കെയായിട്ടും ഇന്നുകാരെ എന്തു കൊണ്ടു തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നില്ല എന്നു ചോദിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം ഏതുന്നു.

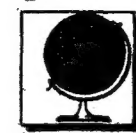
ആവേശകരമായ നാല്പതുകളിലെ ചുട് ഇന്നില്ല. ആദർശബോധമുള്ളവരായ അമ്പതുകളിലെ തിളക്കം ഇന്നില്ല. അസംസ്ഥമായ അറുപതുകളും എഴുപതുകളും നല്കിയ തിരിച്ചടികളുടെ ഓർമ്മകൊണ്ടാണോ?

സമൂഹത്തിന്റെ അന്തസ്സിനും നന്മയ്ക്കും വേണ്ടി സംഘാടനവും പടവെട്ടാനും എന്തിന്, ശബ്ദമുയർത്താൻകൂടിയും മടിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണമാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ കുടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. സ്വന്തം കാര്യം സ്വയം നോക്കിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ മററും നോക്കാനുണ്ടാവുകയില്ലെന്ന് നിയമപാലനത്തിന്റെ ചുമതലയുള്ള പൊലീസ് സ്റ്റേഷനുകൾ മുതൽ ഭരണപാലനത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമുള്ള മന്ത്രിമാരും വരെ കാണിച്ചുതന്നിരിക്കുന്നുവെങ്കിലും?

അസാധാരണമാണെന്ന ഈ ഇന്നധിപത്യം. നാളെ ജീവിതത്തിൽ എന്തെല്ലാം എന്നു കാണുന്ന കുട്ടികൾ ഇവിടെയുണ്ടെന്ന് ഓർമ്മിച്ചാൽ കൊള്ളാം. ഇപ്പോഴത്തെ രാഷ്ട്രീയ കോമാളിത്തങ്ങൾ കണ്ടുകേട്ടും ആ കുട്ടികൾ അമർഷത്തോടെ, പൂർവ്വമുന്തോടെയാണ് ഇരിക്കുന്നത്. അവർ എഴുന്നേറ്റു മുമ്പോട്ടു വരാതിരിക്കുകയില്ല.



ബഹുജനസമാജം സോണിയാ ശ്രദ്ധ



"ഗാന്ധിജിയെ ആഘോഷിക്കുന്നത് ശത്രുവിന്റെ ഇന്ന്മം ആഘോഷിക്കുന്ന പോലാണ്." ഇതു പറഞ്ഞത് ഉത്തർപ്രദേശിലെ ബഹുജന സമാജ് പാർട്ടിയുടെ ഇന്നൻ സെക്രട്ടറി രാം ബിലാസ് വാല്മീകിയാണ്.

താഴെക്കൊടുക്കുന്നത് ബോംബെയിൽനിന്നിറങ്ങുന്ന കലാകുമാരി ദിനപത്രത്തിലെ ഒരു ദില്ലി വാർത്തയാണ്.

"നെഹ്രുവിന്റെയും ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെയും പ്രഭാവം പലതരത്തിൽ എഴുതിത്തള്ളാൻ പ്രധാനമന്ത്രി പി.വി. നരസിംഹ റാവു ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിക്കുകയാണെന്ന പരാതി സോണിയയെ അനുകൂലിക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കുണ്ടെന്നതിന് സൂചനകൾ ലഭിച്ചു. നരസിംഹറാവു ഈയിടെ പ്രഖ്യാപിച്ച ഗാന്ധി സമാധാനസമ്മാനം അതിലൊന്നാണെന്ന് ഈ വിഭാഗം കരുതുന്നു. ഇവർക്കുവേണ്ടി നെഹ്രുവിന്റെയും ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെയും പേരിൽ അന്താരാഷ്ട്ര അവാർഡുകൾ നിലവിലുള്ളപ്പോൾ മനുഷ്യവുമാണ് റാവു, ഗാന്ധി അവാർഡ് കൊണ്ടുവന്നതെന്ന് അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. നോബൽ സമാധാനസമ്മാനത്തോടു കിടപിടിക്കുന്ന ഗാന്ധി സമാധാനസമ്മാനത്തിന്റെ തുക പത്തുലക്ഷം രൂപയായിരിക്കുമെന്നു പറയുന്നു. ഈ അവാർഡ് നിലവിൽ വരുന്നതോടെ വിദേശികൾക്കിടയിൽ നെഹ്രു, ഇന്ദിരാ അവാർഡുകൾക്കു പൊലിമ നഷ്ടപ്പെടുമെന്നാണ് സോണിയാപക്ഷം പറയുന്നത്."

ഈ രണ്ട് ഉദ്യമങ്ങളിലും വായിച്ചിട്ട് നിങ്ങൾക്കെന്താണു തോന്നുന്നത്?

മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ഓർമ്മ നിലനിർത്തുന്നതിൽ അധികം ചൊരിച്ചിൽ ആർക്കാണ്? ബഹുജന സമാജ് പാർട്ടിക്കോ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിലെ സോണിയാഗ്രൂപ്പിനോ? രാം ബിലാസ് വാല്മീകിയുടെ മായാവതിക്കും കർഷിറാമിനും മൊക്കെ സത്യസന്ധതയെങ്കിലുമുണ്ട്. മനസ്സിലുള്ളത് അവർ തുറന്നുപറയുന്നു.

സോണിയാ ഗ്രൂപ്പിനെ വകാശപ്പെടുന്ന കോൺഗ്രസ്സുകാരോ? പുറത്ത് ഗാന്ധിഭക്തിയും ഉള്ളിൽ ഗാന്ധിജിയുടെ പ്രശസ്തിയിൽ അമർഷവും.

അപ്പോൾ രാഷ്ട്രപിതാവിന്റെ യഥാർത്ഥ ശത്രു കൂടെ നടന്നു കാലിൽച്ചവിട്ടുന്ന ഈ കോൺഗ്രസ്സുകാരോ അതോ സ്വന്തം അഭിപ്രായം തുറന്നുപറയുന്ന ബഹുജന സമാജക്കാരോ?

അധികൃതർക്ക് കള്ളത്തരമില്ല. അതാണല്ലോ അധികാരത്തിന്റെ കോണിപ്പടികളിൽ പലപ്പോഴും അവർ കാൽവഴുതി വീണുപോകുന്നത്. കർഷിറാമിനും മായാവതിക്കും വാല്മീകിക്കും കോൺഗ്രസ്സുകാരിൽനിന്നു കുറേയേറെ പഠിക്കാനുണ്ട്. എങ്ങനെ ആടിനെ പട്ടിയാക്കാം, എങ്ങനെ സ്വന്തം അഭിപ്രായത്തിന് കടകവിരുദ്ധമായി ഡയലോഗിക്കാം, എങ്ങനെ നല്ല ഭൂതന്മാരാകാം തുടങ്ങി അധികാര രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഒരായിരം പാഠങ്ങൾ. ആ വിദ്യാഭ്യാസം അവർക്കു ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. കാരണം, പുറംപണി ചെയ്തു

കുലിവാങ്ങിപ്പോകുന്നവന് അടിച്ചതുകൊണ്ടു ദാസ്യഭാവം ഉൾക്കൊള്ളാൻ എളുപ്പമല്ല. മനുഷ്യത്വത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ത്രാസിൽ തൂക്കിയാൽ അധികൃതർ വളരെ ഭേദമാണ്.

ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രം അല്പമെങ്കിലും പഠിച്ചിട്ടുള്ള ഒരാൾക്ക് ഇന്ദിരാഗാന്ധി പോയിട്ട് ഇവർക്കുവേണ്ടി നെഹ്രുവിനെപ്പോലും മഹാത്മാഗാന്ധിയോടു താരതമ്യം ചെയ്യാൻ പറയുമോ?

ഇന്നത്തെ ഓർമ്മക്കുർവ്വപ്പുള്ള 1947 ആഗസ്റ്റ് 15-നു തൊട്ടുമുമ്പുള്ള ചരിത്രസത്യങ്ങളുടെ പുറത്തുവേണം ഇത്തരം താരതമ്യങ്ങൾ.

ഇന്ത്യയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടുമ്പോൾ "പല നേതാക്കളിൽ ഒരാൾ മാത്രമായിരുന്നു" ഇവർക്കുവേണ്ടി നെഹ്രു. സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ പ്രധാനമന്ത്രിയെ നിശ്ചയിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഗാന്ധിജി പൂർണ്ണമായ നിഷ്പക്ഷത പാലിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ, രാസുബാലറിലൂടെ കോൺഗ്രസ്സ് പാർട്ടി അവരുടെ നേതാവിനെ തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നെങ്കിൽ ഇവർക്കുവേണ്ടി നെഹ്രു പ്രധാനമന്ത്രിയാകുന്ന കാര്യം സംശയമാണ്. കോൺഗ്രസ്സ് പാർട്ടിക്കകത്തുപോലും നെഹ്രുവിനു മുൻപിപ്പക്ഷം ഇല്ലായിരുന്നു എന്നത് പില്ക്കാല ചരിത്രം തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാർട്ടി പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനത്തേക്കു നടന്ന വാശിയേറിയ മത്സരത്തിൽ പ്രധാനമന്ത്രി നെഹ്രുവിന്റെ സ്ഥാനാർത്ഥിയെ പുരുഷോത്തമ ദാസ് ടണ്ടൻ പൊട്ടിച്ചു കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ടല്ലേ?

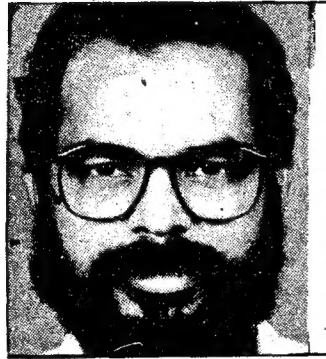
ഗാന്ധിജിയുടെ സഹായംകൊണ്ടു മാത്രം പ്രധാനമന്ത്രിയായ ഒരാൾക്ക് അല്പം അപകർഷതാബോധം വരുന്നത് സാദാവികമാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുശേഷവും പ്രധാനമന്ത്രിയെ കിട്ടിയതിന്റെ പത്തുരട്ടി വാർത്താപ്രാധാന്യമായിരുന്നു മഹാത്മാഗാന്ധിക്ക്. നെഹ്രുവെന്നല്ല ഒരു പ്രധാനമന്ത്രിയും ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കാര്യമല്ല സ്വയം കൊച്ചായി മാറുന്നത്. പോരേങ്കിൽ, യൂണിയൻ കാബിനറ്റിനെയും ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റിനെയും പുല്ലുപോലെ കരുതിയിരുന്നയാളായിരുന്നു മഹാത്മാഗാന്ധി. കേന്ദ്രഭരണാധിപത്യ പങ്കുവെച്ചതിൽ പാകി സ്ഥാനം വീതമായ 55 കോടി രൂപ കാശ്മീർ യുദ്ധത്തിന്റെ പേരു പറഞ്ഞ് "കൊടുക്കാൻ പറിപ്പ്" എന്ന് നെഹ്രു പ്രധാനമന്ത്രിയായിട്ടുള്ള കേന്ദ്രകാബിനറ്റ് തീരുമാനിക്കുന്നു. ആ തീരുമാനം നിരുപാധികം മാറി ശത്രുരാജ്യമായ പാകിസ്ഥാൻ അവകാശപ്പെട്ട പണം കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ മരണംവരെ നിരാഹാരം ഇരിക്കുമെന്നു ഗാന്ധിജി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റും നെഹ്രുവും യൂണിയൻ കാബിനറ്റും ഗാന്ധിജിയുടെ മുമ്പിൽ തോല്ക്കുന്നു! അവർ കീഴടങ്ങുന്നു. പാകിസ്ഥാനു കൊടുക്കാനുള്ള പണം കൊടുക്കുന്നു. ഒരു പരമാധികാര രാഷ്ട്രത്തിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രി പോയിട്ട് ഒരു സംസ്ഥാനത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി സഹിക്കുന്നതാണോ ഈ അപമാനം? ഇത്തരം ഒരു മനുഷ്യനോട് ഒരു പ്രധാനമന്ത്രിയെ തോന്നാനിടയുള്ള വികാരമെന്തായിരിക്കുമെന്ന് ഒന്നു-ഭാവനയിൽ കാണാൻ നിങ്ങൾ ശ്രമിക്കുക.

എൻ.എൻ.കൃഷ്ണദാസ്

വരാൻ പോകുന്ന സമരദിനങ്ങൾ

പ്രതിസന്ധികളുണ്ടാവുകയും അവയെ വിജയകരമായി അതിജീവിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഒരു ജനത ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുകയാണത്രെ ചെയ്യുന്നത്. അത്തരമൊരു ചരിത്ര സൃഷ്ടിയിലേക്ക് നമ്മുടെ യുവജന സമൂഹം ഇന്ന് നിയോഗിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അഥവാ അതിന്റെ അനിവാര്യത യുവജനസമൂഹത്തിന്റേതല്ലെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തിന്മകൾ ഇളകിയാകുന്ന നമ്മുടെ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിൽ വളർന്നുവന്ന ഉൾക്കരുത്തം ക്ഷോഭിക്കുന്ന ചിന്തകളും ആർജ്ജ്വമൂർഛ പ്രവൃത്തികളും കൊണ്ട് കൊടുങ്കാറ്റു വിതയ്ക്കാൻ കാലം ആവശ്യപ്പെടുകയാണ്. കാലത്തോടുള്ള ഈ പ്രതിബദ്ധത ഹൃദയപൂർവ്വം നിർവ്വഹിക്കാൻ കേരളീയ യുവസമൂഹത്തെ പ്രാപ്തമാക്കാനുള്ള നിശ്ചയമാണ് ഒക്ടോബർ ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന് തീയതികളിൽ മഞ്ചേരിയിൽ നടന്ന ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ സംസ്ഥാന സമ്മേളനം കൈക്കൊണ്ടിട്ടുള്ളത്.

കേരളത്തിലെ അഭ്യസ്തവിദ്യരായ തൊഴിൽരഹിതരുടെ എണ്ണം ഇപ്പോൾ അരക്കോടിയിലേറെയായി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ആകെ ജനസംഖ്യയുടെ ആറിലൊരു ഭാഗവും തൊഴിൽരഹിതരാണെന്ന അടിമുടി ഞെട്ടിപ്പിക്കേണ്ട വസ്തുത ഭരണാധികാരികളെ അല്പംപോലും അസ്വസ്ഥരാക്കുന്നില്ല എന്നത് ആപൽക്കരം തന്നെയാണ്. പുത്തൻ സാമ്പത്തികനയം നടപ്പിലാക്കാൻ ആരംഭിച്ചതോടെ ഒരു കൊല്ലത്തിനിടയിൽ രാജ്യത്താകെ ഒരു കോടിയിലധികം പുതിയ തൊഴിൽ അന്വേഷകർ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു എന്നത് സർക്കാർ സർവ്വേ തന്നെ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. വ്യവസായത്തകർച്ചയുടെ ദുരന്ത ദൃഷ്ടാന്ത



എൻ.എൻ. കൃഷ്ണദാസ്
ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറി

ങ്ങളായി പുതിയ തൊഴിൽശാലകളിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്കൊഴുകിയ മുൻ തൊഴിലാളികളും ഇവരിൽ വലിയൊരു ശതമാനം വരും. ഇങ്ങനെ തൊഴിലില്ലാപ്പടയുടെ ചെറുപ്പത്തിന് പുതിയ ഉറവിടങ്ങളും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എങ്ങനെ ജീവിക്കുമെന്നതുതന്നെയാണ് എല്ലാവർക്കുമുണ്ടായ യുവജന സമൂഹത്തിന്റേതല്ലെന്നു ഇന്നുയർന്നുനിൽക്കുന്ന ഏറ്റവും മുഖ്യ പ്രശ്നം. യുവജനസമൂഹത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ വികസനം, തൊഴിൽ ലഭ്യത, ജീവിതപരോപഗതി എന്നിങ്ങനെയുള്ള ക്ഷേമപൂർവ്വമായ അവസ്ഥ അനുവദിക്കാതിരിക്കുന്നത് വർഗ്ഗപക്ഷണത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥ തന്നെയാണ്. ലാഭാധിഷ്ഠിത സമ്പത്തുൽപ്പാദന സമ്പ്രദായത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിന് അനിവാര്യമാണ് തൊഴിൽരഹിത സമൂഹം. അതിനാൽ ലാഭാധിഷ്ഠിത സമ്പത്തുൽപ്പാദന സമ്പ്രദായങ്ങളുടെയൊക്കെ സമുലമായ പൊളി

ച്ചെടുത്തുതന്നെയാണ് തൊഴിലില്ലായ്മയുടെ ശാശ്വത പരിഹാരമാർഗ്ഗം.

സമ്പദ്മേഖലയിൽ കേരളം ഇന്നടിമുഖം കരിക്കുന്ന മുരടിപ്പ് അതീവ ഗുരുതരം തന്നെയാണ്. പിന്നിട്ട ദശകങ്ങളിൽ പല രംഗത്തും കേരളം ആർജ്ജ്വപൂർവ്വം പുരോഗതി വികസിത രാഷ്ട്രങ്ങൾ പോലും അതിശയ പൂർവ്വമാണ് വിലയിരുത്തിയത്. സമ്പദ് മേഖലയിലെ ഇന്നത്തെ വിനാശകരമായ മുരടിപ്പ് മറികടന്ന് ചൈതന്യവത്തായ വികസന സാദ്ധ്യതകൾ പ്രയോഗത്തിലാവേണ്ടത് തൊഴിലില്ലായ്മ വളർച്ചയെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ഇവിടെ അത്യാവശ്യമാണ്.

കേരളത്തിന്റെ വികസനത്തിന് തടസ്സം സൃഷ്ടിക്കുന്ന സമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക വൈതരണികളെല്ലാം തകർത്തേറിയപ്പോഴാണ് അതിനായുള്ള ആശയ-രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലം ഇവിടെ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കണം. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വികസനത്തിന്, അഭയാനശേഷി സൗജന്യമായി സംഭാവന ചെയ്യാമെന്ന ഡി.വൈ.എഫ്.ഐയുടെ പ്രഖ്യാപനം ഇവിടെയേറെ പ്രസക്തമാണ്. ഇങ്ങനെ കേരളത്തിൽ തൊഴിലില്ലായ്മയ്ക്കെതിരായ പോരാട്ടം സംസ്ഥാനത്തിന്റെ സമഗ്രമായ വികസനത്തിനായുള്ള മുന്നേറ്റത്തിലാണ് യോജിക്കുന്നത്.

കേരളത്തിലെ എല്ലാ യുവജന പ്രസ്ഥാനങ്ങളോടും ഇവിടെ ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ ഒരു അഭ്യർത്ഥന നടത്തുന്നു. നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ സമഗ്രമായ വികസനത്തിന് തടസ്സമായി നിലകൊള്ളുന്ന മുഖ്യ ഘടകങ്ങളിലൊന്നായ കേന്ദ്ര അവഗണനയ്ക്കെതിരായി വലിയൊരു ജനമുന്നേറ്റം ആവശ്യ

ഈ വികാരമായിരുന്നു ഗാന്ധിജിയോടുള്ള സമീപനത്തിൽ നെഹ്രുവിനെയും നെഹ്രുകുടുംബത്തിൽനിന്നു പിരിയലാത്ത അധികാരത്തിൽ വന്ന എല്ലാവരെയും സാധിനിപ്പിച്ചിരുന്ന ഒരു ഘടകം. അതേസമയം ഗാന്ധിജിയെ തള്ളിപ്പറയാൻ പോന്ന ധൈര്യമില്ല. ഗാന്ധിജിയുടെ ഓർമ്മ നിലനില്ക്കുന്നതും ഗാന്ധിജിയെപ്പറ്റി കൂടുതൽ ജനങ്ങൾ അന്വേഷിക്കാനും പഠിക്കാനും തുടങ്ങുന്നതുതന്നെ നെഹ്രുകുടുംബത്തിന്റെ ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിലെ പ്രസക്തിയെയാണ് ചോദ്യംചെയ്യുന്നത്. നരസിംഹറാവു ഗാന്ധിജിയുടെ പേരിൽ ഒരു സമ്മാനം ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സോണിയാഗ്രൂപ്പുകാർക്കും മറ്റു നെഹ്രു

ഫാമിലി ഭൃത്യന്മാർക്കും ചൊരിച്ചിൽ വരാതിരുന്നാലേ അഭ്യുത്ഥനയുണ്ടാകൂ. ബഹുജൻ സമാജക്കാരും കർഷിറാജും മായാവതിയും വാല്മീകിയുമൊക്കെ ഒരുപക്ഷേ, ഗാന്ധിജിയോടുള്ള സമീപനം മാറിയേക്കാം. കാരണം, സത്യസന്ധരായ മനുഷ്യർ തെറ്റു ബോദ്ധ്യമാകുമ്പോൾ തിരുത്തും. കാരണം, അവരുടെ മനസ്സിൽ കളങ്കമില്ല. നെഹ്രുവിന്റെ പ്രശസ്തിക്കുവേണ്ടി ഗാന്ധിജിയെ കൊച്ചാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ ഒരിക്കലും നേരെയൊകില്ല. തന്മയ്ക്കു പാലം വലിക്കുന്ന ശീലം മാറാറില്ല.

മല്ല? തീർച്ചയായും വികസനത്തിൽ രാഷ്ട്രീയമുണ്ട്. എന്നാൽ ആ രാഷ്ട്രീയം കക്ഷി രാഷ്ട്രീയമല്ല. അതിനാൽ കക്ഷി രാഷ്ട്രീയത്തിനതിതമായി കേരളത്തിന്റെ വികസനത്തിനായുള്ള വൻപിച്ചൊരു ജനമുന്നേറ്റം തുറച്ചുതുറന്ന റെയിൽവേ, വൈദ്യുതി, തുറമുഖ വികസനം എന്നീ മേഖലകളിലെല്ലാം കേന്ദ്രം നടത്തുന്ന അവഗണനയ്ക്കെതിരെ, അതിവിപുലമായ യോജിച്ചൊരു മുന്നേറ്റം വേണ്ടെ? ഭരണാനുകൂല്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഇതിൽ നിലപാടു വ്യക്തമാക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ ത്യാഗസുരഭിലവും മഹനീയ മൂല്യങ്ങളാൽ തിളക്കമേറിയതുമായ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തന പൈതൃകത്തെയൊക്കെ സാക്ഷിയാക്കി ജനതയ്ക്കുമുന്നിൽ ഒരു കാര്യം ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. "രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനം സ്വത്തുസ്വന്തത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗമല്ല. അഴിമതി കേന്ദ്രങ്ങൾ മാത്രമാക്കി ചുരുക്കുന്ന അധികാര സ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് എളുപ്പം നടന്നുകൊണ്ടുള്ള വൃത്തികെട്ട കുരുക്കുവഴിയല്ല രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനം. അങ്ങനെയാണെന്നു ധരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ദുർമാർഗ്ഗങ്ങളും അവർ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ദുർമാർഗ്ഗ രാഷ്ട്രീയവും ഇവിടെ ജനങ്ങളാൽ വിചാരണ ചെയ്യപ്പെടണം.

ഈ സാഹചര്യത്തിൽ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതികരണശേഷിയെ സാധിനിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന വിനാശകരമായ അരാഷ്ട്രീയവാദവും ജാഗ്രതയോടെ യുവജനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയമെന്നത് സമൂഹത്തിലെ ജനതയുടെ സംഘടിതമായ ലക്ഷ്യബോധം തന്നെയാണ്. അരാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കുക എന്നാൽ സമൂഹത്തിന്റെ ലക്ഷ്യബോധത്തെ തകർക്കുക എന്നുതന്നെയാണ് അർത്ഥം. അരാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട സമൂഹം ഏത് അടിമത്തവും നിഷ്പ്രയാസം അംഗീകരിച്ചുകൊള്ളും. അരാഷ്ട്രീയവൽക്കരണ ശക്തികൾ അവർപോലും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ ഉൾക്കാർമ്മ ജനമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ മഹനീയ ചരിത്രങ്ങളെ തമസ്കരിക്കുകയും അവമതിക്കുകയുമാണു ചെയ്യുന്നത്. വെല്ലുവിളികളുയരാതെ, നിലവിലുള്ള വ്യവസ്ഥയെ സംരക്ഷിച്ചുനിർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന ശക്തികളുടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രതിബദ്ധത തന്നെയാണ് അരാഷ്ട്രീയ ആശയത്തിന്റെ അടിത്തറ.

അഴിമതി മന്ത്രിമാരുടെയും, ഭരണകക്ഷി നേതാക്കളുടെയും അവിഹിത സമ്പാദ്യങ്ങൾ കണ്ടുകെട്ടി സർക്കാർ ഖജനാവിലേക്ക് മുതൽ കൂട്ടണമെന്ന് ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ ആവശ്യപ്പെടുകയാണ്. ഐക്യകേരളപ്പിറവി ദിനമായ നവംബർ ഒന്നിന് വലിയൊരു ജനമുന്നേറ്റത്തിന് ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ തുടക്കം കുറിക്കുന്നു. അന്ന് മുഖ്യമന്ത്രിയുടെയും അവശേഷിക്കുന്ന മന്ത്രിമാരുടെയും വസതികളിലേക്കും, സംസ്ഥാനത്തെ സർക്കാർ

ചിരിക്കുകയും ചിന്തിക്കുകയും വഴക്കിടുകയും കരയുകയും, വിജയം എന്ന ഒറ്റ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് കുതിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഇന്ത്യൻ കൗമാരത്തിന്റെ അന്തസ്സംപൂർണ്ണം—ക്രിക്കറ്റ് എന്ന മായാലോകത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സുരേഷ് മേനോൻ എന്ന ഓൾറൗണ്ടറിലൂടെ ഇതൾ വിടർത്തുന്നു.



കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ
എഴുതിയ നോവൽ

ക്രിക്കറ്റ്

പ്രഖ്യാതമായ 'ഓഹരി'യെ അതിശയിപ്പിക്കുന്ന ലോജിക്. നർമ്മബോധം നിറഞ്ഞ കഥന ശൈലി. വർഷങ്ങളുടെ റിസർച്ച്-മലയാള നോവലിനെ ഉന്നതങ്ങളിലെത്തിക്കുന്നു.

കലാകൗമുദിയിൽ ഉടൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുതുടങ്ങുന്നു

ഓഫീസുകളിലേക്കും യുവജന മാർച്ചുകൾ സംഘടിപ്പിച്ച് യുവജന പ്രസ്ഥാനം സമര തീക്ഷ്ണമായ ദിനങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുകയാണ്. എല്ലാ കക്ഷിരാഷ്ട്രീയ പരിഗണനകൾക്കും അപ്പുറത്തേക്ക് അഭിമാനകരമായ ഒരു സാമൂഹ്യ ജീവിതം ആഗ്രഹിക്കുന്ന ജനതയുടെയൊക്കെ മുന്നേറ്റങ്ങളായി ഈ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ പരിണമിക്കണം. ആസൂത്രകൾ ഉയർത്തിയ പ്രതിസന്ധികളിൽനിന്ന് സമൂഹമാകെ മുന്നോട്ടുതന്നെ ചലിക്കുന്നതിലേക്കാണ് ഈ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ ചെന്നെത്തുക.

ജനപ്രക്ഷോഭങ്ങളിൽ സഹകരിക്കാൻ അവർ തയ്യാറുണ്ടോ? പ്രചാരണപ്രധാനമായ വെറും 'ജാടകളായി ഈ അടുക്കള ലഹളകളെ ഒതുക്കാനാണോ അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. എങ്കിൽ കേരളരാഷ്ട്രീയത്തിലെ കള്ളനാണയങ്ങളായി എത്രയും പെട്ടെന്ന് അവർ മാറണം. അടിസ്ഥാന പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഇവരുടെ നിലപാടുകൾ കേരള ജനതയ്ക്കറിയാം. അതവർ വ്യക്തമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ജനങ്ങളുടെ മൂല്യബോധങ്ങളിൽപ്പോലും അട്ടിമറി നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വർത്തമാനകാല അവസ്ഥകളിൽ യുവതന്ത്രസവിശേഷമായ ശുഭാപ്തിവിശ്വാസത്തിന്റെയും നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിന്റെയും, ആർജ്ജ്വത്തിന്റെയും തീക്ഷ്ണ പോരാട്ടങ്ങളാണ് കാലം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. യൗവനതീക്ഷ്ണങ്ങളായ സമരോത്സുക ദിനങ്ങളിലേക്ക് സജ്ജരാവാൻ യുവജന സമൂഹത്തോട് ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

ഇ.വി. ശ്രീധരൻ

അത്തിയന്നിനാമാരി നിൽക്കുന്നരാൾ

കെ. സുരേന്ദ്രൻ 'ഗുരു' ഇത്തവണത്തെ വയലാർ അവാർഡ് നേടി. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിൽ ഒന്നുകൊണ്ടും പിന്നിലല്ലാത്ത കെ. സുരേന്ദ്രൻ എന്ന നോവലിസ്റ്റിനെപ്പറ്റി.



മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ

അവാർഡുകളോടുള്ള ആരാധനകൊണ്ടൊന്നുമല്ല ഈ കുറിപ്പെഴുതുന്നത്. അവാർഡുകൾക്ക് അതിന്റെ വഴിയും സാഹിത്യത്തിന് അതിന്റെ വഴിയും എന്ന സത്യം അറിയാത്തതുകൊണ്ടല്ല. പെരുക്കപ്പെടുകവരുന്ന അവാർഡുകളും അത്തരം അവാർഡുകളുടെ പോക്കും മട്ടമൊക്കെ എന്തായാലും നമുക്ക് ഹൃദയപൂർവ്വം സ്വീകരിക്കാനുള്ളതല്ലല്ലോ. ഇങ്ങനെയൊക്കെയൊന്നെങ്കിലും സാഹിത്യത്തിന് മലയാളത്തിലുള്ള കൂലിനമായ അവാർഡുകളിലൊന്നാണ് വയലാർ അവാർഡ്. ആ വയലാർ അവാർഡ് ഇത്തവണ കെ.സുരേന്ദ്രൻ 'ഗുരു' എന്ന നോവലിനു വന്നു ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ സുരേന്ദ്രൻ ലഭിച്ച ഈ അവാർഡ് എത്രയൊരു സുരേന്ദ്രൻ ലഭിക്കാമായിരുന്നു. ഇതിനുമുമ്പ് വയലാർ അവാർഡ് ലഭിച്ച എഴുത്തുകാരിൽ ചിലർ അതിന് യോഗ്യരായിരുന്നില്ല എന്ന സൂചനയൊന്നും ഇവിടെ ഇല്ല. അങ്ങനെയൊരു സൂചനയുണ്ടെന്ന് ആരെങ്കിലും ധരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അറിവിലേക്കു വേണ്ടിത്തന്നെത്തുളളതാണ് മുൻ വാചകം. എത്രയോ മുമ്പുതന്നെ സുരേന്ദ്രന്റെ സാഹിത്യത്തിന് വന്നുചേരേണ്ടതായിരുന്നു ഈ അവാർഡ് എന്ന അഭിപ്രായത്തിന് തടിച്ച അടിവരയിട്ടുകയും ഇക്കാര്യം പലപ്പോഴും ധീരമായിത്തന്നെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന പൊ.എം.കൃഷ്ണൻനായരുടെ പുരസ്കാര സങ്കല്പത്തിന് കൈപൊക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നോവൽ വിചാരത്തിന്റെ വശകാലത്തിലെ പല കൈകളും സുരേന്ദ്രന്റെ നോവലിനു വേണ്ടി പൊങ്ങിയെന്നുവരും. എല്ലാ കാലവും



വർത്തമാനകാലമാണെന്ന് സത്യമാണെങ്കിലും, ഭാവിക്കാലമില്ലാത്ത വർത്തമാനകാലമില്ല എന്നത് മറ്റൊരു സത്യമാണ്. തിരിച്ചറിയാത്ത വർത്തമാനകാലത്തെ തിരിച്ചറിയുകയെന്നത് ഭാവിക്കാലത്തിന്റെ ഒരു ധർമ്മം കൂടിയാണ്. ഈ ധർമ്മത്തിന്റെ കണ്ണുകൾ സുരേന്ദ്രൻ സാഹിത്യത്തിനു നേരെ നീളാതിരിക്കില്ല. 'അവഗണിക്കപ്പെട്ടവനു ലഭിച്ച ഗുരു പ്രസാദം' എന്നാണ് തനിക്കു ലഭിച്ച ഈ അവാർഡിനെ കെ.സുരേന്ദ്രൻ വിശേഷിപ്പിച്ചത്. അവാർഡുകൾ തന്നെ അവഗണിച്ചു എന്നായിരിക്കില്ല തീർച്ചയായും അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചത്. സുരേന്ദ്രനെ അവഗണിച്ചത് ഇവിടെ മറുപാള നോവലിനെ കീറിമുറിച്ച്

പഠിച്ചവരാണ്. ആ പഠിപ്പിനു പുറത്തും കെ.സുരേന്ദ്രൻ എന്ന നോവലിസ്റ്റുണ്ടാവും. അമുർത്തമായല്ല, മുർത്തമായിത്തന്നെ.

കെ.സുരേന്ദ്രന്റെ സാഹിത്യത്തിനു വേണ്ടി സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജീവിതമാണ്. വർഷങ്ങളായി ദിവസത്തിന്റെ എല്ലാ മണിക്കൂറുകളും അദ്ദേഹം തന്റെ വീട്ടിൽത്തന്നെയാണ് കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നത്. നമ്മുടെ കാലത്തെ എല്ലാ സാഹിത്യ ബഹളങ്ങളിൽനിന്നും വിവാദങ്ങളിൽനിന്നും അദ്ദേഹം ഒഴിഞ്ഞു നിന്നു. മനസ്സിനകത്തും പുറത്തും സ്വതന്ത്രനും നല്ലവനുമായ ഈ മനുഷ്യൻ ഒറ്റയായായി മാറിനിന്ന് ജീവിതം നോക്കിക്കണ്ടു. സാഹിത്യത്തിന്റെ ബഹളമായ അരങ്ങിൽനിന്നു മാറിനിൽക്കുകയെന്നത് സുരേന്ദ്രൻ ഒരാൽമസൃഖമായിത്തന്നെ കരുതിയിട്ടുണ്ടാവണം. വയലാർ അവാർഡിനെക്കുറിച്ച് ഒരു പത്ര ലേഖകനോട് സുരേന്ദ്രൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: "സാഹിത്യത്തിലെ ക്കാണിമാരുടെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. അതിനാൽത്തന്നെ ഇത്തരം അവാർഡുകൾ ലഭിക്കുമെന്നൊന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാറില്ല."

ആശയങ്ങളോട് വളരെയേറെ പ്രതിപത്തി പുലർത്തുന്ന പ്രമേയങ്ങളാണ് കെ.സുരേന്ദ്രന്റെ നോവലുകളിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നത്. അമുർത്ത സഭാവും സുരേന്ദ്രന്റെ കലയുടെ ശുഭ്രമാണ്. ആശയങ്ങളിൽനിന്ന് ഭാവന കൊണ്ട് വികാരത്തിന്റെ ബിംബങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് സുരേന്ദ്രൻ തന്റെ നോവലുകളിൽ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. ആശയം വികാരവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടു പുറത്തു വന്നതുകൊണ്ടാണ് സുരേന്ദ്രൻ സാഹിത്യം മലയാളികളുടെ ഹൃദയത്തിലേക്കു കടന്നുവന്നത്. സാഹിത്യജീവിതത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ ഇന്നേവരെ സുരേന്ദ്രൻ പുലർത്തിപ്പോന്ന ഒരു സമീപനമാണിത്. അമുർത്തതയുടെ ആരാധകൻ മരായിത്തീർന്ന പുതിയ നിരൂപകന്മാർ സുരേന്ദ്രന്റെ ഈ സാഹിത്യ സമീപനം ഉൾക്കൊള്ളാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല. ആ നിരൂപണത്തിനു വെളിയിലും സുരേന്ദ്രൻ തന്റെ മൗലിക വിചാരത്തിൽ ഉറച്ചുനിൽക്കുകയും ശക്തിയാർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്തു.

വളരെ വ്യത്യസ്തവും ഒന്നിനൊന്നു വിഭിന്നവുമായ പ്രമേയങ്ങൾ സുരേന്ദ്രൻ നോവ

ലുകളിൽ കൈകാര്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പ്രമേയങ്ങൾ മാറിയും മറഞ്ഞും ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടിട്ടു എന്നത് സുരേന്ദ്രന്റെ നോവലുകളുടെ പ്രത്യേകത തന്നെയാണ്.

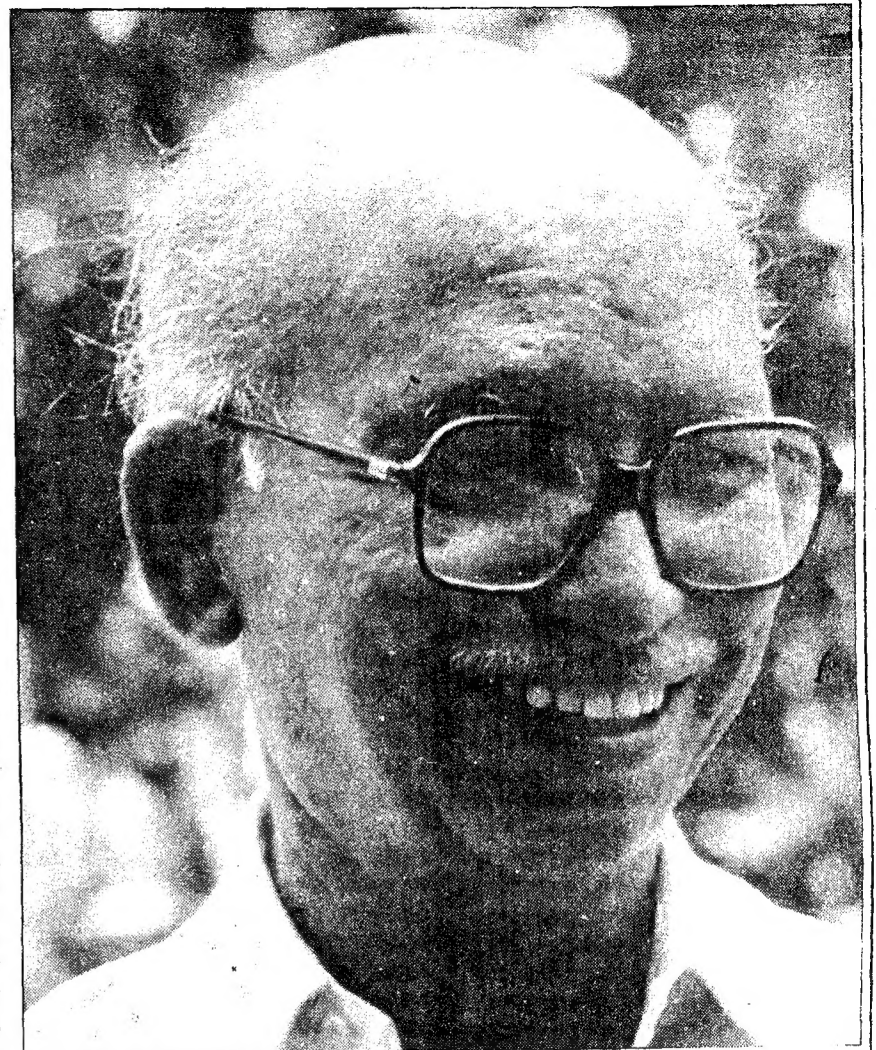
'മരണം ദുർബ്ബലം' ആണ് സുരേന്ദ്രൻ പ്രിയപ്പെട്ട നോവൽ. 'ഗുരു' എന്ന നോവലിനെ തന്റെ വീട്ടിലെത്തന്നെ വിളക്കായി അദ്ദേഹം കരുതുന്നു. എഴുതിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഈ നോവൽ താൻ തന്നെയോണോ എഴുതിയത് എന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു സംശയമായി. സുരേന്ദ്രൻ നോവൽ എഴുതാൻ തുടങ്ങിയത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്കൈലിൽത്തന്നെയാണ്. ആ സ്കൈൽ അറിയാതെ മാറുന്നു. പിന്നീടുള്ള എഴുത്ത് അബോധമനസ്സിന്റെ പ്രവണതകളുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാവുന്നു. കല ഏറെക്കുറെ അബോധമനസ്സിലേക്കു തന്നെ. പക്ഷേ 'ഗുരു' അബോധമനസ്സിന്റെ ആധിപത്യത്തിൽനിന്നു ഇനിച്ച ഒരു നോവലായി സുരേന്ദ്രൻ കരുതുന്നു. ഗുരുചൈതന്യവും ശേഷിയും തന്റെ അബോധമനസ്സിലേക്കു പ്രസരിച്ചതുപോലെ എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു.

"നാരായണഗുരു അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിൽ വെച്ചൊരും വലിയ യുക്തിവാദിയായിരുന്നു. ഏതിന്റെ ഉത്ഭവവും കാരണവും ഗുരു ആവർത്തിച്ചുവർത്തിച്ചുനോക്കിപ്പോയി. എന്തുകൊണ്ട്, എങ്ങനെ, എവിടെനിന്ന് എന്ന് അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നല്ലോ ഗുരുവിന്റെ ആദ്യകാലത്തെ ജീവിതം. യുക്തിയുടെ ബലമുള്ള നിരവധിയായ ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കു ലഭിച്ച ഉത്തരങ്ങളിലൂടെയാണ് ഗുരു ആത്മീയതയുടെ വെളിച്ചത്തിലേക്ക് നടന്നെത്തിയത്. ഗുരുചൈതന്യം ഈ നോവലിന്റെ രചനയിൽ എനിക്ക് സഹായമായിത്തീർന്നുവെന്നത് യുക്തികൊണ്ട് പരിശോധിച്ചാൽ എനിക്ക് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നതല്ല എന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഈ പുസ്തകം എന്റെ വീട്ടിലെ വിളക്കാണ്" എന്ന് സുരേന്ദ്രൻ പറയുന്നു.

പരക്കെ വായിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള നോവലുകളാണ് കെ.സുരേന്ദ്രന്റെ ആവിഷ്കരിച്ച അതിന്റെ നോവലുകൾക്ക് നിറയെ ആരാധകരുണ്ട്. പക്ഷേ 'ഗുരു'വിന് ആരാധകരെ കിട്ടുകയെന്നതാണ് മറ്റേതിനെക്കാൾ ഉയർന്ന സന്തോഷമുള്ള കാര്യം.

'ഗുരു' ഈ നോവലിൽ മനുഷ്യനും സമൂഹജീവിതവും സ്നേഹമുർത്തിയും സത്യാന്വേഷകനുമാണ്. ഒടുവിൽ ഒരു ചെടിയെ തഴുകിക്കൊണ്ട് എല്ലാം ഒന്ന് എന്ന സത്യത്തിൽ ആ മഹാത്മാവ് എത്തിച്ചേരുന്നു. ഗുരുവിന്റെ ആത്മീയ യാത്ര നോവലിസ്റ്റിന്റെയും യാത്രയായതാണെന്നു. ഇതിന് തന്നെ സഹായിച്ചത് ഗുരു ചൈതന്യമാണെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു.

സാമൂഹ്യത്തിന്റെ ആശയങ്ങളും തത്ത്വചിന്തയുടെ വിശകലനങ്ങളും സുരേന്ദ്രന്റെ നോവലുകളിൽ വളരെയേറെയുണ്ട്. ഇക്കാര്യ

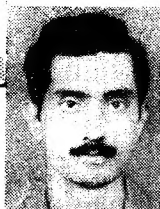


ത്തിൽ ആനന്ദിന്റെ മുൻഗാമിയായതാണെന്ന് സുരേന്ദ്രൻ കാണാവുന്നതാണ്. ഈ രണ്ട് അംശങ്ങളും സുരേന്ദ്രൻ ആവിഷ്കരിച്ച ജീവിതത്തിൽ നന്നായി അലിഞ്ഞുചേരുകയുണ്ടായി.

ഭാരതീയ സങ്കല്പമനുസരിച്ച് ശക്തി എന്ന ദേവതയ്ക്കാണ് പ്രാധാന്യം. ശക്തിയില്ലെങ്കിൽ ശിവനുപോലും സ്വപ്നദിക്കാനാവില്ലെന്ന് 'സൗന്ദര്യ ലഹരി' പറയുന്നുണ്ട്. സുരേന്ദ്രൻ സങ്കല്പത്തിൽ ശക്തി പ്രകൃതിയാണ്. പ്രകൃതിയായ ശക്തിതന്നെയാണ് സൃഷ്ടികർമ്മം നടത്തുന്നത്. സൃഷ്ടി കർമ്മത്തിൽ പുരുഷൻ വെറുമൊരുപങ്കാരണമാത്രം. ചിലതി വേഴ്ച കഴിഞ്ഞാൽ ഇന്നായ ആണിനെ കൊല്ലമെന്ന് വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് 'ശക്തി' എന്ന നോവലിൽ. സാമൂഹ്യത്തെ കുറിക്കുന്ന സങ്കല്പത്തിന് തന്റേതായ ഒരു നിർവ്വചനം നൽകുന്നു 'സീമ' എന്ന നോവലിൽ. സംഘട്ടനാത്മകമായ ജീവിതത്തെ ക്രൂരതയ്ക്കും കരുണയ്ക്കും

സൗന്ദര്യത്തിനും വൈരുദ്ധ്യത്തിനും അധികാരത്തിനും അധികാരമില്ലായ്മയ്ക്കും ശക്തിക്കും അശക്തിക്കും മദ്യത്തിൽ നിർത്തി നടത്തുന്ന വിചാരണയാണ് 'മരണം ദുർബ്ബലം' എന്ന നോവൽ. സംഘട്ടനാത്മകമായ ഈ ജീവിതത്തിനു മുമ്പിൽ മരണം ദുർബ്ബലം എന്ന സത്യത്തിലാണ് നോവലിസ്റ്റ് എത്തിച്ചേരുന്നത്.

സുരേന്ദ്രൻ എഴുത്താരംഭിക്കുന്നത് നോവലിലല്ല. സാഹിത്യനിരൂപണവും തത്ത്വചിന്തയുമൊക്കെ കുറെയേറെ വഴങ്ങിക്കിട്ടിയ ഒരാളാണ് ഈ നോവലിസ്റ്റ്. നോവലിസ്റ്റെന്ന നിലയിൽ ആദ്യകാലത്ത് അദ്ദേഹത്തെ ശ്രദ്ധേയനാക്കിയത് 'മായ'യും 'താള'വുമാണ്. പണത്തിനുമുമ്പിൽ മറ്റൊന്നിനും പ്രസക്തിയില്ലാത്തതായ ഒരു കാലത്തിന്റെ വരവ് വിളിച്ചോതുകയാണ് 'മായ' എന്ന നോവലിൽ. പണത്തിന്റെ ആധിപത്യം മാത്രം നടക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് ആ നോവൽ ഒന്നുകൂടി വായിച്ചുനോക്കേണ്ടതാണ്.



എൻ. ശ്രീനാഥ്

ഒരു നിഷേധിത്വ ആദർശം



ഗവർണ്ണർ രാമചന്ദ്രൻ പൊൻകുന്നം വർക്കിക്ക് വള്ളത്തോൾ പുസ്തകം സമ്മാനിക്കുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച ഒരു പടവാളായിരുന്നു പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ തൂലിക. മനുഷ്യൻ എന്ന അന്തസ്സിനുവേണ്ടി നീങ്ങിയ തൂലിക.



ദിനമുറപ്പാക്കിയ മുൻപ്, വള്ളത്തോൾ പുസ്തകം നേടിയതിനെത്തുടർന്ന് പത്രക്കാരോടായി പൊൻകുന്നം വർക്കി പറഞ്ഞു: "ഞാൻ മുൻപാണ്. അവാർഡിന്റെ സാമ്പത്തിക സഹായം തന്ന് ആരുമെന്ന ചോദ്യംക്കാണ് നോക്കേണ്ട." വർക്കി വാക്കുമാറിയില്ല. കഴിഞ്ഞ ദിവസം വള്ളത്തോൾ പുസ്തകം ഏറ്റെടുത്തുവെന്നായി വന്നപ്പോഴും അംഗീകാരത്തിന്റെ പൊന്നിനും പ്രശസ്തിയുടെ കുന്നിനും താഴ്ത്താനാവാത്ത പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ പത്തി ഉയർന്നു തന്നെ നിന്നിരുന്നു. ഒരു ദേശസ്നേഹിയുടെ പേരിലുള്ള പുസ്തകം ഒരു മനുഷ്യസ്നേഹി ഏറ്റെടുക്കുകയല്ല സദസ്സ് പ്രകമ്പനം

കൊണ്ടു. പിന്നെ, കാലം സമ്മാനിച്ച കുന്നിനെ ധിക്കരിച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സിന്റെ നട്ടെല്ലുയർത്തിപ്പിടിച്ച വർക്കി സംസാരിച്ചുതുടങ്ങി: "എനിക്ക് ആഹ്ലാദപൂർണ്ണമായ ദിവസമാണിന്ന്. ശോകപൂർണ്ണമായ ദിവസങ്ങളും ഞാനഭിമുഖീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കൽ പള്ളി പറഞ്ഞുപള്ളിയെ ആദരിക്കണമെന്ന്. പക്ഷേ ഞാൻ തിരുമാനിച്ചു പള്ളിയെ അങ്ങനെ ആദരിക്കേണ്ടത്. പള്ളിയിലെ കത്തനാർ ശുദ്ധ തട്ടിപ്പുകാരനാണെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിച്ചു. ഇതെഴുതിയതിനാണെന്നെ പള്ളിയിൽനിന്ന് നിഷ്കാസിതനാക്കിയത്. മനുഷ്യസമുദായത്തിന് എതിരായി ഞാനൊന്നു മെഴുതിയിട്ടില്ല. പിന്നെ എന്നെ സഹായിക്കാനാവാത്തത് സർക്കാരിനാണ്. അവ

രെന്നെ ഇയിലിലടച്ചു. തന്റേടിയായ എഴുത്തുകാരൻ മനുഷ്യസമുദായത്തിന് ക്ഷതമേൽക്കുമ്പോൾ എതിർക്കും. അയാൾക്ക് ഇയിലോ, അടിയോ, ഇടിയോ, തൊഴിയോ കിട്ടിയെന്നുവരാം. അത് സഹിക്കാമെങ്കിലേ എഴുതാവൂ. എഴുത്തുകാരൻ എഴുത്തുകാരനായിരിക്കണമെങ്കിൽ ധീരനായിരിക്കണം. എനിക്ക് തെറ്റുപറ്റിയിട്ടില്ല. എന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് വിജ്ഞാനമുള്ള വായനക്കാരെ ഞെടുന്നത് എന്നെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ അനുഗ്രഹത്തോടെ ഞാനെഴുത്തുതുടരാം. അത് രണ്ടുമുറയ്ക്കുന്ന മാസങ്ങൾക്കകം നിങ്ങൾക്കായി കാഴ്ചവയ്ക്കാം" - വർക്കി സദസ്സിന് ഉറപ്പുനൽകി.

മഹാകവി വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോന്റെ നൂറ്റാണ്ടിനിന്നും ഇന്ന് വർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ച് വള്ളത്തോൾ സാഹിത്യ സമിതിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഇക്കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബർ 16, 17, 18 തീയതികളിൽ തിരുവനന്തപുരം കാർത്തികതിരുനാൾ തിയേറ്ററിൽ വച്ചുനടന്ന 'സാഹിത്യോത്സവ'ത്തിന്റെ സമാപനച്ചടങ്ങിൽ വച്ച് ഗവർണ്ണർ ബി.രാമചന്ദ്രൻ പൊൻകുന്നം വർക്കിക്ക് അഞ്ചാമത് വള്ളത്തോൾ പുസ്തകം സമ്മാനിച്ചത്.

'വാളിനേക്കാളും മുൻപുയുള്ള തന്റെ തൂലികകൊണ്ട് യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തിനും അസമത്വത്തിനും സ്ഥാപിത താല്പര്യങ്ങൾക്കുമെതിരാണ് പൊൻകുന്നം വർക്കി പോരാടിയത്. സാധാരണക്കാരന്റെ തുടിപ്പുകൾ അനുഭവിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് നിറംദിക്കപ്പെട്ടവർക്കും ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെട്ടവർക്കും വേണ്ടിയാണ് സ്പർശിച്ചത്' - ഗവർണ്ണർ അനുസ്മരിച്ചു. മലയാളത്തിന്റെ സാഹിത്യമനോഹരിയെന്ന ആർക്കും അത് വള്ളത്തോൾ കവിതയിൽ കണ്ടെത്താനാവാമെന്ന് അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

ചടങ്ങിൽ ആശംസാപ്രസംഗം നടത്തിയ കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി ചെയർമാൻ പ്രൊ. കെ.എം.തരകൻ, സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യത്തെ മനസ്സിലാക്കുകയും അവിടെയുള്ള പൊരുത്തക്കേടുകളെ അറിഞ്ഞ് സാമൂഹിക ഉന്നമനത്തിനായി സാഹിത്യത്തെ ആയുധമാക്കിയ വള്ളത്തോളിന്റെ ദേശസ്നേഹപോലെ വർക്കിയുടെ മനുഷ്യസ്നേഹവും ശ്രദ്ധേയമാണെന്ന് പറഞ്ഞു. വർക്കി എതിർത്തത് ക്രിസ്തുമതത്തെല്ലു മറിച്ചു പള്ളിമതത്തെ

സാഹിത്യത്തിലെ കൊടുങ്കാറ്റ്

— ഒ.എൻ.വി

പൊൻകുന്നം വർക്കിയെന്ന ഞങ്ങളുടെ വർക്കിസാഹിത്യ ഞാനാദ്യമായി കാണുന്നത് 1949-ൽ കൊല്ലത്തുവച്ചു കൂടിയ പുരോഗമന സാഹിത്യ സമ്മേളനത്തിന്റെ വേദിയിൽ വെച്ചാണ്. കാണാൻ കൊതിച്ചിരുന്ന പല സാഹിത്യകാരന്മാരെയും അന്നാണ് ഞാനാദ്യമായി കാണുന്നത്. എന്നോടൊപ്പം യുവസാഹിത്യകാരന്മാരായ വയലാർ രാമവർമ്മ, ടാനാപുരം സുകുമാരൻ, ഞങ്ങളെക്കാൾ പ്രായംകൂടിയ കെ. സുരേന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാരുമുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോൾ തകഴി, എം.പി. പോൾ, കേശവദേവ്, കാരുർ എന്നിവരാണ് അനുഗതനായി പൊൻകുന്നം വർക്കിസാർ വരുന്നത് കണ്ടു. ആ സമ്മേളനത്തോടനുബന്ധിച്ചു നടന്ന കവിതാമത്സരത്തിൽ 'ചങ്ങമ്പുഴ സർണ്ണ മെഡലിന്' അർഹനായ കവിയെന്ന നിലയിൽ ആരോ എന്നെ അവർക്കു

പരിചയപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. എനിക്ക്, ഇത്ര വളരെ എഴുത്തുകാരെ ഒരുമിച്ചു കണ്ടത് ഒരിക്കലും മറക്കാനാവാത്ത അനുഭവമായിരുന്നു. ആ സമ്മേളനം നമ്മുടെ പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും സാഹിത്യ പുരോഗതിയുടെയും ചരിത്രത്തിൽ പല ഗതിവിഗതികൾക്കും സാക്ഷ്യംവഹിച്ചു. കെ.എ. അബ്ദുസായിരുന്ന സമാപന സമ്മേളനത്തിലെ മുഖ്യാതിഥി. അബ്ദുസായിരും പത്നിയും തിരികെ ബോംബെയ്ക്ക് അയയ്ക്കുവാനുള്ള വണ്ടിക്കുലിക്ക് എവിടെപ്പോകുമെന്ന പ്രശ്നത്തെ അഭിമുഖീകരിച്ചു നില്ക്കുകയായിരുന്നു പൊൻകുന്നം വർക്കിസാർ. അതിനിടയ്ക്ക് സമാപന സമ്മേളന വേദിയിലേക്കു വിളിച്ചുവരുത്തി വർക്കിസാർ എന്നെ സദസ്സിനു പരിചയപ്പെടുത്തി കൊടുത്തു. എനിക്ക് എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കാതിൽ പതുക്കെപ്പറ്റിത്തൂങ്ങി, 'അനിയോ



ചങ്ങമ്പുഴ സർണ്ണമെഡൽ എന്നാണ് ഈ പുരസ്കാരത്തിന്റെ പേര്. പക്ഷേ, സർണ്ണവും മെഡലുമെന്തും ഇതിനകത്തില്ല. അബ്ദുസായിരും ബോംബെയ്ക്കയയ്ക്കുവാനുള്ള പണം ഇനിയും ഉണ്ടായി (ശേഷം 58-ാം പേജിൽ)

യാണെന്ന് പ്രൊഫ. എസ്.ഗുപ്തൻനായർ തന്റെ ആശംസാപ്രസംഗത്തിൽ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. 'ഞങ്ങൾക്ക് വിരമമുള്ള മണ്ണുത്ത്' എന്ന് മലയാള കർഷകനുവേണ്ടി വർക്കി ദശാബ്ദങ്ങൾക്കു മുൻപ് വിളിച്ചുപറഞ്ഞ വാക്കുകളാണ് ഇന്ന് ചില രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളുടെ മുദ്രാവാക്യമെന്ന് അദ്ദേഹം പരിഹസിച്ചു.

ചടങ്ങിൽ ആദ്യകൃഷ്ണൻ വഹിച്ച ചീഫ് സെക്രട്ടറി ആർ.രാമചന്ദ്രൻനായർ, വള്ളത്തോൾ പുരസ്കാരത്തിന്റെ തുക ഇനിയും വർദ്ധിപ്പിക്കുമെന്നായില്ല. 'വാഗ്ദേവതയുടെ പുരുഷാവതാരമായ വള്ളത്തോളിന്റെ പേരിൽ ഒരു പുരസ്കാരമേൽപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വലിപ്പത്തിനും പ്രശസ്തിക്കും യോജിക്കുന്നവർക്കായിരിക്കണമെന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ജീവിതകാലം മുഴുവൻ അനുഷ്ഠിച്ച സാഹിത്യ സേവനത്തിനാണ് പൊൻകുന്നം വർക്കിക്ക് ഈ പുരസ്കാരം നൽകുന്നത്' - വള്ളത്തോൾ സാഹിത്യ സമിതിയുടെ അദ്യക്ഷൻ കൂടിയായ ആർ.രാമചന്ദ്രൻ നായർ പറഞ്ഞു.

പ്രശസ്ത നാടകകൃത്തായ പ്രൊഫ. പി.ആർ.ചന്ദ്രൻ ചടങ്ങിൽ സംസാരിച്ചു.

ഒക്ടോബർ 16-ന് 'സാഹിത്യോത്സവ'ത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചത് സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് കമ്മീഷണർ സെക്രട്ടറി ഡോ.വി.ബാബുപോളായിരുന്നു. ഇലകുടോണിക് യൂത്ത്ലിന്റെ വരവോടെ ലോകം ഒരു ഗ്രാമമായി ചുരുങ്ങുകയും സാമ്പത്തിക വിപ്ലവത്തിന്റെ ഫലമായി ഒരു കമ്പോളമായി വികസിക്കുകയും ചെയ്ത വിരോധാഭാസം

കലർന്ന പ്രതിഭാസത്തിലേക്ക് അദ്ദേഹം വിരൽ ചൂണ്ടി. പ്രൊഫ. എം.അച്യുതൻ ആദ്യകൃഷ്ണൻ വഹിച്ച ചടങ്ങിൽ പ്രൊഫ. കെ. കുമാരൻ നായർ, പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

'സാഹിത്യോത്സവ'ത്തിന്റെ രണ്ടാം ദിവസമായ 17-ാം രാവിലെ 'വള്ളത്തോളിന്റെ ജീവിത വിക്ഷണം' എന്ന വിഷയം ആസ്പദമാക്കി നടന്ന ചർച്ചാസമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത പ്രൊഫ. അബലപ്പുഴ രാമവർമ്മ, വള്ളത്തോൾക്കുവേണ്ടി ഏറ്റവും വ്യക്തമായ ഭാവം ശുഭാപ്തിവിശ്വാസമായി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ചർച്ചയ്ക്ക് തുടക്കമിട്ടു.

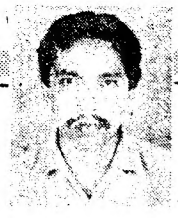
വൈകിട്ടു നടന്ന കവിസമ്മേളനത്തിൽ എം.പി.അപ്പൻ, പി.ഭാസ്കരൻ, നീലംപേരൂർ മധുസൂദനൻ നായർ, കവടിയാർ രാമചന്ദ്രൻ, ഗിരിഷ് പുലിയൂർ തുടങ്ങി വിവിധ തലമുറകളിലെ ഇരുപതോളം കവികൾ സ്വന്തം കവിത അവതരിപ്പിച്ചു. ഒരു ചെറിയ ഇടവേളയ്ക്കു ശേഷം നടന്ന വള്ളത്തോൾ സാഹിത്യ സമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത കേരളാ യൂണിവേഴ്സിറ്റി വൈസ് ചാൻസലർ ഡോ. ജെ.വി.വിളിനിലം, വള്ളത്തോൾ നിയോക്ളാസിസത്തിന്റെയും റൊമാന്റിസിസത്തിന്റെയും പാരമ്പര്യമുൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് കവിതയെഴുതിയ മഹാനായിരുന്നവെന്ന് പറഞ്ഞു. ഇന്ത്യൻ ജീവിതത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ യാഥാർത്ഥ്യമായിക്കൊണ്ടുകയും ഭാരതത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം ഉപേക്ഷിക്കാതെ തന്നെ പുതിയ സങ്കേതങ്ങളുപയോഗിച്ച് അവ പ്രയോഗത്തിലൂടെ കാട്ടിത്തരുകയും ചെയ്യുക

യാണ് വള്ളത്തോൾ ചെയ്തതെന്ന് ഡോ. പ്രൊഫ.ചന്ദ്രൻ നായർ സൂചിപ്പിച്ചു. പ്രൊഫ. എം.അച്യുതൻ, ജി.എൻ.പണിക്കർ, പ്രൊഫ. സുന്ദരം ധനുവച്ചുപുരം എന്നിവരും വള്ളത്തോൾ കവിതയുടെ വിവിധ ഭാവങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി സംസാരിച്ചു.

മൂന്നാം ദിവസം രാവിലെ 'മലയാള ചെറുകഥയുടെ വളർച്ചയും വികാസവും' എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ചുനടന്ന ചർച്ചാസമ്മേളനം സാഹിത്യകാരനായ കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഡോ. എസ്.വേണുഗോപൻ, ഇ.വാസു എന്നിവർ സംസാരിച്ചു. അതിനുശേഷം വള്ളത്തോൾ കവിതകളുടെ ആലാപനവും നടന്നു.

കവിതയിലൂടെയും കഥകളിലൂടെയും ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുകയും അനന്തര തലമുറകളിലേക്ക് ഒരു പ്രവാഹമായി, പ്രചോദനമായി പടർന്നുകയറുകയും ചെയ്ത വള്ളത്തോളിന്റെ ധനുസ്സമരണ നിറഞ്ഞുനിന്ന ദിനങ്ങളായിരുന്നു 'സാഹിത്യോത്സവ'ത്തിന്റെ നാളുകൾ.

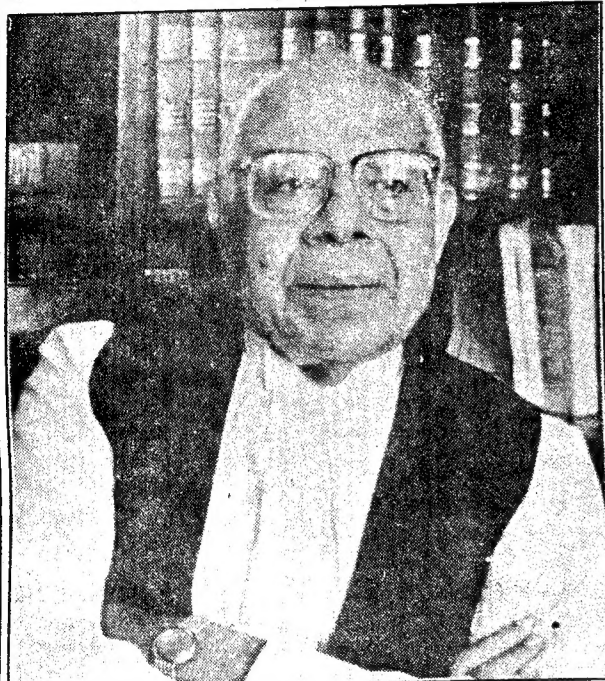
സ്വാതന്ത്ര്യം പങ്കിടാൻ ഭാരതമനസ്സ് പ്രാപ്തമായില്ലെന്ന് പ്രമുഖരിൽ ചിലരെങ്കിലും മുറുമുറത്തുപോൾ മറുപടിയുമായി വന്ന വള്ളത്തോൾ; ചർക്കയുടെ മാഹാത്മ്യം കവിതയിലൂടെ നെയ്തെടുത്ത വള്ളത്തോൾ; "പാവങ്ങൾ ചത്തികുക്കിലെത്തു, പിറക്കിലെ നെന്തെ? പാഴ്വാക്കിതിന്നുൾക്കു മാപ്പു മനീഷി. മാറേ!" എന്ന് മനംനൊന്തു പാടിയിരുന്ന വള്ളത്തോൾ-അങ്ങനെ ആ കവിമനസ്സിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യമായ പല മുഖങ്ങളും ഭാവങ്ങളും അവിടെ സഹൃദയർ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു.



അഹ്മദ് ശരീഫ്

എത്രയെത്ര നിയമയുദ്ധങ്ങൾ

നാനാവാതി കൊലക്കേസ് ആരാണ് മറക്കുക?



രാകുന്നവർ വിരളമാണ്. കള്ളന്മാരെയും കൊലയാളികളെയും നിയമത്തിന്റെ മുഷ്ടികളിൽ നിന്നു രോചിപ്പിച്ച ജീവിതം കരുപ്പിടിപ്പിക്കുകയാണ് അവരുടെ തൊഴിൽ. പക്ഷേ, അഭിഭാഷകരുടെ 'പ്രൊഫഷണൽ എത്തിക്സ്'ൽ ഇതിന്റെ വ്യാഖ്യാനം മറന്നാണ്.

അത് രാജ്യത്ത് മലാനി സ്പഷ്ടമാക്കുന്നു: എല്ലാ നിതിപീഠങ്ങളുടെയും പരമോന്നതപീഠം (ഇന്ത്യയിൽ സുപ്രീം കോർട്ട്) ഒരാളെ കുറ്റവാളിയായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതുവരെ അയാൾ നിരപരാധിയാണ്. അയാൾക്കു വേണ്ടി വാദം നടത്തേണ്ടത് ഒരു വക്കീലിന്റെ ധർമ്മമാണ്, ധർമ്മമല്ല, ഒരു കർഷിവന്.



1923-ൽ കറാച്ചിയിൽനിന്ന് തുറു കിലോമീറ്റർ അകലെ ഷികാർപൂരിൽ ഇനിച്ച്, സാതന്ത്ര്യസമരത്തിനും വിഭജനത്തിനും തുടർന്നുള്ള പലായനത്തിനും കൂട്ടക്കൊലകൾക്കും സാക്ഷ്യംവഹിച്ച, രാജ്യത്ത് മലാനി എഴുപതു പിന്നിടുമ്പോൾ അഭിഭാഷകവൃത്തിയോട് ഔദ്യോഗികമായി വിട പറയുകയാണ്. പക്ഷേ, വിരമം എന്നതിന് മുമ്പ്, താനിനി കോടതിപ്പടി കയറുകയില്ലെന്നല്ലെന്ന് ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധങ്ങളായ കേസുകളിലൊക്കെ പ്രതിഭാഗത്തു പ്രതിരോധകനായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഈ സിന്ധി വെട്ടിത്തുറന്നു പറയുന്നു. ന്യായത്തിനും നീതിക്കുമായി വേണ്ടിവന്നാൽ ഇനിയും കോടതിയിൽ ഹാജരാകും. പക്ഷേ, കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ എഴുത്തിലും വായനയിലും നിയമാഭ്യാസത്തിലും പാർലമെന്ററഗമന നിലയ്ക്കുള്ള പൊതുപ്രവർത്തനത്തിലും വിനിയോഗിക്കുവാനാണ് തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്.

അഭിഭാഷകസമൂഹത്തിൽ അതിപ്രശസ്തത നിറവേണ്ടി വാദിക്കണമെന്നോ തന്റെ നിരപരാധിത്വം തെളിയിക്കണമെന്നോ അഭ്യർത്ഥിച്ചാൽ അതു നിരസിക്കാൻ ഒരു അഭിഭാഷകനും അവകാശമില്ല. നിരസിക്കുന്നതാണ് അധർമ്മം. നിരസിച്ചാൽ ബാർ അസോസിയേഷൻ അയാളുടെ അംഗീകാരം റദ്ദാക്കാൻ പോലും കഴിയും.

ഒരു നിയമവിശാരദൻ എന്നു വിളിക്കുന്നതിനേക്കാളെ നിയമത്തിന്റെ പഴുതുകൾ അരിച്ചുപെടുകാനും കീറിമുറിക്കാനുമുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതും വാക്യമുദാഹരണമാണ് രാജ്യത്ത് മലാനിയെ വാർദ്ധക്യത്തിലെത്തിയിട്ടും "ലീഗൽ ഈഗിൾ" (legal eagle) എന്ന വിശേഷണത്തിന് അർഹനാക്കുന്നത്.

താനിപ്പോഴും ശാരീരികമായും ബുദ്ധിപരമായും ആരോഗ്യവാനാണെന്നു തെളിയിക്കുന്ന ഇത് മലാനിയുടെ മകൻ മഹേഷ് ഇത് മലാനിയിലൂടെ കോടതിമുറികളിൽ പാരമ്പര്യം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നു. തന്റെ അച്ഛനും അപ്പൂപ്പനും അഭിഭാഷകരായിരുന്നുവെന്ന് അഹന്തയോടെ ആത്മാഭിമാനം കൊള്ളുന്ന

മുണ്ട ഇത് മലാനി.

53 വർഷമായി രാജ്യത്തെ ഉന്നത കോടതികളിൽ പയററിഞ്ഞിരുന്ന ഇത് മലാനി തന്റെ നാലു മക്കളെയും ഉന്നത നിയമലൈസൻസിൽ നിർവൃതിയണയുന്നു. "അതിനാൽ എനിക്ക് നിന്നു വേണ്ട. ഞാനൊരു പുസ്തകമെഴുതാൻ പോവുകയാണ്."

—എന്തിനെപ്പറ്റി?

"തെളിവുകളുടെ നിയമം സംബന്ധിച്ച ഒരു സാങ്കേതിക പുസ്തകമാണിത്. ഏതായാലും അതു തീർക്കണം. എപ്പോഴാണ് ദൈവം പരമോന്നത നിതിപീഠത്തിലേക്ക് എന്നെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോവുകയെന്നതിലും 65 വയസ്സു കഴിഞ്ഞാൽപ്പിന്നെ, നീട്ടിക്കിട്ടു താണ് ആയുസ്സ്. പെട്ടെന്ന് തൊഴിലിൽനിന്നു വിട്ടുനില്ക്കാനും ഇതാണ് കാരണം"—മരണത്തെക്കുറിച്ചും ദൈവത്തിന്റെ കോടതിയെക്കുറിച്ചും ഇത് മലാനി ബോധവാനാണ്.

1942-ലാണ് ഔദ്യോഗികമായി രാജ്യത്ത് മലാനി ആദ്യത്തെ കേസു വാദിക്കുന്നത്. കറാച്ചി സിറ്റി മജിസ്ട്രേറ്റ് കോടതിയിൽ, ഒരു ഭർത്താവും ഭാര്യയും മകളെ വിവാഹമോചനം കൊടുക്കണമെന്നു വാദിക്കാനു ചെന്ന് പണവും വാങ്ങി മകളെയുമായി മുങ്ങിക്കുളഞ്ഞ സംഭവമായിരുന്നു. അവരെ കണ്ടെത്താനും പ്രോസിക്യൂട്ട് ചെയ്യാനും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇത് മലാനി എണ്ണപ്പെട്ടു.

പക്ഷേ, ഇതിനുമുമ്പേ രാജ്യത്ത് മലാനി പിതാവിനോടൊപ്പം കോടതിയിൽ വരാറുണ്ടായിരുന്നു. എൽ.എൽ.ബി അവസാന വർഷം പൂർത്തിയാക്കുമ്പോൾ, ഒരിക്കൽ അച്ഛൻ മജിസ്ട്രേറ്റിനോടു പറഞ്ഞു: "എന്റെ മകനാണ് ഈ കേസ് വാദിക്കുന്നത്." വടക്കൻ സിന്ധിലെ ഗർഹിയാസിൻ എന്ന കൊച്ചുപട്ടണത്തിലെ ചെറിയൊരു കോടതിമുറിയിൽ മോഷണസാധനങ്ങൾ വാങ്ങിയ ഒരാൾക്കെതിരായ കേസിൽ നിയമ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെ, വിജയം കരസ്ഥമാക്കിയതായിരുന്നു പ്രഥമ അനുഭവം. "ലളിതമായൊരു കേസായിരുന്നു അച്ഛൻ എനിക്കായി മാറിവെച്ചത്. കറാച്ചിയിൽനിന്ന് 100 കിലോമീറ്റർ അകലെ ഷികാർപൂരിലാണ് ഇത് മലാനി ഇനിച്ചത്. കറാച്ചിയിൽ എൽ.എൽ.ബി എടുത്തു.

സാതന്ത്ര്യാനന്തരം ഇത് മലാനി ബോംബെയിലേക്കു പോന്നു. ബോംബെ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്ന് എൽ.എൽ.എം നേടി.

അന്നൊക്കെ ഒരു കുട്ടം ഇറിക്കൊടുക്കാനും പണത്ത് ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ചില വാക്ചാതുര്യം പോരാ.

ചില സിവിൽ കേസുകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച അപൂർവ്വ നിയമപഴുതുകൾ കാരണം സിന്ധി ബാങ്കിംഗ് സമൂഹം മൊത്തം ഇത് മലാനിയുടെ പിന്നാലെ നടന്നു. എന്തിനേക്കുകയായിരുന്നു എല്ലാം.

"കാലിക്കിഴയുമായാണ് ഞാൻ സാതന്ത്ര്യാനന്തര പലായനത്തിനുശേഷം വക്കീൽപ്പണിക്കിറങ്ങിയത്. 1948-ൽ കുടുംബത്തെ ബോംബെയിലാക്കിയശേഷം ഞാൻ വീണ്ടും കറാച്ചിയിലേക്കു പോയി. ഈ കുതുഹലവും ഭ്രാന്തമൊക്കെ താത്കാലികമായിരിക്കുമെന്നും പര്യവസാനിച്ചേക്കുമെന്നുമായിരുന്നു എന്റെ ധാരണ. പക്ഷേ, രക്തച്ചൊരിച്ചിൽ രുക്ഷമാവുകയായിരുന്നു.

എന്റെ പിതാവ് പ്രമുഖനായ വക്കീലായിരുന്നു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം ഒരബദ്ധം കാണിച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ പ്രശ്ന വക്കീലായിരുന്ന വലുച്ഛൻ തണലിൽ നിന്നു. ഒരു വിജ്ഞാപനത്തിന്റെ തണലിൽ നിന്നാൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന നിങ്ങളുടെ കൈകൾ ഉയരാനാവില്ല—ഞാൻ എന്തെങ്കിലും വഴികൾ വെട്ടിത്തുറന്നു.

മുസ്ലീം വിരുദ്ധ വികാരങ്ങളുമായിട്ടാണ് മിക്ക സിന്ധികളും ഇന്ത്യയിലെത്തിയത്. എന്റെ കാര്യം വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. ഇതിന് മുമ്പ് ഞാൻ ഹിന്ദുവല്ലെന്നല്ല. എനിക്ക് മതങ്ങളുടെയെല്ലാം അന്ത്യമില്ലാത്ത ഉൾക്കൊള്ളാനാവും.

ഹിന്ദു തത്ത്വശാസ്ത്രം ലോകത്ത് ഏറ്റവും മികച്ചതാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, നാം എല്ലാ സമുദായങ്ങളുമായും അയൽരാജ്യങ്ങളുമായും സൗഹൃദത്തിൽ നിങ്ങളും—വെറുപ്പിന്റെയും പകയുടെയും അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള ഒരു രാജ്യത്തിന് വികാസം നേടാനാവില്ല. സ്നേഹത്തിന്റെയും സൗഹൃദത്തിന്റെയും മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ മാത്രമേ അതു സാധിക്കൂ."

—താങ്കളുടെ ഉള്ളിൽത്തട്ടിയ ഒരു കേസിലെ കുറിപ്പ് പറയാമോ?

"പല കേസുകളും ഉള്ളിൽത്തട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഉള്ളിൽത്തട്ടിയ ആത്മാർത്ഥമായിട്ടാണ് എല്ലാ കേസുകളും ഞാൻ വാദിച്ചിട്ടുള്ളത്. പക്ഷേ, 1948-ൽ ഗവൺമെന്റ് ബോംബെ റഫ്യൂജി ആക്ട് പാസ്സാക്കിയപ്പോൾ ഒരു അഭയാർത്ഥിയായി ഇവിടെയെത്തിയ എനിക്കതു സഹിച്ചില്ല. അതു ഞങ്ങളെ അപമാനിക്കുന്നതായിരുന്നു. അതിനെതിരെ നിയമയുദ്ധം നടത്തി സംസ്ഥാന-കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റുകളെ തോല്പിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ പൂജ്യം കൊള്ളുക മാത്രമല്ല, വികാരഭരിതനാവുകയും ചെയ്തു. സ്വന്തം ലിപി നിലനിർത്താനുള്ള

സിന്ധികളുടെ അവകാശവും സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടു."

—ആദ്യത്തെ പ്രമാദമായ കേസ് ഓർമ്മയിലുണ്ടോ?

"തീർച്ചയായും. നാറാവതി കൊലക്കേസ് ആരാണ് മറക്കുക? 1957-ലായിരുന്നു ഇത്. ഞാൻ ഇതിൽ പബ്ലിക് പ്രോസിക്യൂട്ടറോ പ്രതിഭാഗം വക്കീലോ ആയിരുന്നില്ല. കൊല്ലപ്പെട്ട വ്യക്തിയുടെ സഹോദരിയെ വേണ്ടി പബ്ലിക് പ്രോസിക്യൂട്ടറോ സഹായിക്കുക മാത്രമായിരുന്നു ഞാൻ. പക്ഷേ, തിരസ്കാരം ലഭിക്കുക പിന്നിൽ ഞാനാണ് കേസു നടത്തുന്നതെന്ന് എല്ലാവർക്കും അറിയാമായിരുന്നു. എന്റെ പ്രാഗല്ഭ്യം അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. പിന്നീടു പിന്തിരിഞ്ഞു നോക്കേണ്ടി വന്നില്ല. ജൈത്രയാത്ര തുടങ്ങുകയായിരുന്നു."

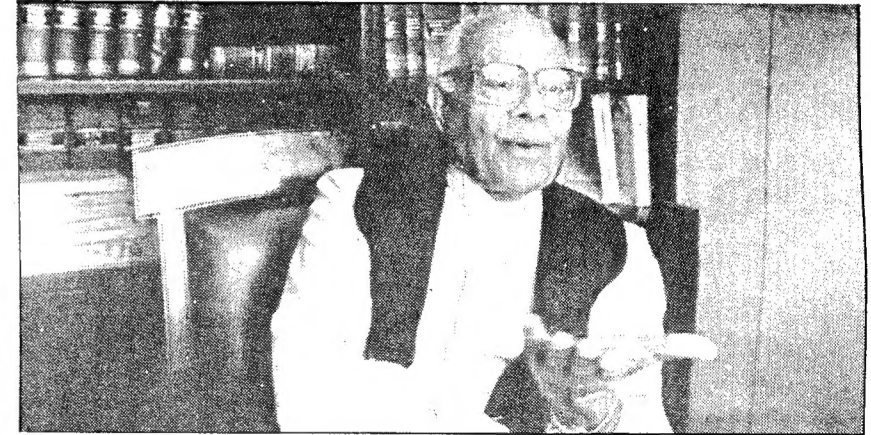
—താങ്കളുടെ ജീവിതത്തിലെ സുപ്രധാന വഴിത്തിരിവ് എന്നു പറയാവുന്ന സംഭവം വിവരിക്കാമോ?

യല്ല. അവരെനിക്ക് അറസ്റ്റുവാൻ പറ്റില്ലെന്നല്ല. അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ സുപ്രീം കോടതിയുവാക്കെ ഞാൻ നടത്തിയ വലിയൊരു പ്രസംഗമുണ്ട്. സെൻസർഷിപ്പുമൂലം പത്രങ്ങളിലൊന്നും അതു വന്നില്ല. അതൊരു ലഘുലേഖയായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായി."

—താങ്കൾ പ്രസിദ്ധനെന്നതുപോലെ കൃപ്രസിദ്ധനാണല്ലോ. ഒരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിൽനിന്നു മറന്നാണിരിക്കുക ചാഞ്ചാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യമെന്താണ്?

"അപ്പോഴത്തെ തെറ്റാണ്. എന്റെ തത്ത്വങ്ങൾ സുസ്ഥിരമാണ്. അതിനൊരു മാറ്റവും വന്നിട്ടില്ല—ഞാനല്ല, പാർട്ടികളാണ് തത്ത്വത്തിൽനിന്നും വ്യതിചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. അപ്പോൾ സാദാവികാരമായും പാർട്ടികളെ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടി വരുന്നു.

ഞാൻ തുടക്കത്തോട്ടേ ഒരു കോൺഗ്രസ്സുകാരനായിരുന്നു. എല്ലാവരും ഒരു കാലത്ത്



രാജ്യത്ത് മലാനി

"എല്ലാവർക്കുമറിയാവുന്നതുപോലെ അത് അടിയന്തരാവസ്ഥയായിരുന്നു. ഇന്ദിരാഗാന്ധിക്കെതിരായ എന്റെ നിയമയുദ്ധം കോടതിക്കകത്തും പുറത്തും ഞാൻ തുടർന്നു. 1973 മുതൽതന്നെ ഇന്ദിരാഗാന്ധി ജൂഡീഷ്യറിയെ കൈയിലൊതുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 'പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമായ ജൂഡീഷ്യറി' എന്നു പറയുമ്പോൾ അവർ അർത്ഥമാക്കിയത് രാഷ്ട്രീയക്കാരോടു കൂറു പുലർത്തുന്ന കോടതി എന്നായിരുന്നു. ബംഗ്ലാദേശ് യുദ്ധം നല്കിയ ഇനപ്രീതിയുടെ അധികാരപ്രമത്തത്തിൽ അവരതു സാധിക്കുകയും ചെയ്തു. അലഹാബാദ് ഹൈക്കോടതിവിധി പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. അവരുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അസാധുവായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു. പിന്നീട് ഇന്ദിരാഗാന്ധി ചെയ്തത് അടിയന്തരാവസ്ഥ പ്രഖ്യാപിക്കലാണ്. തന്റെ ഇംഗിതാനുസാരം ഭരണഘടന ദേശത്തിലൊക്കെയും പാർട്ടി പിളർത്താൻ വെള്ളിക്കാശും വാങ്ങി ഒരുപെട്ടിറങ്ങിയതായിരുന്നു. ഇന്നതാപാർട്ടി പിളർന്നപ്പോൾ ബി.ജെ.പി പിന്നെ. കുറെക്കൂടി വിശ്വാസ്യതയായിരുന്നു അവർ. പാർട്ടി പിളർത്തിയ രാഷ്ട്രകളുടെ കൂടെ നിലകൊള്ളുന്നതിലും നല്ലത് പ്രതിബദ്ധത

കേരളപഠനങ്ങൾ 3

- കലാലയങ്ങളിലെ ദലിതർ പി. സനൽമോഹൻ
 - ആനന്ദത്തിൽനിന്ന് വിലക്കി ലേക്ക്: മദ്യവും, മലബാർ സമൂഹവും. 1900-1940 ഫിലിപ്പ് എം. മേനോൻ
 - അമ്മമാരുടെ സങ്കടങ്ങൾ : അന്തർജനത്തിന്റെയും മായവിക്കുട്ടിയുടെയും കഥകളിലൂടെ എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ
 - മാവിലൻമാർ കെ. മോഹനൻ
 - പക്ഷിപാഠനം കേരളപരിസരത്തിൽ സി.ശശികുമാർ
 - കേരളത്തിലെ താളവാദ്യങ്ങൾ എൻ.എസ്. രാജഗോപാലൻ
 - കേരളത്തിലെ നെൽകൃഷി തകർച്ചയെക്കുറിച്ച് ഡാർളി ജോൺ, എൻ. ഷൺമുഖരത്നം
 - വനസംരക്ഷണം ബ്രിട്ടീഷ് മലബാറിൽ കെ.വി. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻ
 - നഗരവൽക്കരണത്തിന്റെ രൂപഭാവങ്ങൾ ശ്രീകുമാർ ചന്തോപാധ്യായ
 - മനോരമയുടെ വികസന പദ്ധതി കെ.ടി. റാംമോഹൻ
- പേജ് 150 വില 15 രൂപ.
ഡാർഷിനികവിസംഭവ 50 രൂപ
കോപ്പികൾക്ക്



ചിത്തിര

പ്രിൻ്റർസ് & പബ്ലിഷേഴ്സ്
39/3006 മാണിക്കത്ത് റോഡ്,
കൊച്ചി 682 016 ഫോൺ 364006

കാണിച്ചിരുന്ന ബി.ജെ.പിക്കാരുടെകൂടെ നിലക്കുന്നതാണെന്ന് ഞാൻ കണ്ടു. അന്ന് ബി.ജെ.പി ഈ മുഖം കാണിച്ചിരുന്നുമില്ല. ഇന്നതാപാർട്ടിയുടെ നയംതന്നെയായിരുന്നു തുടക്കത്തിൽ ബി.ജെ.പിക്കും. ഞാൻ ബി.ജെ.പിവിട്ടതല്ല. അവരെന്ന് പുറത്താക്കിയതാണ്. ഇന്ദിരാവധക്കേസിലെ പ്രതികൾക്കുവേണ്ടി ഞാൻ കോടതിയിൽ ഹാജരായതിന് അവരെന്ന് പുറത്താക്കി.

—എന്തുകൊണ്ടാണ് താങ്കൾ ഒരു പ്രധാന മന്ത്രിയുടെ ഘാതകർക്കായി കേസ് വാദിച്ചത്? “പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ഘാതകരോ? എന്നാരു പറഞ്ഞു? ബൽബർസിംഗും കെഹാർസിംഗും നിരപരാധികളാണെന്ന് എനിക്കു തീർത്തു പറയാൻ സാധിക്കും—കെഹാർസിംഗിന്റെ കാര്യത്തിൽ സുപ്രീം കോടതി എന്റെ വാദം സ്വീകരിച്ചില്ല. പക്ഷേ, ഈ രാജ്യത്തെ ഇനങ്ങൾക്കറിയാം, അയാൾ നിരപരാധിയാണ്.”

—പിന്നെ എന്തുകൊണ്ടാണ് കോൺഗ്രസ്സുകാർ താങ്കളെ “ഇന്ദിരാഗാന്ധി കി ഹത്യാരോ കാ വക്കീൽ” എന്നു വിളിച്ചത്? “ഈ കേസ് ഏറ്റെടുത്തതുതൊട്ട് കോൺഗ്രസ്സുകാർ എന്നെ ഭർത്സിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ കോൺഗ്രസ്സുകാർക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലാ വുകയില്ല. എല്ലാം ഉപരിപ്ലവമായേ അവർ കാണുകയുള്ളൂ. തന്റെ കൊലപാതകത്തിന് ഒരു നിരപരാധി ശിക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത് ഇന്ദിരയുടെ ആത്മാവിന് ഇഷ്ടപ്പെടുമോ? ഒരു നിരപരാധി രക്ഷപ്പെട്ടാൽ ഇന്ദിരയുടെ ആത്മാവിനെങ്കിലും മോക്ഷം കിട്ടും.”

—ഇപ്പോൾ താങ്കൾ ഏതു പാർട്ടിയുടെ കൂടെയാണ്? “ഇപ്പോൾ ഞാൻ സ്വതന്ത്രനാണ്—ബി.ജെ.പിയിൽനിന്നു പുറത്തായശേഷം ഞാനെന്നപോലെ ചേർന്നിട്ടില്ല. 1987-ൽ ഞാൻ രാജീവിന്റെ അഴിമതിക്കെതിരെ കുരിശു യുദ്ധം തുടങ്ങി—ബോഫോഴ്സ്. 1988-ൽ കർണ്ണാടകയിൽനിന്നു സ്വതന്ത്രനായി മത്സരിച്ച് രാജ്യസഭയിലെത്തി. രാമകൃഷ്ണ ഹെൾഡെ എന്റെ വലിയ സുഹൃത്തായിരുന്നു. ഞാൻ രാജ്യസഭയിലുണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചു. അഴിമതിക്കെതിരെ പൊതുതാൻ ഇതു സൗകര്യമായി. അഴിമതിക്കെതിരായി വി.പി. സിംഗിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സംയുക്തപ്പൊരാട്ടം തുടങ്ങി. ദേശീയമുന്നണിയുണ്ടായി. അതിനാൽ ഞാൻ അവരോടൊപ്പം നിന്നു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ ഒന്നുമില്ലാതായിരിക്കുന്നു.”

—ഇപ്പോൾ ശിവസേനാപിന്തുണയോടെ രാജ്യസഭയിലേക്കു വരാൻ കാരണമെന്താണ്? “അഴിമതിവിരുദ്ധപ്പൊരാട്ടത്തിന് ആരുടെ പിന്തുണ കിട്ടിയാലും സ്വീകരിക്കാം.” ഹർഷദ്മേന്തയുടെ ഓഹരി കുംഭകോണം, ബോബ് സ്ഫോടന പ്രതികൾ, സഞ്ജയ് ദത്തിന്റെ ടാഡാ കേസ്, ശിവസേനാ നേതാവ്-മനോഹർ ജോഷിയുടെ തിരഞ്ഞെ

ടുപ്പ കേസ്, ഇന്ദിരാവധക്കേസിലെ പ്രതികൾ തുടങ്ങി അറിയപ്പെടുന്ന കുറ്റവാളികൾക്കു വേണ്ടി വാദിക്കുന്ന താങ്കൾ അഴിമതിവിരുദ്ധം പറയുന്നതിൽ അർത്ഥമുണ്ടോ?

“നിങ്ങൾക്കു തെറ്റിയിരിക്കുന്നു. താൻ നിരപരാധിയാണെന്നു തെളിയിക്കാനുള്ള അവകാശം ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന എല്ലാ പൗരന്മാർക്കും വകവെച്ചുകൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

ഒരു അഭിഭാഷകനും ഒരു കേസ് നിരസിക്കാൻ അവകാശമില്ല. അത് പ്രൊഫഷണൽ കോഡിന്റെ ലംഘനമായിത്തീരും. എല്ലാ ആരോപണവിധേയനും ഒരു വക്കീലിനെ അനുവദിച്ചു കൊടുക്കേണ്ടത് ഭരണഘടന നിർദ്ദേശമാണ്. സുപ്രീം കോടതി വിധി പറയുവരെ ആരും കുറ്റവാളിയാകുന്നില്ല.

എനിക്കെതിരായ ഒരു വലിയ വിമർശനമാണിത്. എന്നോട് അസൂയയുള്ളവരും എന്റെ പ്രാഗല്ഭ്യത്തിൽ അസംതൃപ്തിയുള്ളവരുമായ അഭിഭാഷകരാണ് ഇതിനു പിന്നിൽ. അവർ യഥാർത്ഥ അഭിഭാഷകരാണെങ്കിൽ ഇത്തരം കേസുകൾ ഏറ്റെടുക്കാൻ മുന്നോട്ടു വരികയാണ് ചെമ്പുണ്ടത്.

ഇക്കൂട്ടർ ഞാൻ കൈകാര്യം ചെയ്ത മറ്റു കേസുകളെക്കുറിച്ചൊന്നും പറയാത്തതെന്ത്? വഴിവാണിക്കോർക്കുവേണ്ടി ഞാൻ സുപ്രീം കോടതിയിൽ പോയി. ആന്തലെയുടെ അഴിമതിക്കെതിരെ 10 വർഷം പൊതുതി. ബോഫോഴ്സിനെ കുഴിച്ചുമുടാനുള്ള എല്ലാം ശ്രമങ്ങളും സുപ്രീം കോടതി മുഖേന നിഷ്പഫലമാക്കി.

—ഇന്ത്യയിലെ നിലവിലുള്ള സ്മിതിഗതി കളെപ്പറ്റി എന്തു പറയുന്നു? “ഗവൺമെന്റിന് സെക്യൂലറിസത്തോടു പ്രതിബദ്ധതയില്ല. അവർ സെക്യൂലറിസം പ്രായോഗികമാക്കുന്നതിനു പകരം ഇനങ്ങളെ പിടിച്ചുനിർത്താൻ അതൊരു ആയുധമാക്കുകയാണ്. ഇവർ ഇടയ്ക്കിടെ ദേശീയോദ്ദേശ്യ നത്തെക്കുറിച്ചും വായടിക്കും. പക്ഷേ, അതു കൊണ്ടു പ്രയോജനമില്ല.”

—താങ്കളുടെ അവസാനത്തെ കേസ്? “ബോബ് സ്ഫോടനക്കേസിലെ പ്രധാന പ്രതികളിലൊരാളാക്കി സഞ്ജയ്ദത്തിനോടൊപ്പം ‘ടാഡ’യിലിട്ടിരുന്ന അബു ഹാശിം അസിമിനെ ഇറക്കുമതിയിലിറക്കിയത്. മണ്ഡൽ കേസും ഇസ്റാനിസ് രാമസാമിയ ഇംപീച്ച ചെയ്ത കേസും അടുത്തകാലത്തു നടന്ന പ്രമാദക്കേസുകളായിരുന്നു.”

—‘ടാഡ’ തുടരുന്നതിനെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു? “‘ടാഡ’ ആർക്കും ഗുണം ചെയ്യില്ല. രാജ്യത്തിനും ഗുണം ചെയ്യില്ല. ഭീകരപ്രവർത്തനം തടയാൻ ‘ടാഡ’ പ്രയോജനപ്പെടുമെന്ന വാദവും തെറ്റാണ്. ‘ടാഡ’യുണ്ടായിട്ടും ബോബെയിൽ സ്ഫോടനങ്ങൾ നടന്നിട്ടില്ല. ഞാൻ പാർലമെന്റിനകത്തും പുറത്തും സുപ്രീം കോടതിയിലും ‘ടാഡ’ക്കെതിരെ പൊതുതാൻ പോവുകയാണ്.”



ലാലു ജോസഫ്

റഷ്യയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ തകർച്ച ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഒരു മഹാദുരന്തമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വ്യവസ്ഥിതിയോടു വിടപറഞ്ഞ്, പഴയ സോവിയറ്റുയൂണിയൻ തുണ്ടു തുണ്ടുകളായി അകന്നുമാറുകയും, കമ്പോള വ്യവസ്ഥിതി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തത്, ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റേയോ ഒരു ജനതയുടേയോ ഇച്ഛാപൂർവമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പായിരുന്നില്ല. ചരിത്രത്തിന്റെ അതിക്രമമായ പ്രഹരങ്ങളേറ്റ ആ നാട്, ആകസ്മികമായി ചെന്നുവീണ ഒരു ഊരാക്കുടക്കായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ് ഇന്നത്തെ അവിടത്തെ അവസ്ഥ. ഇനാധിപത്യമല്ല, ആ പഴയ സോവിയറ്റു യൂണിയൻ രാജ്യങ്ങളിൽ. അധികാരക്കൊതിയന്മാരും സ്വേച്ഛാപ്രമത്തരും കൂഴിയാനകളാണ്, ആ ചരിത്രഭൂമിയെ ഇന്നത്തെ പതനത്തിലെത്തിച്ചിരിക്കുന്നത്. അമേരിക്കയെ സ്വപ്നം കാണുന്ന ഒരു തലമുറ, ഡോളറിനെ സർവശക്തനായിക്കാണു ഭരണാധികാരികൾ-റഷ്യ സന്ദർശിച്ച ലേഖകൻ, ആ നാടിന്റെ ദുരവസ്ഥയെക്കുറിച്ചെഴുതുന്ന ലേഖനങ്ങൾ നാലു ലക്കങ്ങളിലായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.



മോസ്കോയിലെ ബോൾഷോയ് തിയേറ്ററിനടുത്തുള്ള മാർക്സിന്റെ പ്രതിമ. ഒരുവശത്ത് മൈക്ക്ൾ ജാക്സൺ ഹലേലൂയ എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

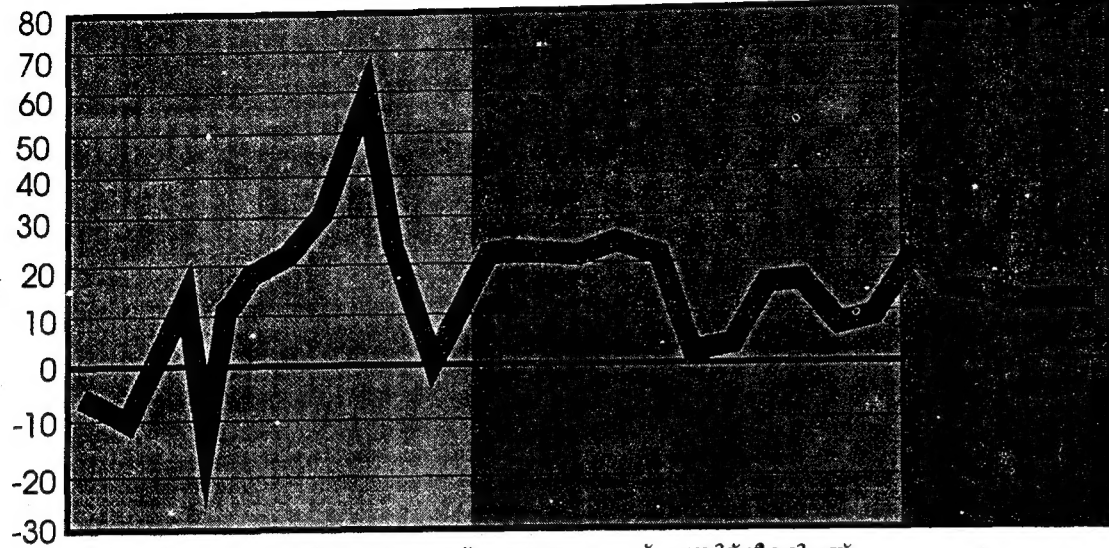


ആറു വയസ്സുകാരി മാഷയ്ക്ക് വാൾട്ട് ഡിസ്നിയുടെ കുസൃതിക്കുടുക്കുകളുടെ പ്രതിരൂപം സ്വന്തമാക്കാൻ വെമ്പൽ. അവൾ അമ്മയുടെ കൈപിടിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു “യാ ഹച്ചു ഇ ഗ്രൂഷ്കു” (എനിക്കീ കളിപ്പാട്ടം വേണം). മോസ്കോ നഗരത്തിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്തുള്ള ആ കളിപ്പാട്ടക്കട ഡോളർ ഷോപ്പായിരുന്നു. അവിടെ മാഷയെ മോഹിപ്പിച്ച കളിക്കോപ്പ് അവൾക്കു വാങ്ങിക്കൊടുക്കാൻ അവളുടെ അമ്മയ്ക്ക് ആഗ്രഹമില്ലാതില്ല. പക്ഷേ കഴിവില്ലെന്നുമാത്രം. അതിനവരുടെ കൈയിൽ ഡോളറില്ല. സ്വന്തം നാട്ടിലെ നാണയം-റൂബിളുണ്ട്. അതുപയോഗിച്ച് മാഷയ്ക്കിഷ്ടപ്പെട്ട കളിക്കോപ്പ് വാങ്ങാനാവില്ല. മാഷയ്ക്ക് കളിപ്പാട്ടം കിട്ടാത്തതിലുള്ള വിഷമം. അവളുടെ അമ്മയ്ക്ക് അതിലേറെ വിഷമം. താനും തന്റെ അമ്മയും സ്വന്തം നാട്ടിൽ അന്യരായ വിവരം മാഷയറിയില്ല. അത് മാഷയുടെ മാത്രം ദുഃഖമല്ല. ആയിരക്കണക്കിനു മാഷമാരുടേയും അവരുടെ അമ്മമാരുടേയും ദുഃഖമാണ്. ഇത് റഷ്യ. സോഷ്യലിസവും

കമ്മ്യൂണിസവും വലിച്ചെറിഞ്ഞ് പടിഞ്ഞാറിന്റെ ആകർഷണങ്ങൾക്കു പിന്നാലെ എത്തിവലിഞ്ഞുകയറിയ റഷ്യ. അവിടെ റഷ്യാക്കാരുടെ റൂബിളിന് കടലാസുവിലമാത്രം. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് അച്ചടിച്ച സ്വന്തം നാട്ടുകാർക്ക് താത്പര്യമില്ലാത്ത പഴയ സീരിയൽ നമ്പറോടുകൂടിയ ഡോളറുകൾ വിറ്റഴിക്കാൻ അമേരിക്ക കണ്ടെത്തിയ പൂത്തൻ കോളനിയാണിത് യെക്സിന്റെ റഷ്യ. ഭരണം റഷ്യാക്കാരുടേത്; നിയന്ത്രണവും നാണയവും അമേരിക്കൻ സായ്വിന്റേതും.

1991 ആഗസ്റ്റ് 19-ന് അന്നത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണം ശക്തിപ്പെടുത്തി നിലനിർത്താൻ വൈസ് പ്രസിഡൻ്റ് യനായേവിന്റെ (YANAYEV) നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന ശ്രമം പരാജയപ്പെട്ടു വരെ റൂബിൾ ശക്തമായിരുന്നു. ഒരു ഡോളറിന് 16 റൂബിൾ. പിന്നീടങ്ങോട്ട് റൂബിളിന്റെ വിലയിടിഞ്ഞു. ഒടുവിൽ 1993 ഒക്ടോബറിൽ പാർലമെന്റും പ്രസിഡൻ്റ് യെക്സിനും തമ്മിൽ അധികാര വടംവലി കൂടിയായപ്പോൾ റൂബിൾ തലകുത്തി വീണു. ഇക്കഴിഞ്ഞ ജൂലൈ അവസാനവാരം ഡോളറിന് 2100 റൂബിളെന്ന നിലയായി.

1992 ഫെബ്രുവരി മുതൽ 1994 ജൂൺ വരെ റൂബിളിന്റെ തകർച്ച



മോസ്കോ ടൈംസ് ജൂലൈ 7-ന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്

അതിനെയും മറികടന്ന് ഈ വർഷാവസാനത്തോടെ പതിനായിരം (1000) വരെയെങ്കിലും റൂബിളിന്റെ ഈ കുപ്പുകുത്തലിനു പോലും യെട്സിൻ ഗവൺമെന്റിനെ ചലിപ്പിക്കാനായിട്ടില്ല. റഷ്യക്കാർക്കും "അേഹേ" കുലുക്കമില്ല. 1917-ൽ നടന്ന വിപ്ലവം ചരിത്രത്തിനു പററിയ ഒരു കൈപ്പിഴയെന്ന്, ധരിച്ചുപോകുന്ന തരത്തിൽ നിസ്സംഗരാണ് റഷ്യക്കാരിന്ന്.

കമ്മ്യൂണിസം തകർന്നുവെന്നും, സോഷ്യലിസം പരാജയപ്പെട്ടുവെന്നും ഉദ്ഘോഷിച്ച് മുൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയനെ കമ്പോള വ്യവസ്ഥയിലേക്കു കൈപിടിച്ചുനടത്തിയ ഗോർബച്ചേവ് ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിനും തയ്യാർ. മണിക്കൂറിൽ 50,000 (അൻപതിനായിരം) ഡോളർ ഫീസ് ഈടാക്കുമെന്നുമാത്രം. തകർന്നുവെന്ന് ഗോർബച്ചേവ് പറഞ്ഞിരുന്ന റഷ്യയുടെ സാമ്പത്തിക സ്ഥിതി മെച്ചമാക്കാൻ സഹായ വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരുന്നു-അമേരിക്ക. വികസനം ത്വരിതപ്പെടുത്താൻ മൂലധനനിക്ഷേപം നടത്തുന്നതിനു പകരം സാധാരണ റഷ്യക്കാരുടെ കൈയിൽ ഡോളർ തിരുകുകയാണ് അങ്കിൾ സാം ചെയ്തത്. ഫലമോ റഷ്യയിലെമ്പാടും വ്യാപാര വാണിജ്യരംഗങ്ങളിൽ കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്നത് റഷ്യൻ റൂബിളല്ല-അമേരിക്കൻ ഡോളറായി.

നോട്ടവിലയായി റഷ്യക്കാർ കൃഷി ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകൾക്കും വാങ്ങണമെങ്കിൽ നൽകണം ഡോളർ. പട്ടാണിക് കടകളിലാക്കി പൊതുമാർക്കറ്റിലും നിരത്തുവക്കിലും വിലപനയ്ക്കു വച്ചിരിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ ഒരു കിലോയ്ക്ക് രണ്ടര ഡോളറാവും. റൂബിളിൽ അയ്യായിരവും പക്ഷെ കച്ചവടക്കാർക്ക് റൂബിൾ വേണ്ടുവതിന്നു വേണ്ടിയാണ്. ഇതു വിദേശികളോടുള്ള

നയമല്ല. ചിലർ ഡോളർ നൽകാനായില്ലെങ്കിലും പ്രശ്നമില്ല. വലുതിന് ബാക്കി തരാൻ റഷ്യക്കാർക്ക് ശേഷിയുണ്ട്. അത്രയ്ക്കാണ് ഡോളറിന്റെ പ്രചാരം. സ്വന്തം നാട്ടിൽ തങ്ങളുടെ നാണ്യത്തിന് വിലയില്ലാതായിട്ടും, ഡോളർ വ്യാപകമായി പ്രചരിച്ചിട്ടും റഷ്യക്കാർക്കും അവരുടെ സർക്കാരിനും യാതൊരു കുലുക്കവുമില്ല. പടിഞ്ഞാറൻ മോഹവലയത്തിൽ ഭ്രമിച്ചുനിൽക്കുകയാണ് അവരൊക്കെ.

സോഷ്യലിസറ്റ് സമൂഹവും സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയും പൊളിച്ചെഴുതി കമ്പോള ശക്തികളെ കെട്ടഴിച്ചുവിട്ടതോടെ കഴിഞ്ഞ എഴുപതിലേറെ വർഷങ്ങളിൽ റഷ്യയ്ക്കും റഷ്യക്കാർക്കും അന്യമായിരുന്ന പലതും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. തൊഴിലില്ലായ്മ, പിരിച്ചുവിടൽ, ഫാക്ടറികൾ അടച്ചുപൂട്ടൽ, പട്ടിണി, ദാരിദ്ര്യം എന്നിവയ്ക്കു പുറമേ ഉന്നതങ്ങളിലെ അഴിമതിയും മാഫിയാസംഘങ്ങളുടെ വകയായി പിടിച്ചുപറിയും. തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകലും കൊലകളും കൊലപാതകവുമൊക്കെ അരങ്ങേറുന്നു. ഇതൊക്കെ പുത്തൻ അനുഭവങ്ങളാണെങ്കിലും ആർക്കും എങ്ങനെയും ഡോളർ സ്വാധീനപ്പെടുവാൻ കഴിയുന്ന സാമ്പത്തിക സാമൂഹിക വിപത്തുകൾക്കുനേരെ കണ്ണടയ്ക്കാൻ റഷ്യക്കാർക്കു വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

രക്തപരിശോധന നടത്തിയാൽ ഡോളർ ഭ്രമം തലയ്ക്കുപിടിക്കാത്ത. സിറകളിൽ കലർന്നിട്ടില്ലാത്ത റഷ്യക്കാർക്കു കണ്ടുകിട്ടുക പയാസമായിരിക്കും. അത്രയ്ക്കുണ്ട് അവരുടെ ഡോളർപേജം. അവർ ജീവിക്കുന്നത് തന്നെ ഡോളറിനുവേണ്ടിയാണ്. കൂടുതൽ സാമ്പത്തികതയ്ക്കും ജനാധിപത്യം ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനുമായി പെരിസ്റ്റ്യോയിക് നടത്തിയെന്ന് വിവര്യം പറയുന്ന ഗോർബച്ചേവ്കൊടു റഷ്യയുടെ ഇന്നത്തെ

സ്ഥിതിയിൽ പരിതപിക്കുകയാണിപ്പോൾ. 1996-ലെ പ്രസിഡൻറ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കണ്ണുവച്ചാണെങ്കിലും ഇക്കഴിഞ്ഞ ജൂലൈ 8-ന് റഷ്യൻ ഭരണഘടനാ കോടതിയുവാക്കെ അദ്ദേഹം കുമ്പസാരിച്ചു.

"എന്റെ പ്രതീക്ഷയ്ക്കു വിരുദ്ധമായ കാര്യങ്ങളാണ് റഷ്യയിൽ കാണുന്നത്. ഇങ്ങനെയൊരവസ്ഥ ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. ഇതിനെക്കുറിച്ചു വിവരിക്കാൻ എനിക്കു വാക്കുകളില്ല. സാമ്പത്തിക അഴിമതിയും ജനാധിപത്യം ശക്തിപ്പെടുത്തലും മാത്രമായിരുന്നു പെരിസ്റ്റ്യോയിക്കയുടെ ലക്ഷ്യം."

തന്റെ രാജ്യത്ത് വ്യാപകമായിത്തീർന്ന അഴിമതിയും സാമ്പത്തിക അച്ചടക്കമില്ലായ്മയും സാംസ്കാരിക അധഃപതനവുമൊക്കെ കണ്ട് ഈയടുത്തകാലത്ത് റഷ്യയിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ ഷോൾസെനിത്സെൻ പ്രതികരിച്ചു:

"സാമ്പത്തികമെന്നാൽ ഏതുവിധേനയും ഡോളർ സമ്പാദിക്കുകയെന്ന സാമ്പത്തിക മെന്നാണ് എന്റെ നാട്ടുകാർ ധരിച്ചത്. മുൻ ഗവൺമെന്റിന്റെ കാലത്ത് ഇന്നുണ്ടാകാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ളവയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ റഷ്യൻ ജനതയ്ക്ക് സംസ്കാരം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു."

ഷോൾസെനിത്സെൻ ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമുണ്ട്. ഏതുവിധേനയും കൈക്കലാക്കുന്ന ഡോളറുപയോഗിച്ച് കുടിച്ചുകുത്താടി നടക്കുക എന്നതിലപ്പുറം മറ്റൊരു ലക്ഷ്യം യുവജനങ്ങൾക്കില്ല. ഡോളർ സ്വന്തമാക്കാനുമാണ് എന്തു ത്യാഗവും സഹിക്കും. ഏതു തൊഴിലുമെടുക്കും. കൊലപാതകവാരം.

യുവതികൾ ഹീറോ വിൻ ഡോളർ സമ്പാദിക്കുന്നത് യെട്സിന്റെ റഷ്യയെ സഹായിച്ചു പുതുക്കുമുള്ള വാർത്തയല്ല. നിശാകളങ്ങളിൽ ആടിയും പാടിയും

നഗ്നനൃത്തം ചെയ്തും കിട്ടുന്ന ഡോളർ തികയാതെ വരുമ്പോൾ വൻഹോട്ടലുകളിലെ കിടപ്പുകൾ പങ്കിടാൻ യുവതികൾക്ക് യാതൊരു മടിയുമില്ല. ജൂലൈ അവസാനം സെൻറ് പീറ്റേഴ്സ് ബർഗിൽ നടന്ന ഗൂഡ്വിൽ ഗെയിംസിനു മുന്നോടിയായി ഏഴു വേഗശ്യാലയങ്ങൾ അടച്ചുപൂട്ടിയതായി അവിടെത്തെ പൊലീസ് മേധാവി യൂറി ലോസ് കുട്ടോവിന് (Los Kutov) പത്രസമ്മേളനം വിളിച്ചുകൂട്ടി പറയേണ്ടിവന്നു. [ജൂലൈ 22-ന് സെൻറ് പീറ്റേഴ്സ് ബർഗിലായിരുന്നു പത്രസമ്മേളനം.]

ഡോളർ നേടാൻ യുവാക്കൾ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന മാർഗ്ഗം വിദേശ കാര്യകൾ ക്ലിൻ ചെയ്യലും, അമേരിക്ക, ക്യാനഡ തുടങ്ങിയ വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലെ വിദേശങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്യുന്ന ക്ഷേണശാലകളിൽ പാത്രം കഴുകലും തറ തുടയ്ക്കലുമാണ്.

യുവാക്കളെ ലജ്ജിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ഡോളർ ഭ്രമവും വിദേശവസ്തുക്കളോടുള്ള കമ്പവുമാണ് മധ്യവയസ്കർക്കിടയിൽ. സ്വതഃശുദ്ധാത്മപ്രിയരായ റഷ്യക്കാർ ഡോളർ കടകൾക്കും വിദേശ വസ്തുക്കൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഷോറൂമുകൾക്കും മുന്നിൽ ക്യുവാണ്. അമേരിക്ക, ജപ്പാൻ, ജർമ്മനി, ഫ്രാൻസ് എന്നീ രാജ്യങ്ങളുടെ ഉല്പന്നങ്ങൾക്കാണ് ഏറെ പ്രിയം. വോൾവോ കമ്പനി ഏറ്റവുമൊടുവിൽ നിരത്തിലിറക്കിയ അത്യാധുനിക സ്പോർട്ട്സ് മോഡൽ കാർ സമ്പന്ന രാജ്യമായ സിറൻസർലണ്ടിൽപ്പോലും മാർക്കറ്റിലെത്തിയിട്ടില്ല. എങ്കിലും മോസ്കോയിലെ പ്രധാന നിരത്തുകളിലെ തലങ്ങും വിലങ്ങും പായുന്നതു കാണുമ്പോൾ റഷ്യയിലെ അമേരിക്ക നമ്മുടെ മുന്നിൽ തെളിയും.

വിദേശ കാരാലാലും ഷൂസായാലും വാങ്ങണമെങ്കിൽ ഡോളർ കൂടിയേതിരു. വിദേശ കാര്യകളുടേയും ഷൂസുകളുടേയും കടകൾ റൂബിളിനു മുന്നിൽ തുറക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും റഷ്യക്കാർ ഈ കടകൾക്കു മുന്നിൽ വരിനില്ക്കും. കടയ്ക്കുള്ളിൽ കടന്ന് ഇവ നോക്കിക്കാണാൻവരെ ഡോളർ നൽകണം. എന്നാലും വരിയുടെ നീളം കുറയുന്നില്ല. മുൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ റൊട്ടിക്ക് വരി നില്ക്കേണ്ടിവന്നിരുന്നുവെന്നതാണ് റഷ്യക്കാർക്കു കമ്മ്യൂണിസത്തിനും, സോഷ്യലിസത്തിനും എതിരെ ചിന്തിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്ന് ഇനിയിപ്പോൾ ഓർത്തിട്ടുകാര്യമില്ല. വരി നിന്നാലും ഡോളർ കടകളിലെ വിദേശ വസ്തുക്കൾ വാങ്ങാനായില്ലെങ്കിലും കാണാൻ കഴിയുന്ന സാമ്പത്തികമാണ് റഷ്യക്കാർക്കു മോഹിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

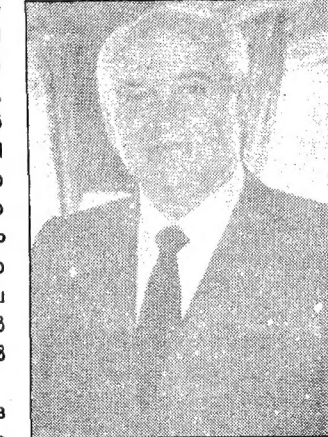
കൈയിൽ കിട്ടുന്ന റൂബിൾ ഡോളറാക്കി മാറ്റാൻ കഴിയുന്ന ഡോളർ എക്സ്ചേഞ്ചുകൾ കൂണുപോലെ മുളച്ചുപൊങ്ങിയിരിക്കുന്നു. റഷ്യൻ ഗവൺമെന്റാസ്ഥാനമായ ക്രെംലിനു ചുറ്റും ഇത്തരം നിരവധി എക്സ്ചേഞ്ചുക

ളുണ്ട്. നിരവധി ലക്ഷം ഡോളറുകളാണ് ഈ എക്സ്ചേഞ്ചുകൾ വഴി റഷ്യയിലെത്തുന്നത്. സാധാരണ രാജ്യങ്ങളിലെ പൗരന്മാർ വിദേശയാത്രയ്ക്കുപോകുമ്പോൾ മാത്രമാണ് ഡോളർ കൈയിൽ കരുതാൻ. റഷ്യക്കാർക്ക് റഷ്യയ്ക്കുള്ളിൽ ഡോളർ വേണമെന്ന സ്ഥിതിയാണിന്ന്. 1990-നു മുൻപ് പുറത്തിറക്കിയ ഡോളറുകൾ അവർക്ക് സ്വീകാര്യമല്ല. അമേരിക്കയ്ക്കു റഷ്യയിൽ വിതരണത്തിനെത്തിച്ചിരിക്കുന്നത് 1982 മുതൽ 1985 വരെ പുറത്തിറക്കിയ ഡോളറുകൾ മാത്രവും.

ഡോളർ എക്സ്ചേഞ്ചുകളിലൊന്നും ഒരു ദ്വോഗിക വിനിമയ നിരക്കുകളല്ല നിലവിലുള്ളത്. അതതു എക്സ്ചേഞ്ചിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്ന ബാങ്ക് നിശ്ചയിക്കുന്നതാണ് നിരക്ക്. നിരക്കു നിശ്ചയിക്കുന്നതിൽ റഷ്യയുടെ കേന്ദ്രബാങ്കിനുപോലും യാതൊരു നിയന്ത്രണവുമില്ല.

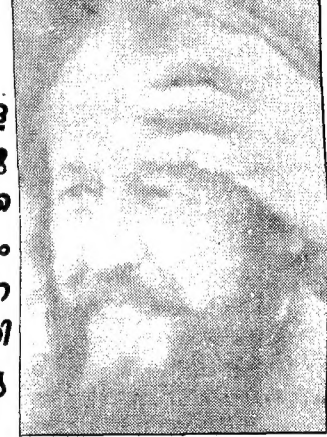
മോസ്കോ അന്താരാഷ്ട്ര വിമാനത്താവളത്തിൽ വന്നിറങ്ങുന്ന വിദേശി കസ്റ്റംസ് അധികൃതർക്കു നൽകുന്ന ഡോളർ ഡിക്ളറേ

അനധികൃതമായി പ്രചരിച്ചിരിക്കുന്ന ഡോളറുപയോഗിച്ച് കള്ളക്കടത്ത് കെങ്കേമമായി നടക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും കമ്പ്യൂട്ടർ കടത്ത്. കമ്പ്യൂട്ടർ കള്ളക്കടത്തു നടത്തുന്ന നിരവധി സംഘങ്ങൾ മോസ്കോയിലുണ്ട്. വിദേശ പാസ്പോർട്ടുള്ള ഏതൊരാളെയും സംഘം കൂലിക്കെടുക്കും. കടത്ത് പ്രധാനമായും ഹോങ്ക്കോങ്ങിൽനിന്നാണ്. അങ്ങോട്ടുള്ള വിസയും വിമാനടിക്കറും നൽകി, കൈയിലൊരു പൊതിയുമായി പറഞ്ഞുവിടുന്ന ഏജൻ്റ്, ഡോളർപൊതി ഹോങ്ക്കോങ്ങിലെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഷോറൂമിൽ നൽകുകയേ വേണ്ടു. കമ്പ്യൂട്ടർ കിട്ടും. ഹോങ്ക്കോങ്ങിലെ താമസവും സംഘാതന്നെ ഏർപ്പാടാക്കും. നഗരം ചുറ്റിനടന്നു കാണുന്നതിനും, ഏജൻറിനാവശ്യമായ വസ്തുക്കൾ വാങ്ങുന്നതിനും സ്വന്തം പോക്കറ്റിൽനിന്ന് കാൾ ചെലവിടണം. കമ്പ്യൂട്ടറുമായി തിരികെ വരുന്ന ഏജൻറിനെ സ്വീകരിക്കാൻ സംഘപ്രതിനിധി കാത്തുനില്ക്കുന്നുണ്ടാവും. യാതൊരു ഡ്യൂട്ടി യുമില്ലാതെ കമ്പ്യൂട്ടറും ഏജൻറും പുറത്തു



മിഖായേൽ ഗോർബച്ചേവ്

അമേരിക്കൻ ഡോളറിനു പിന്നാലെ പായുമ്പോഴും അമേരിക്കയോടുള്ള മരണവും ശത്രുതയും മറക്കാനോ അവസാനിപ്പിക്കാനോ റഷ്യക്കാർ തയ്യാറില്ല.



സോൾ ഷെനിത്സൻ

ഷൻ ഫാറത്തിന്റെ ഫോട്ടോ പകർപ്പ് നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മാഫിയാ സംഘങ്ങളുടെ കൈയിലെത്തും. റഷ്യയിലെത്തുന്ന വിദേശി, ഇമിഗ്രേഷൻ ചെയ്തുകഴിഞ്ഞ് മുന്നൂ ദിവസത്തിനുള്ളിൽ അയാളുടെ പാസ്പോർട്ട് നീലു ചെയ്യിക്കണം. വിദേശികൾ താമസിക്കുന്ന ഹോട്ടലുകളിലും പാസ്പോർട്ട് നീലു ചെയ്ത നുള്ള സൗകര്യമുണ്ട്. ആദ്യത്തെ സൂരക്ഷാ വിഭാഗത്തിന്റെ നിഷ്കർഷണമാണ് പാസ്പോർട്ട് നീലിംഗ്. പൊലീസ്, പട്ടാളം എന്നിവടങ്ങളിൽവരെ പിടിയുള്ള മാഫിയാ സംഘത്തിന് വിദേശിയെ പിൻതുടരുക പ്രയാസമുള്ള ജോലിയല്ല. കസ്റ്റംസ് അധികൃതർക്കു നൽകുന്ന ഫോറത്തിൽ കൂടുതൽ ഡോളർ ഡിക്ളയർ ചെയ്തിട്ടുള്ളവർ മാഫിയയുടെ നോട്ടപ്പുള്ളിയാകും. പിടിച്ചുപറിയും തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകലും തുടർന്നുള്ള രംഗങ്ങൾ. ജീവനോടെ തിരികെപ്പോകാൻ കഴിയുന്നവർ ഭാഗ്യവാന്മാർ.

കടക്കുന്നതോടെ കള്ളക്കടത്തു നടക്കുന്നതിന് തിരശ്ശീല വീഴുകയായി. അമേരിക്കൻ ഡോളറിനു പിന്നാലെ പായുമ്പോഴും അമേരിക്കയോടുള്ള മൽസരവും ശത്രുതയും മറക്കാനോ അവസാനിപ്പിക്കാനോ റഷ്യക്കാർ തയ്യാറില്ല. ക്രെംലിൻ പരിസരത്തുണ്ടായ ഒരു സംഭവം റാഷ്യക്കാർക്ക് അമേരിക്കക്കാരോടുള്ള ശത്രുത വിളിച്ചോതുന്നു. ഫോട്ടോഗ്രാഫി നിരോധിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് ഫ്ലാഷ് ലൈറ്റുപയോഗിച്ച് ഫോട്ടോ എടുത്ത ഇന്ത്യാക്കാരനെ കണ്ടിട്ടും കാവൽപൊലീസുകാരന് കുലുക്കമില്ല. ഇന്ത്യാക്കാരൻ ഫ്ലാഷ് മിന്നിക്കുന്നതുകണ്ട് തൊട്ടടുത്തുനിന്നിരുന്ന അമേരിക്കൻ യുവതി ക്യാമറ ചലിപ്പിച്ചു. റഷ്യൻ പൊലീസുകാരൻ പാഞ്ഞെത്തി അമേരിക്കൻ യുവതിയുടെ ക്യാമറ പിടിച്ചുവാങ്ങി ഫിലിം പുറത്തെടുത്ത് നശിപ്പിച്ചു. തന്റെ ക്യാമറ പിടിച്ചുവാങ്ങിയതിനും ഇന്ത്യാക്കാരന്റെ പിടിച്ചുവാങ്ങാതിരുന്നതിനും അമേ

രിക്കക്കാരി രഷ്യൻ പൊലീസുകാരനോട് തട്ടിക്കയറി. ഉടനെയുണ്ട് മറുപടി.

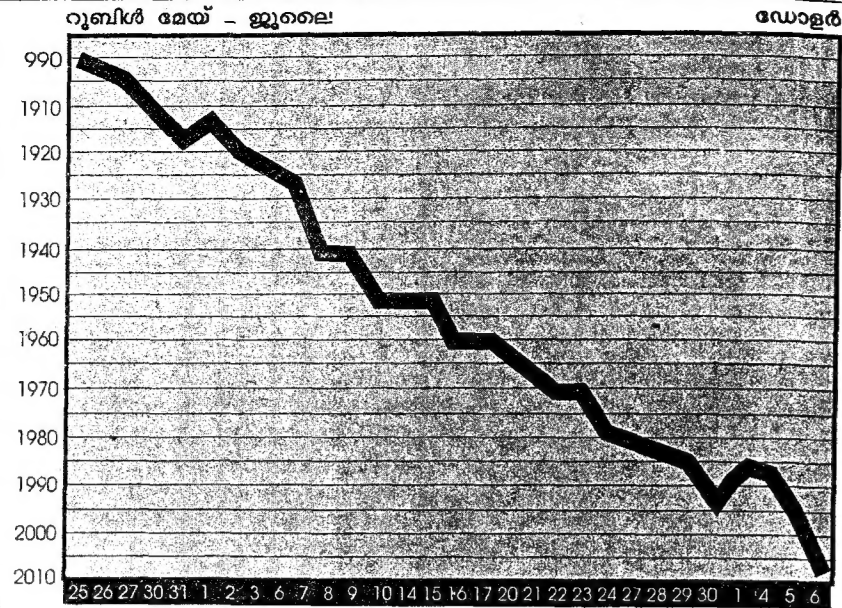
“നീ യാങ്കിയാണ്. ഞങ്ങളുടെ ശത്രു. മററയാൾ ഇന്ത്യാക്കാർക്ക് ഞങ്ങളുടെ സുഹൃത്ത്. യാങ്കികൾ ഞങ്ങളുടെ മർമ്മപ്രധാന സ്ഥാനങ്ങളുടെ ഫോട്ടോയെടുക്കുന്നത് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടമല്ല.”

ഇന്ത്യാക്കാർക്കും അമേരിക്കക്കാർക്കും വ്യത്യസ്ത നിയമങ്ങളൊന്നും രഷ്യയിലില്ല. തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തെ നശിപ്പിച്ചുനാന്നാക്കപ്പെട്ട അമേരിക്കയോടും അന്നാട്ടുകാരോടും സാധാരണ രഷ്യക്കാർക്കുള്ള വികാരമാണ്, ആ യുവ പൊലീസുകാരനിലൂടെ പുറത്തുവന്നത്.

അമേരിക്കയോടുള്ള മൽസരവും രഷ്യക്കാർ വിട്ടൊഴിഞ്ഞുപോയിട്ടില്ല. ശീതയുദ്ധ കാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന യുദ്ധസാമഗ്രികളുടേയും ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക രംഗങ്ങളിലേയും മൽസരമല്ലത്. നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങളുടെ ഉടക്കുമുള്ള ഉപഭോഗ വസ്തുക്കളുടെ വില ഡോളറിൽ നിശ്ചയിച്ച് അത് അമേരിക്കയിലുള്ളതിനേക്കാളും കൂടുതലേങ്കിൽ രഷ്യക്കാർ തൃപ്തരായി.

മനഷ്യനുമായി ഏറ്റവുമധികം ഇണങ്ങുന്ന ഡോൾഫിനുകളെ മെരുക്കി അഭ്യാസങ്ങൾ നടത്തിക്കുന്ന ഡോൾഫിനേറിയങ്ങളിൽ പ്രവേശനത്തിന് ഒരാളിന്റേയും തങ്ങൾ രണ്ടര ഡോളർ ഈടാക്കുമ്പോൾ അമേരിക്കയിൽ അതിന് ക ഡോളറേ ടിക്കറ്റ് നിരക്കുള്ളൂ എന്ന് ആവേശത്തോടെ വിളിച്ചു കൂവുന്ന രഷ്യക്കാർക്ക് ഓർത്ത് സഹതപിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല. കാരണം അമേരിക്കയോടുള്ള രഷ്യയുടെ മൽസരം ഡോളർ സമ്പാദിക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണിത്.

അമേരിക്കയുമായുള്ള ഈ മൽസരമനോഭാവവും ശത്രുതയുമാണ്, രഷ്യൻ ദേശീയ തയ്ക്ക് പ്രാമുഖ്യം നൽകിയിട്ടുള്ള വ്ളാഡിമിർ ഷിരിനോസ്കിയുടെ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന പിൻതുണയ്ക്കായാ. ഷിരിനോസ്കിയാകട്ടെ ഇന്ത്യാമഹാസമുദ്രം വരെയുള്ള പ്രദേശം രഷ്യയുടേതാക്കി മാറ്റുമെന്ന് തുന്നിക്കുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും റൂബിൾ ശക്തമാക്കുമെന്ന, ഷിരിനോസ്കിയുടെ പ്രസ്താവന രഷ്യക്കാർക്കു നന്നേ ബോധിച്ചു മട്ടാണ്. ഏറ്റവും



മോസ്കോ ടൈംസ് ജൂലൈ 7 ന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്

മൊടുവിൽ ഷിരിനോസ്കി പറയുന്നത് രഷ്യയിൽ അമേരിക്കൻ ഡോളർ നിരോധിക്കുമെന്നാണ്. ഇതാകട്ടെ സാധാരണ രഷ്യക്കാർക്ക് ഡോളർദ്രമം തകർക്കുന്നതിനു തുല്യമാണുതാനും.

ഡോളറിന്റെ അതിരൂപിട്ട കടന്നുകയറ്റവും വിദേശ വസ്തുക്കളുടെ പ്രവാഹവും നല്ലൊരു ശതമാനം രഷ്യക്കാർക്കും ചൊടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ദേശീയ ബോൾഷെവിക്ക് പാർട്ടി, ഇന്ത്യൻ സാമൂഹ്യ സമരകാലത്ത് ഗാന്ധിജി ആഹ്വാനം ചെയ്തിരുന്ന വിദേശ വസ്ത്ര ബഹിഷ്കരണത്തിന്റെ മാതൃകയിൽ വിദേശ വസ്തുക്കൾ ബഹിഷ്കരിക്കാൻ രഷ്യക്കാർ ആഹ്വാനം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു. പാർട്ടിയുടെ മറ്റൊരു ആഹ്വാനം അമ്മമാരെ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ്. അതിപ്രകാരം പറയുന്നു: “നിങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ അമേരിക്കയുടെയോ ഇർമ്മനിയുടെയോ ചോക്ക് ലേററുകൾക്ക് കൈനിട്ടുകയാണെങ്കിൽ, അവരുടെ കൈ തട്ടിമാറ്റണം. പകരം രഷ്യൻ മിറായികൾ കൈയിൽ വച്ചുകൊടുക്കുക.”

വിദേശ വസ്തുക്കൾ പ്രത്യേകിച്ചും ഡോളർ

ബഹിഷ്കരണമാണ് രഷ്യയെ വീണ്ടും രഷ്യയാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിന്റെ ആദ്യപടി. “പൗരാവകാശ സംരക്ഷണം” എന്നപേരിൽ മോസ്കോയിൽ തുപാകിയുമായിട്ടുള്ള ഗാനമേള സംഘത്തിലെ മുഖ്യ ഗായകൻ യെഗോർ ലെറ്റോവ് (YEGOR LETOV) പറഞ്ഞു. ഇതൊക്കെ ഞങ്ങൾ നടത്താനിരിക്കുന്ന വിപ്ലവത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. അദ്ദേഹം തുടർന്നു. കവികൂടിയായ എഡ്വേർഡ് ലിമോനോവ് (Edward Limonov) ഒരു പടികൂടി കടന്ന്, യാങ്കികളെ രഷ്യയിൽനിന്ന് തുരത്തുംവരെ തങ്ങൾക്ക് വിശ്രമമില്ലെന്ന് അവകാശപ്പെട്ടു. ലെറ്റോവും ലിമോനോവും ചേർന്ന് തയ്യാറാക്കിയ പോസ്റ്ററുകളിൽ റൂബിളിന് സ്വാഗതവും ഡോളറിന് ചവററു കൂട്ടയും നൽകുക, എന്നതാണ് സന്ദേശം. ഈ പോസ്റ്ററുകൾ മോസ്കോയിലും രഷ്യയിലെ ഇതര പ്രദേശങ്ങളിലും വ്യാപകമായി പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു.

സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞ് സർവ്വകലാശാലകളിൽ പഠനം തുടരാൻ യുവജന തയ്ക്കു താത്പര്യമില്ലാതായി. പുത്തൻ

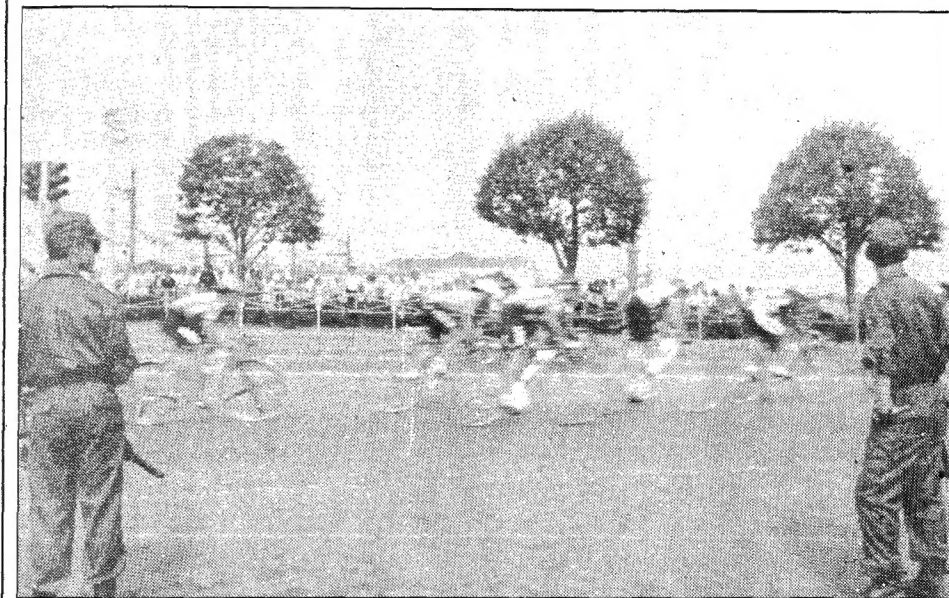
ഭരണവും കൂടുതൽ സാമൂഹ്യവും വന്നതിനു ശേഷം സർവ്വകലാശാലകളിലെത്തുന്ന രഷ്യക്കാരുടെ സംഖ്യ മുൻകാലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് 15 ശതമാനം കണ്ട് കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസം സർക്കാർ ചെലവിൽ നടത്തുകയെന്ന സോഷ്യലിസ്റ്റ് കാഴ്ചപ്പാട് രഷ്യയ്ക്കിന്നും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം നേടിയെത്തുന്നവർ ഫീസ് നൽകണം. രഷ്യക്കാർക്കു മാത്രമായി നീക്കിവച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥാനങ്ങൾ തന്നെയും ഉയർന്ന ഫീസ് നൽകേണ്ട വയും കുറഞ്ഞ ഫീസ് ചുമത്തുന്നവയുമായി തരംതിരിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. പേമെൻറ് സീററുകൾ അനുവദിച്ച് സർവ്വകലാശാലകളിൽ വിദ്യാഭ്യാസക്കുടിപ്പടം തന്നെയാണ്. സർവ്വകലാശാലകളെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്ന സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധി തരണം ചെയ്യാൻ ഇതല്ലാതെ

റെ കാത്തിരിക്കുന്നത് തൊഴിലില്ലായ്മയാണ്. പഴയ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ ഉന്നത പഠനം കഴിഞ്ഞ് സർവ്വകലാശാല ഡിപ്ലോമ (ബിരുദം) രഷ്യയിൽ ഡിപ്ലോമ എന്നാണ് പറയുന്നത്) യുമായി പുറത്തിറങ്ങിയിരുന്ന രഷ്യക്കാർക്ക് നിയമന ഉത്തരവും നൽകുമായിരുന്നു. ഇന്നിപ്പോൾ നിയമന ഉത്തരവിലൂടെ മാത്രം. പിന്നെയെന്തിന് വിദ്യാഭ്യാസം? പഠനത്തിനായി സമയവും പണവും ചെലവാക്കുന്നതിലും ദോഷമുള്ള സമയത്ത് പത്ത് പച്ച (ഡോളർ) സമ്പാദിക്കുക- അതാണിന്ന് രഷ്യക്കാരുടെ മനോഭാവം.

സ്കൂൾതലം കഴിഞ്ഞ് സർവ്വകലാശാലയിലെത്താതെ പോകുന്ന നല്ലൊരു ശതമാനം പേരും നേരെ ചെന്നു പെടുന്നത് മാഫിയാ സംഘങ്ങളിലാണ്. മാഫിയയുമായി ബന്ധ

ബർഗ് (മുൻ രാജാവ് പിറ്ററിന്റെ അമ്മ കാതറിന്റെ പേരിലുള്ള നഗരം) നഗരത്തിലെ ഇനങ്ങളുടെ വെളിപ്പെടുത്തൽ സംഗതിയുടെ ഗൗരവം വിളിച്ചോരുന്നു. അവിടെ 74 ശതമാനം ഇനങ്ങളും കരുതുന്നത് ഭരണം മാഫിയയുടേതാണെന്നാണ്. യെൽട്സിൻ സർക്കാരിന്റെ അവിടത്തെ പ്രാദേശിക പ്രതനിധി സ്റ്റാനിസ്ലാവ് അക്സിയാനോവ് (Stanislav Aksiyanov) തന്നെ വെളിപ്പെടുത്തിയതാണിത്. കലിനിൻഗ്രാഡിലെ സ്ഥിതിയും വ്യത്യസ്തമല്ല. മററിക്കുള്ളിലെ മാതിരി കലിനിൻ ഗ്രാഡിൽ സർക്കാർ സർവ്വേ നടത്തിയിട്ടില്ല. സർവ്വേ നടന്നാൽ യെൽട്സിൻ ഗവൺമെൻറിന് വൻ തിരിച്ചടിയായുൾമുറ ഗവൺമെൻറ് പ്രതിനിധി യെലനബൊച്ചറിനിക്കോവ പറഞ്ഞു.



ഗുഡ്വിൽ ഗെയിംസ്-സൈക്കിളിംഗ് മത്സരം

മററു മാർഗ്ഗമില്ലെന്നാണ് അക്കാദമിക് തല വന്മാരുടെ പക്ഷം. മുൻ സോവിയറ്റ് ഗവൺമെൻറ് സർവ്വകലാശാലകൾക്ക് ധന സഹായം നൽകിയിരുന്നു. സോഷ്യലിസം പോയതോടെ സർവ്വകലാശാലകൾ സന്തമായി ധനശേഖരണ മാർഗ്ഗങ്ങൾ തേടേണ്ടിവന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് മാർഗ്ഗം രഷ്യക്കാർക്കുള്ള പേമെൻറ് സീററുകളും വിദേശ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള ഡോളർ സീററുകളുമാണ്. 2500 ഡോളർ വാർഷിക ഫീസ് നൽകുന്ന ഒരു വിദേശ വിദ്യാർത്ഥിക്ക്, പത്തു ഡോളറിനു തുല്യമായ റൂബിൾ മാസ സ്പെൻഡിംഗായി സർവ്വകലാശാല നൽകും. അതുപയോഗിച്ച് കഴിഞ്ഞുകൂടാനാകില്ല. പിന്നെയും വേണമൊരു 100 ഡോളർ. രഷ്യൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കിട്ടുന്ന സ്പെൻഡിംഗും തുലോം തുച്ഛമാണ്. ഉയർന്ന ഫീസും വർദ്ധിച്ച പഠനച്ചെലവും സഹിച്ച് സർവ്വകലാശാല വിദ്യാഭ്യാസം നേടി ഡിപ്ലോമയുമായി പുറത്തിറങ്ങിയാലും അവ

മുള്ളവരെന്നു സംശയിച്ച് പൊലീസ് കസ്റ്റഡിയിലാക്കുന്നവരിൽ ഏറിയപങ്കും 20-നും 22-നും ഇടയ്ക്കു പ്രായമുള്ള യുവാക്കളാണ്. കൂലിത്തല്ലു സംഘങ്ങളും വാടകക്കൊലയാളികളുമൊക്കെച്ചേർന്ന വലിയൊരു മാഫിയയാണ് രഷ്യയിലുള്ളത്. ഈ സംഘങ്ങളുടെ വളർച്ച രഷ്യക്കാർക്കു ഭയപകിത്തരാക്കിയിരിക്കുന്നു. പാർലമെൻറിന്റെ സാമൂഹിക പരിഷ്കാര ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് മോസ്കോയിൽ നടത്തിയ സർവ്വേയിൽ വെളിപ്പെട്ട വസ്തുതകൾ ഗവൺമെൻറിനെ ഞെട്ടിച്ചു. സർവ്വേയിൽ പങ്കെടുത്ത 43 ശതമാനംപേരും രഷ്യ മാഫിയയുടെ പിടിയിലാണെന്നും ആരാണ് രഷ്യയുടെ യഥാർത്ഥ ഭരണകർത്താക്കൾ എന്ന് തങ്ങൾക്കറിയില്ലെന്നും അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തി. അഞ്ചു ശതമാനത്തിൽ താഴെ യുള്ളവർ മാത്രമേ ഭരണനേതൃത്വം യെൽട്സിനാണെന്നു കരുതുന്നുള്ളൂ.

ഉറാൽ പർവ്വതനിരയിലുള്ള ഇക്കത്തറിൻ

സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞ് സർവ്വകലാശാലകളിൽ പഠനം തുടരാൻ യുവജന തയ്ക്കു താത്പര്യമില്ലാതായി.

കൊല്ലം കൊലയും പിടിച്ചുപറിയും തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകലുമായി ഭീതി വിതയ്ക്കുന്ന മാഫിയാ സംഘങ്ങൾ ഏറ്റവുമധികമുള്ളത് സെൻറ് പീറ്റേഴ്സ് ബർഗിൽ (മുൻ ലെനിൻ ഗ്രാഡ്) 1994 ആദ്യപകുതിയിൽ മാത്രം 66875 അക്രമ സംഭവങ്ങൾ പൊലീസ് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തു. ഇവയിൽ 27000 രഷ്യക്കാർ പ്രതികളാണ്. 14592 കേസുകൾ കൊലപാതക ബലാൽസംഗ സംഭവങ്ങളും.

വിദേശികളുടെ സുരക്ഷാ ചുമതലയുള്ള വ്ളാഡിമിർ കാർപെൻകോവിന്റെ (VLADIMIR KARPENKOV) ഉറക്കം കെടുത്തുന്ന തരത്തിൽ വിദേശികൾക്കു നേരെയുള്ള അക്രമങ്ങൾ പെരുകി. മോസ്കോവിസ്കി, കൂയ്ബുഷസ്കി, വീബെർസ്കി, പ്രിമോർസ്കി എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഈ വർഷമിതുവരെ യഥാ... 61, 41, 39 കേസുകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തു.

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)

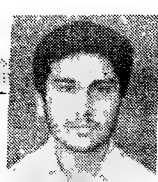


അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ വിദേശങ്ങളിലേക്ക്!

മുന്നരലക്ഷത്തിലധികം പേരുടെ ഭാവി കൃത്യമായി പ്രവചിച്ച് ഗിന്നസ് ബുക്കിലേക്കു കൂട്ടിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലോക പ്രശസ്ത ജ്യോതിശാസ്ത്ര പണ്ഡിതൻ ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ അനേകവർഷത്തെ ഗവേഷണ ഫലമായി തൊഴിൽ തടസ്സം, വ്യാപാര നഷ്ടം, കടം, രോഗം, ശത്രുദോഷം, ഇവയാൽ നിരാശപ്പെടുന്ന വർക്കായി അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള ത്രിപുരസുന്ദരീയന്ത്രം ശാസ്ത്ര വിധി പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! വിദ്യാ തടസ്സം, ദാമ്പത്യ കലഹം, പ്രേമം, ശത്രുദോഷം, സന്താനദോഷം, അപകടം, മാനസിക രോഗം, ചൊവ്വാദോഷം, വിവാഹ തടസ്സം ഇവ മാറി ഐശ്വര്യം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന മഹാസുദർശനം, സ്വയംവരം തുടങ്ങി 250ൽ പരം മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ, ഇന്ത്യയിലും വിദേശരാജ്യങ്ങളിലും തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നു. മുഹൂർത്തം, പ്രശ്നം, സമ്പൂർണ്ണ ജാതകം, പൊതുത്തം, സംഖ്യാശാസ്ത്രം ഇവ അറിയിക്കുന്നതിന് നേരിൽ കാണുക/എഴുതുക.

രമാജോതിഷാലയം
ആറ്റുകാൽ, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം-9
ഫോൺ: (0471) 74855

REMA JYOTHISHALAYAM
Attukal, Manakkad (P.O.), Thiruvananthapuram - 9
Phone: (0471) 74855



സി.എസ്. ഇയ്യപ്പൻ

ബ്രഹ്മജ്ഞാനത്തിന്റെ ആനന്ദയോഗം

ഇത് വാണിയുവത്കരണത്തിന്റെ കാലം



ദൈവത്തിനുശേഷമുള്ള നിറവിൽ നിരാടി ഹിമയവളവും ദിവ്യ മധുരവുമായ കൃത്യമുള്ളതാണ് പൂജപാത്രിയെ. പന്തൂരമാളിൽ ആദിതാളത്തിൽ ദശാവതാരപൂർണ്ണത. ദീക്ഷിതരാൽ പ്രഖ്യാതമായ മഹാപട്ടാഭിരാമ വർണ്ണന. രാജരാജവരിയെന്ന തിളക്കം അംബാഷ്ടകം മാത്രമായി രാഗമാലികയിൽ ശാന്താകാരത്തിൽ സമാപിക്കുന്ന നൃത്തം. സുര്യയുടെ നൃത്തസംഗീതോത്സവത്തിന്റെ അരങ്ങിൽ ഭരതനാട്യത്തിന്റെ ധ്യാനപൂർണ്ണത. ചിത്രാവിശ്വശാർക്കരനെന്ന വാക്കുകളിൽ പരഞ്ഞാൽ ബ്രഹ്മജ്ഞാനത്തിന്റെ ആനന്ദം യോഗം. ഒരിക്കലും അവസാനിക്കാത്ത ആവർത്തനങ്ങളുടെ അനന്യത.

അപ്ലാൻ പദ്മനാഭൻ പാലക്കാടൻ ബ്രഹ്മജ്ഞാനം, അമ്മ രുഗ്മിണി തമിഴ് നാട്ടുകാരിയുമായിരുന്നിട്ടുകൂടി ആദ്യം പഠിപ്പിച്ച് വെസ്റ്റ് ഇന്ത്യൻ കളാസ്സിക്കൽ ബാലയാണ്. അതും ലണ്ടനിൽനിന്ന്. പിന്നീട് കൽക്കത്തയിൽ മണിപ്പൂരിയും കഥകളി അഭ്യസിച്ചു. സമകാലീന നൃത്തമെന്ന പേരിൽ കൂടുതൽ കൂടുമാറി അലയുന്നതിനിടയിലാണ് റ്റി.എ. രാജലക്ഷ്മിയുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിക്കുന്നത്. ഭരതനാട്യത്തിലെ ആദ്യഗുരു. പ്രശസ്ത നർത്തകിയെന്നുമല്ലെങ്കിലും നല്ലവണ്ണം നൃത്തം ചെയ്യുമായിരുന്ന അമ്മയാണ് പരിചയപ്പെടുത്തിയതും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടതും. സ്വന്തം മണ്ണിലേക്കും സാംസ്കാരികതയിലേക്കും തിരിച്ചുവരാതെ ദ്രുതമായൊന്നും സാക്ഷാത്കരിക്കാനാവില്ല എന്ന ലളിതസത്യം ആ നല്ല അമ്മയ്ക്കറിയാമായിരുന്നിരിക്കണം. പിന്നീടു വെള്ളൂർ രാമയോഗിപ്പിള്ള എന്ന മഹാഗുരുവിനു കീഴിൽ പന്ത്രണ്ടുവർഷത്തോളം നിരന്തരമായ അഭ്യാസം. തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ അനുഭവം ആ ശിഷ്യത്വമാണെന്ന് ചിത്ര അനുസ്മരിക്കുന്നു. അത്രയെല്ലാം ആളുകളെ ശിഷ്യരായെടുക്കുന്ന കൂട്ടത്തിലല്ല അദ്ദേഹം. പക്ഷേ, തന്നെ കണ്ടപ്പോൾ എന്തുകൊണ്ടോ ഒന്നോട്ടത്തിൽ ഇഷ്ടമായി. ദൈവാധീനം എന്ന

പരയാനുള്ള. ഗുരുക്കുലവിദ്യാഭ്യാസമെന്നു പറയാൻ വയ്യെങ്കിലും തികച്ചും അദ്യയാനി ചുരന്നെന്നാണ് പഠനം നടന്നത്. ആദ്യമാദ്യം തന്റെ ചപലതകൊണ്ട് പാഠങ്ങൾ വൈകി. ഒരുപക്ഷേ, നാഗരികമനസ്സുകൊണ്ടാവാം. ഒരുദിവസം പൂജാധ്യാനത്തിനുശേഷം വാദ്യം രുപ്തം പറഞ്ഞു: "അത് പാത്, എന്തു സൂന്ദരമായിരിക്കുന്നു." പുറത്തേക്കു നോക്കി യപ്പാൾ വ്യക്തത്തിന്റെ ഹരിതഭംഗിയും കിളികളുടെ കൊഞ്ചലും കൂളിർകാറും. എന്താണിതിൽ പഠിക്കാൻ എന്ന സംശയവും ഭ്രമവും. യാത്രികമായി ശരീരത്തെ വഴക്കു നന്നല്ല നൃത്തമെന്നും, സൗന്ദര്യമെന്നാൽ പ്രകൃതിയാണെന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ പിന്നീടു മാത്രമേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. "അതുപോലെ അദ്ദേഹം എന്തോട് ഏറ്റവും കൂടുതൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് ധ്യാനിക്കാനാണ്. ഇപ്പോഴാണ് ഞാനിതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കുന്നത്."

ഒരു ഇരുപതുക്കാരനായ നർത്തകൻ ബിർജു മഹാരാജിനെക്കാൾ വേഗത്തിലും ശക്തിയിലും കറങ്ങാൻ സാധിച്ചെടുത്തു. എന്നാൽ ഈ കറക്കം വെറും കറക്കമല്ലെന്നും പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ അണ്ഡാകൃതിയാണെന്നും തിരിച്ചറിയുമ്പോഴാണ്, ഏതു നർത്തകനും നർത്തകിയും, അവന്റെ അല്ലെങ്കിൽ അവളുടെ കൗമാരത്തെ അതിജീവിക്കുന്നത്. അതിന് അഭ്യാസവും ബുദ്ധിയും മാത്രം പോരാ. ആത്മാവ് ആവശ്യമാണ്. അങ്ങനെ ആഴങ്ങളെ മെരുക്കുമ്പോഴാണ് അനുഭവങ്ങളിലൂടെ നാം പകുത ആർജ്ജ്വിക്കുന്നത്. ശരീരം, അതിന്റെ അവയവചലനങ്ങളിലൂടെ സംസാരിച്ചുതുടങ്ങിയാൽ മാത്രം പോരാ, സംഗീതം തന്നെ ആലപിക്കണം. അതാണ്, അതുമാത്രമാണ് നൃത്തം.

കേവലഗദ്യത്തിൽനിന്ന് ഉദാത്തകവിതയിലേക്കുള്ള ദൂരം. അതാണ് ഏതു കലാകാരനും താണ്ടേണ്ടത്. ശരീരത്തിന്റെ സംഗീതമാണ് നൃത്തം. 'ടോട്ടൽ ഡാൻസ്' എന്ന സങ്കല്പത്തിൽ ചിത്ര വിശ്വസിക്കുന്നു. പദ്മാ സുബ്രഹ്മണ്യത്തെപ്പോലെ ക്ഷേത്രശില്പ

ങ്ങളുടെ വടിവുകളിൽ ശരീരഭാഷയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ തേടി അലയുമ്പോഴും, ഗമകങ്ങളെ സഞ്ചാരിഭാവങ്ങളുടെ വൈവിധ്യപൂർവ്വമായി അലങ്കരിക്കുമ്പോഴും ആ സങ്കല്പത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരത്തിനായി പരിശ്രമിക്കുകതന്നെയാണ്. ഭാവനയും സർഗ്ഗാത്മകതയും നഷ്ടമാവുമ്പോഴാണ് ഒരു കലാകാരനും കലയും ഇല്ലാപ്രായമാകുന്നത്. ആനന്ദം കൊണ്ടു നടയുണ്ട്—ഗജനട. മുയലിന് അതിസൂന്ദരമായ ഒരു ചാട്ടമുണ്ട്. മത്സ്യമെന്ന് കൈമുദ്ര കാട്ടിയതുകൊണ്ടു മാത്രമായില്ല. മീനിന് കഴുത്തിലു എന്നറിയണം. അതുകൊണ്ട് നർത്തകന്റെ കഴുത്തിലേക്കു മത്സ്യം ഇറങ്ങാൻ തരത്തിലാണ്. മത്സ്യം ഇറങ്ങാൻ തരത്തിലും ആഴ്ചലത്തിലും നീന്തുന്നത് ഓരോ തരത്തിലാണ്. പുരാണങ്ങളിലെ പാത്രസൃഷ്ടി പഠിച്ചു കൊണ്ടു മാത്രമായില്ല. സമസ്ത ജീവിജാലങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിയണം. സൂക്ഷ്മമായി പരമോദ്യമിതം മനസ്സും ആത്മാവും എല്ലാം തുറന്നിടണം. ദത്തഗോപുരത്തിലിരിക്കാൻ പഠിച്ചു. ജീവിതനിരീക്ഷണം. സമൂഹത്തെയും മനുഷ്യനെയും കുറിച്ചുള്ള ബോധം.

നമ്മുടെ സമൂഹം അതിവേഗം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന ബോധം ചിത്രയെപ്പോലെയോടുകൂടി. "നാഗർകോവിലിലോ തിരുച്ചെന്തുരിലോ എനിക്ക് ഒരു തെരു കടയുന്നത് നൃത്തമാടിയാൽ മാത്രം മതി. എന്നാൽ ഞാൻ താമസിക്കുന്ന മദ്രാസിൽ, എന്റെ 'ചിങ്ങം' ഡാൻസ് സ്കൂളിൽ പുതുതായി വരുന്ന കുട്ടികൾക്ക്, ഞാൻ (cove-നെപ്പോലെ) പശുവിനെയും കാണിച്ച് പഠിപ്പിച്ചു തുടങ്ങേണ്ടിവരുന്നു. ഇലപ്പാർലമെന്റിൽ പൂലുന്ന ഈ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കുറുമുഖം." ചിത്ര പരിതപിക്കുന്നു. "എന്നാൽ ഗൗരവപൂർവ്വം നൃത്ത പഠനത്തിനെത്തുന്നവരോട് വേദങ്ങളടക്കം സംസ്കൃതത്തിൽത്തന്നെ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ വേണ്ട നിലവാരത്തിൽ എല്ലാ പൗരാണിക അറിവുകളും സാധ്യമാക്കാൻ നിഷ്കർഷിക്കാറുണ്ട്."

പദ്മശ്രീയോ കലൈമാമണിപ്പട്ടമോ നൃത്ത

ചുഡാമണിയോ കേന്ദ്രസംഗീത നാടക അക്കാദമി അവാർഡോ നേടിയപ്പോഴല്ല. ഏതെങ്കിലും ആസാദകൻ ആത്മാർത്ഥമായി അഭിനയിച്ചപ്പോഴോ, തന്റെ ഗുരു വെള്ളൂർ രാമയോഗിപ്പിള്ള തലയിൽ കൈവെച്ച് അനുഗ്രഹിച്ചപ്പോഴോ ആണ് ഏറ്റവും ആനന്ദം തോന്നിയതെന്ന് ഈ നർത്തകി പറയുന്നു. തന്റെ മുമ്പേ കടന്നുപോയ ധ്യാനസമുദ്രം—ശ്രീമതി കമല, ബാലസരസ്വതി, ബിർജു മഹാരാജ്, കേളാശ്വരൻ മഹാപാത്ര, കല്യാണിപ്പിള്ളയമ്മ, കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ—മഹാഗുരുക്കൾ. തന്റെ സമകാലീനർ—പരിക്ഷണങ്ങളുടെ സാഹചര്യപൂർണ്ണമായ പദ്മാസുബ്രഹ്മണ്യം, ശക്തിസമുപിണിയായ യാമിനി കൃഷ്ണമൂർത്തി. എല്ലാവരോടും ചിത്രയ്ക്കു വിനയം മാത്രം.

ഭർത്താവായ വിശ്വശാർക്കരൻ കൂടെ പാടുന്നത്. പ്രശസ്തനായ ജി.എൻ. ബാല സുബ്രഹ്മണ്യത്തിന്റെ ഭാഗിനേയൻ. സത്യൻ വിദാൻ പണ്ഡിത് ശിവകുമാർ ശർമ്മയുടെ ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ഏക ശിഷ്യൻ. പ്രണയ വിവാഹമായിരുന്നു. സംഗീതവും നൃത്തവും മെന്നപോലെ തികച്ചും യോഗാത്മകമായ പാരമ്പര്യം. അടുത്തകാലത്തായി സംഗീത സാവിധാനവും അദ്ദേഹത്തെ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.

അടുത്തിടെ ഒരു പത്രപ്രവർത്തകന്റെ ചോദ്യത്തിന്, അയോദ്ധ്യയിൽ ഒരു നൃത്ത മണ്ഡപമാണ് സ്ഥാപിക്കേണ്ടതെന്ന് പദ്മാ സുബ്രഹ്മണ്യം മറുപടി നൽകി. നർമ്മദാ ബചാവോ ആന്ദോളൻപോലെയുള്ള പരിസ്ഥിതി പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ പല നർത്തകികളും അണിനിരക്കുന്ന കാലമാണ്. ആ ഓർമ്മയിൽ ഒരു ചെറിയ സൂചന. പെട്ടെന്ന് മറുപടി വന്നു. "ഞാനൊരു വിവാദനായികയല്ല. പ്രത്യക്ഷമായി ഇടപെടാനും താത്പര്യമില്ല. എന്നാൽ 'ഗംഗ'യെക്കുറിച്ച് ഒരു മുഴുനീള നൃത്തനാടകം അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് പരിസ്ഥിതിയെ സംബന്ധിച്ചാണെന്നാണ് എന്റെ ധാരണ. ആസാദകർ തിരിച്ചറിയുന്നോ ആവാ!" എങ്കിലും കലയുടെ സാമൂഹ്യധർമ്മത്തെക്കുറിച്ച്, മനുഷ്യമനസ്സുകളെ പരസ്പരം ഇണക്കാനുള്ള സൗന്ദര്യത്തിന്റെ കഴിവുകെടുത്തിട്ട് ഈ നർത്തകി ബോധവതിയാണെന്നു മാത്രമല്ല പ്രത്യേക കൂടിയിട്ടുണ്ട്. "പ്രാൻസിസ്കോ എല്ലാ മതങ്ങളുടെയും ഒരു സമ്മേളനം നടന്നു. മറ്റു മതങ്ങളിൽ പലതും പ്രാസംഗികന്മാരെ അയച്ചപ്പോൾ, സംഗീതത്തിലൂടെയും നൃത്തത്തിലൂടെയും ആർഷസത്ത വിളംബരം ചെയ്ത നൃത്ത ഭാഗ്യവുമുണ്ടായി എനിക്ക്. നൃത്തം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, പ്രസംഗകാലാഹലങ്ങൾക്കിടയിൽ ഏറ്റവുമധികം ആശയക്കുഴപ്പമുണ്ടാക്കിയ ശാന്തി എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം ബോദ്ധ്യമായതായി പലരും എനോടു പറഞ്ഞു. ഏറ്റവും സന്തോഷം തോന്നിയ ഒരു സന്ദർഭമായിരുന്നു അത്."



ചിത്രാവിശ്വശാർക്കരൻ

ഭരതനാട്യം മതാത്മകമല്ല എന്നു ചിത്ര വിശ്വസിക്കുന്നു. സെക്കുലർ സ്പിരിച്ചലൈസ് അഥർ നൃത്തത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നു.

ആധുനികപ്രവണതകളോട് അടുപ്പം പുലർത്തുന്ന കളാസ്സിക്കൽ മനസ്സാണ് ചിത്രയ്ക്ക്. മദ്രാസിലെ "കുത്തുപട്ടഭര" പോലുള്ള പരിക്ഷണ നാടകപ്രവർത്തകരുമായി അടുത്ത ബന്ധം സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. നാടകിയെന്ന നൃത്തത്തിന് അനുയോജ്യമായി എത്രത്തോളം പുലർത്താം എന്നതു മാത്രമല്ല നമ്മുടെ വർത്തമാന സംവേദനത്തെയും ചിത്രയ്ക്ക് എപ്പോഴും അനേകജനവിഷയമാണ്. കുത്തുപട്ടഭരയുടെ ജീവൻമാവും പരമാത്മാവുമായ കവി—നാടകക്കാർ മുത്തുസാമി, മദ്യ പ്രദേശിലെ നാടകസംവിധായകനായ ബൻസി കൗൾ തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ സർഗ്ഗാത്മകമായ സൗഹൃദങ്ങളുണ്ട്. ലാൽഗുഡി ഇയ്യരമനെപ്പോലുള്ള സംഗീതജ്ഞർ ചിത്രയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രത്യേകം അംഗീതംചെയ്തു കൊടുത്ത കീർത്തനങ്ങൾ. മധുര. എൻ. കൃഷ്ണൻ. അങ്ങനെ ആ പട്ടിക നീളുന്നു. നൃത്തവേദിയിലെ പ്രകാശസംവിധാന സാദൃശ്യതകളെക്കുറിച്ച് പുതിയ ചിന്ത ചിത്രയ്ക്കു പകർന്നുകൊടുത്തത് മുത്തുസാമിയുടെ മകൻ നരേശാണ്. തന്റെ ശിഷ്യരെ വിവിധ പഠനങ്ങളിലേക്കിടയ്ക്കി ചിത്ര നിഷ്കർഷിച്ച് അയയ്ക്കാറുണ്ട്.

"ജുഗൽബന്ദികൾ നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ അത്യുപഗമമാണെങ്കിലും അതിൽ കോലപരമസിന്റെ തെറ്റായ പ്രവണതയുണ്ട്. സോണാൽ മാൻസിംഗ്, ക്വുക്കും മൊഹന്തി തുടങ്ങിയവരോടൊപ്പം ജുഗൽബന്ദി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വളരെ രസകരമായ അനുഭവവുമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരു നൃത്തരൂപം അതിന്റെ തനിമയിലാണ് കൂടുതൽ നന്നാവുന്നത്. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിനൊപ്പിച്ച് ഒഡിസി നർത്തകി താളം ചവിട്ടുമ്പോഴോ, മററൊക്കെ സംഗീതത്തിനൊപ്പിച്ച് ഞാൻ ഭരതനാട്യം ആടുമ്പോഴോ എന്തോ ചോർന്നു പോകുന്നതായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഞാനിതിനെ 'ആത്മാവ്' എന്നു വിളിക്കും." ചവിട്ടിനിലേക്കു മണ്ണിന്റെ മണമുള്ള സംഗീതത്തിനു പകരം ഒരു ഉത്തമ സാധാരണ ഘടകത്തിനോ ലഘുതമ സാധാരണ ഗുണിതത്തിനോ പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയില്ലതന്നെ—ചിത്ര വ്യക്തമാക്കി.

"വിവിധ നൃത്തരൂപങ്ങൾ അതിന്റെ ആത്മാവിൽ ഉറച്ചുനിൽക്കണം. തനിമ സംരക്ഷിക്കണം. മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ ഭരതനാട്യം കലർത്തുന്നത് നല്ല പ്രവണതയല്ല. ഓരോ കളാസ്സിക്കൽ നൃത്തരൂപവും അടിക്കാണാക്കേണ്ടത്. ഇറങ്ങി മുങ്ങിനോക്കൂ. അനന്തമായ സാദൃശ്യതയാണ്. മുത്തുകളുടെ മഴ. ചിട്ടകളിൽ ഉറച്ചുനിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ അപാരമായി വികസിക്കാൻ, മററത്തിനെയും സാധൂകരിക്കാൻ കഴിവുള്ളവയാണ് നമ്മുടെ സംസ്കാര വിശേഷങ്ങളൊക്കെയും."

ഇത് വാണിയുവത്കരണത്തിന്റെ കാലം. വൈദ്യസാമ്പ്രദായം സേവനമെന്ന നിലവിട്ട് അപചയിച്ചിരിക്കുന്നു. കലയുടെ രംഗത്തും ഇതു ഭീഷണി ഉയർത്തുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ തന്റെ കലയാട്ട പ്രതിബദ്ധതയുള്ള നർത്തകരടക്കമുള്ള കലാകാരന്മാരേവരും ഇതിനെ തിര സന്തം സർഗ്ഗാത്മകതയിലൂടെ പ്രതികരിക്കും. പ്രതികരിക്കുന്നുണ്ടെന്നുതന്നെയാണ് ചിത്രയുടെ വിശ്വാസം. ധാരാളം പബ്ളിസിറ്റി സ്റ്റാണ്ടുകൾ അരങ്ങേറുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഭരതനാട്യം എന്നത് ദൈവികമായ കലയാണ്. സത്യം മാത്രമേ നിലനിൽക്കാൻ പോകുന്നുള്ളൂ. ഒരുപക്ഷേ, എല്ലാക്കാലത്തും ഒരർത്ഥത്തിലല്ലെങ്കിൽ മററൊരുതരത്തിൽ ഈ വാണിയുവത്കരണത്തിന്റെ ഭീഷണി ഉണ്ടായിരുന്നു. നല്ല കലാകാരികൾ അതിനെ അവഗണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എല്ലാ മനുഷ്യരും തുല്യരാണ്. എല്ലാ കലാരൂപങ്ങളും ഒരുപോലെ മഹത്താണ്. മററൊന്നിനും മുകളിലോ താഴെയോ അല്ല ഭരതനാട്യം. സൗന്ദര്യം മനുഷ്യനെ ഒന്നിപ്പിക്കുമെന്ന് ഈ നർത്തകി ആവർത്തിക്കുന്നു. കേരളത്തെക്കുറിച്ച്, ഇവിടെത്തെ കലാ സാദനപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച്, പണ്ഡിതന്മാരെക്കുറിച്ച്, കഥകളിയെക്കുറിച്ച്, നർത്തകരെക്കുറിച്ച്ചൊല്ലെ ചിത്രയ്ക്ക് പ്രശംസാ വചനങ്ങൾ മാത്രം.

ജ്ഞാനാനേകജ്ഞത്തിന്റെ ഒരിക്കലുമവസാനിക്കാത്ത യാത്രയാണ് ചിത്രാവിശ്വശാർക്കരൻ ഭരതനാട്യം. അനന്തതയ്ക്കുമപ്പുറം ചിലകളുണ്ടെന്നും, കലിക്കുശേഷവും കടൽ പോലെ യുഗങ്ങളുണ്ടെന്നും നമ്മളെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന സാക്ഷ്യം.

ഭവവുമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരു നൃത്തരൂപം അതിന്റെ തനിമയിലാണ് കൂടുതൽ നന്നാവുന്നത്. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിനൊപ്പിച്ച് ഒഡിസി നർത്തകി താളം ചവിട്ടുമ്പോഴോ, മററൊക്കെ സംഗീതത്തിനൊപ്പിച്ച് ഞാൻ ഭരതനാട്യം ആടുമ്പോഴോ എന്തോ ചോർന്നു പോകുന്നതായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഞാനിതിനെ 'ആത്മാവ്' എന്നു വിളിക്കും." ചവിട്ടിനിലേക്കു മണ്ണിന്റെ മണമുള്ള സംഗീതത്തിനു പകരം ഒരു ഉത്തമ സാധാരണ ഘടകത്തിനോ ലഘുതമ സാധാരണ ഗുണിതത്തിനോ പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയില്ലതന്നെ—ചിത്ര വ്യക്തമാക്കി.

"വിവിധ നൃത്തരൂപങ്ങൾ അതിന്റെ ആത്മാവിൽ ഉറച്ചുനിൽക്കണം. തനിമ സംരക്ഷിക്കണം. മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ ഭരതനാട്യം കലർത്തുന്നത് നല്ല പ്രവണതയല്ല. ഓരോ കളാസ്സിക്കൽ നൃത്തരൂപവും അടിക്കാണാക്കേണ്ടത്. ഇറങ്ങി മുങ്ങിനോക്കൂ. അനന്തമായ സാദൃശ്യതയാണ്. മുത്തുകളുടെ മഴ. ചിട്ടകളിൽ ഉറച്ചുനിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ അപാരമായി വികസിക്കാൻ, മററത്തിനെയും സാധൂകരിക്കാൻ കഴിവുള്ളവയാണ് നമ്മുടെ സംസ്കാര വിശേഷങ്ങളൊക്കെയും."

ഇത് വാണിയുവത്കരണത്തിന്റെ കാലം. വൈദ്യസാമ്പ്രദായം സേവനമെന്ന നിലവിട്ട് അപചയിച്ചിരിക്കുന്നു. കലയുടെ രംഗത്തും ഇതു ഭീഷണി ഉയർത്തുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ തന്റെ കലയാട്ട പ്രതിബദ്ധതയുള്ള നർത്തകരടക്കമുള്ള കലാകാരന്മാരേവരും ഇതിനെ തിര സന്തം സർഗ്ഗാത്മകതയിലൂടെ പ്രതികരിക്കും. പ്രതികരിക്കുന്നുണ്ടെന്നുതന്നെയാണ് ചിത്രയുടെ വിശ്വാസം. ധാരാളം പബ്ളിസിറ്റി സ്റ്റാണ്ടുകൾ അരങ്ങേറുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഭരതനാട്യം എന്നത് ദൈവികമായ കലയാണ്. സത്യം മാത്രമേ നിലനിൽക്കാൻ പോകുന്നുള്ളൂ. ഒരുപക്ഷേ, എല്ലാക്കാലത്തും ഒരർത്ഥത്തിലല്ലെങ്കിൽ മററൊരുതരത്തിൽ ഈ വാണിയുവത്കരണത്തിന്റെ ഭീഷണി ഉണ്ടായിരുന്നു. നല്ല കലാകാരികൾ അതിനെ അവഗണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എല്ലാ മനുഷ്യരും തുല്യരാണ്. എല്ലാ കലാരൂപങ്ങളും ഒരുപോലെ മഹത്താണ്. മററൊന്നിനും മുകളിലോ താഴെയോ അല്ല ഭരതനാട്യം. സൗന്ദര്യം മനുഷ്യനെ ഒന്നിപ്പിക്കുമെന്ന് ഈ നർത്തകി ആവർത്തിക്കുന്നു. കേരളത്തെക്കുറിച്ച്, ഇവിടെത്തെ കലാ സാദനപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച്, പണ്ഡിതന്മാരെക്കുറിച്ച്, കഥകളിയെക്കുറിച്ച്, നർത്തകരെക്കുറിച്ച്ചൊല്ലെ ചിത്രയ്ക്ക് പ്രശംസാ വചനങ്ങൾ മാത്രം.

ജ്ഞാനാനേകജ്ഞത്തിന്റെ ഒരിക്കലുമവസാനിക്കാത്ത യാത്രയാണ് ചിത്രാവിശ്വശാർക്കരൻ ഭരതനാട്യം. അനന്തതയ്ക്കുമപ്പുറം ചിലകളുണ്ടെന്നും, കലിക്കുശേഷവും കടൽ പോലെ യുഗങ്ങളുണ്ടെന്നും നമ്മളെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന സാക്ഷ്യം.



കണ്ണൻ മേനോൻ,
ബേബിമേനോൻ

ദ്രോണപാതങ്ങൾ



വളരെ നാളുകൾക്കുശേഷമാണ് അനാഥമായി കിടക്കുന്ന എസ്റ്റേറ്റ് ബാംഗ്ലാവിലേക്ക് പോകുവാൻ അയാൾ തീരുമാനിച്ചത്. സുമയും കൂടെ പുറപ്പെട്ടു. മഴക്കാലമാണ്. മുടിക്കെട്ടിയ ഇരുട്ടാലിരിക്കും. തണുപ്പായിരിക്കും. പുറംലോകവുമായി ഒരു ബന്ധവുമുണ്ടാകില്ല. പോകുന്നവഴി കൈയ്യിലുണ്ടാക്കിയ എണ്ണയെ പരത്തുന്നോക്കി. പക്ഷെ സുമ ഇതൊന്നും സമ്മതിച്ചില്ല. അവസാനം അവളേയും കൊണ്ടുപോകുവാൻ അയാൾ സമ്മതിച്ചു. ഉടനെ, ചെല്ലുന്ന വിവരം നാരായണനെഴുതി. ബാംഗ്ലാവു തുറന്ന് അടിച്ചു വൃത്തിയാക്കിയിടണം. ദാക്ഷായണി യോട് വരാൻ പറയണം. ഹീറർ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടെന്നു നോക്കണം. പിന്നെ പതിവുപോലെ ഫ്രീജ് ഇൽ ഒരു വസൻ ബിയർ മേടിച്ചുവയ്ക്കണം. രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നാരായണൻ അറിയിച്ചു: എല്ലാം റെഡി സർ.

ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ രണ്ടുപേരും തോട്ടത്തിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴ. റോഡിൽ മുട്ടിനൊപ്പം വെള്ളം. പട്ടണം വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുകയായിരുന്നു. ഒരുവിധം പട്ടണത്തിനു പുറത്തുകടന്നു. പിന്നെ പതിനേഴാം നമ്പർ രാജപാതയാണ്. കോഴിക്കോടുവരെ എഴുപത്. എണ്ണപതിൽ വച്ചു ലക്കി. ടാററ എസ്റ്റേറ്റ് എടുത്തിരുന്നത്. അവൻ കൃതിച്ചുപാഞ്ഞു. കോഴിക്കോട്ടിറങ്ങി. കേട്ഷണം. വിശ്രമം. പിന്നെ സുമയുടെ ഇഷ്ടമധുരമായ അലുവ മേടിക്കുവാൻ മിഠായിത്തേരുവിലേക്കുപോയി. എല്ലാം കഴിഞ്ഞ് കോഴിക്കോട്ടുനിന്നു തിരിച്ചപ്പോൾ മണി നാല്. പിന്നെയങ്ങോട്ട് റോഡായിരുന്നില്ല. തനിതോട്. വെള്ളം നിറഞ്ഞ ആനക്കുഴികൾ. കുണ്ടും കുഴി കല്ലും മുളയ്ക്കും തന്നെ. വയനാട് ചുരം കയറിയിറങ്ങുമ്പോൾ പടഞ്ഞാൻ കാർ മേഘങ്ങൾക്കിടയിൽ സൂര്യൻ യാത്രപറഞ്ഞ് ഒളിഞ്ഞുനില്ക്കുകയായിരുന്നു.

പെട്ടെന്ന് ഇരുട്ടു പരന്നു. അടിവാരത്തിലേത്തിയപ്പോൾ ഏഴുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തോട്ടം തൊഴിലാളികൾ അവിടുവിടെ കൂട്ടംകൂടി നിന്നിരുന്നു. അബ്ദുവിന്റെ കടയുടെ മുന്നിൽ കാറുനിർത്തി. നല്ല മഴച്ചാറ്റലുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അബ്ദു ഇറങ്ങി ഓടിവന്നു. അയാളുടെ വാച്ചു പണ്ട് എസ്റ്റേറ്റ് തൊഴിലാളിയായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ വിശ്വാസ്യൻ. ചിരിച്ചു. കുശലപ്രസന്നം നടത്തി. റോബർട്ട് പഴം, മെഴുകുതിരി, ഗുഡ് നൈറ്റ്. എത്രയായെന്നു ചോദിച്ചില്ല. സൂരിന്റെ ഒരു നോട്ടെടുത്തുകൊടുത്തു. ബാക്കിമേടിക്കുവാൻ നിന്നില്ല.

ഇനി ആറുകിലോ മീറർ മല കയറണം. കിഴക്കത്തുക്കായ റോഡാണ്. റോഡിനു ചുറ്റുമുള്ള നിബിഡവനം. ഹെയർപിൻ കർവുകൾ. എതിരെ വണ്ടിവന്നാൽപ്പെട്ടു തന്നെ. സുമയുടെ മുഖത്ത് ഭയത്തിന്റെ നിഴൽപ്പാടുകൾ അയാൾ കണ്ടു. പാവം സുമ. വഴിയിൽ ആനയും പുലിയും ഉണ്ടാകുമെന്ന് അവളെ പേടിപ്പിക്കുവാൻ വെറുതെ പറഞ്ഞിരുന്നു. കൂഴിയാനപോലും ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞ് അയാൾ അവളെ സമാധാനിപ്പിച്ചു. മഴത്തുള്ളികൾ തോട്ടമാച്ച് വൈപ്പർ നൃത്തം വച്ചു.

ബാംഗ്ലാവിനു ചുറ്റും ആഴത്തിലുള്ള കിടങ്ങാണ്. പണ്ട് സായ്പ് പണിതതാണ്. അന്ന് കാട്ടാനകളുടെ ശല്യമുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്ന് ആനകൾ അന്യം വന്നിരിക്കുന്നു. ശല്യം മനുഷ്യരെക്കൊണ്ടാണ്. വലിയ ഇരുമ്പുകൾ

കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച പടുകുററൻ ഗെയ്റ്റ് അടഞ്ഞുകിടന്നു. ഇരുമ്പുകൾക്കു മുകളിൽ നേർത്തുകുർത്ത ശുലത്തിന്റെ ആകൃതിയായിരുന്നു. ഗേറ്റ് ഉള്ളിൽനിന്ന് പുട്ടിയിരുന്നു. നാരായണൻ ഉറങ്ങിയിരിക്കും. നാലുമണി യോടെ താഴ്വരയിൽ കുട്ടുകാരുമൊത്ത് ചുറ്റിക്കറങ്ങി അവസാനം ചാരായപ്പാഷി ലെത്തി ശരിക്കൊന്ന് മിറുങ്ങും. എല്ലാം ദിവസത്തേയും പതിവാണ്. ഇന്ന് അയാൾ വരുമെന്നറിയിച്ചിരുന്നുതുകൊണ്ട് ഒരുപക്ഷെ എങ്ങും പോയിട്ടുണ്ടാവില്ല.

ഹോൺ അല്പം നീട്ടി അടിച്ചു. ഏതോ ജാസ് സംഗീതത്തിന്റെ അനുകരണമുള്ള ആ ശബ്ദം എസ്റ്റേറ്റിനെ തൊട്ടുണർത്തി. ചുറ്റും കിടന്നു മുഴങ്ങി. ടാററ എസ്റ്റേറ്റിന്റെ തുളച്ചു കയറുന്ന പ്രകാശത്തിൽ അടഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ബാംഗ്ലാവും പരിസരവും അവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. നാരായണൻ ഔട്ട് ഹൗസിൽനിന്ന് ഓടിയിറങ്ങുന്നതും ബാംഗ്ലാവിന്റെ മുററത്തു കൂടി വേഗത്തിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നതും അവർ കണ്ടു. അയാൾ ഗെയ്റ്റ് മലർക്കെ തുറന്നു. വിജാഗിരികൾ തമ്മിലുരുമ്മി. വല്ലാത്തൊരു പരുക്കൻ ശബ്ദം. നാരായണൻ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് മാറിനിന്നു. കാറിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ അയാൾ അവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. പഴകി തുളകൾ വീണു ഫുൾകെ സെറാർ. കഴുത്ത് ചുറ്റിക്കെട്ടിയ കറുത്ത നീളൻ ഫ്ലാറൽ. ഉന്തിയ വയർ. നീണ്ടുവളർന്ന താടി. നരച്ചുതുടങ്ങിയ പുറകും. കിഴോട്ടുമലച്ചു കിഴിച്ചുണ്ട്. കഷ്ടമായി കയറിയ തല.

അയാൾ കാർ പതുക്കെ ബാംഗ്ലാവിന്റെ മുന്നിലിറങ്ങി. നാരായണൻ ഗെയ്റ്റ് അടച്ചു പിന്നിൽ ഓടിയെത്തി.

"ഇതേവരെ കാണാത്തോണ്ട് ഇന്നിന്ന് വരില്ലേന്ന് കരുതി."

അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. "അമ്മയ്ക്ക് വിശേഷാൽ നല്ലല്ലോ?"

"ഇല്ല."

അവർ രണ്ടുപേരും കാറിൽനിന്നിറങ്ങി.

ബാംഗ്ലാവിന്റെ ഇടതുവശത്ത് ഔട്ട് ഹൗസിനോടുചേർന്നാണ് കാർഷേഡ് കൂട്ടിയിറക്കലും. ഇപ്പോൾ കൂട്ടിയിറക്കി. അവിടെ വളവും കീടനാശിനികളും ശേഖരിച്ചിരിക്കുന്നു. നാരായണൻ കാർഷേഡ് തുറന്നു. സുമ ഡിക്കി തുറന്ന് നൈലോൺവയറുകൊണ്ട് വരിഞ്ഞുകെട്ടിയ വലിയ സൂട്ട്കേസ് പുറത്തെടുക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ നാരായണൻ ഓടിയെത്തി. അയാൾ സൂട്ട്കേസുകൾ

2000000000



ബാംഗ്ലാവിന്റെ ഇറയത്തേക്ക് ഇറക്കിവെച്ചു. വലിയ വാട്ടർ ബോട്ടിൽ. കരിമ്പടം. പ്ലാസ്റ്റിക് ബാഗിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഭക്ഷണം. ഓരോന്നായി ബാംഗ്ലാവിന്റെ ഉമ്മറത്ത് നിന്നു.

റിവേഴ്സ് ഗിയർ ഇട്ട് പിറകോട്ടുതിരിഞ്ഞ് കാരെടുക്കുമ്പോൾ നാരായണൻ കൈകൊണ്ട് സിഗ്നൽ കാണിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കാർ ലോക്കുചെയ്ത് അയാൾ പുറത്തിറങ്ങി. പോക്കറിൽനിന്ന് സിഗരറ്റ് പാക്കെടുത്തു. സിഗരറ്റ് ചൂണ്ടിൽ വയ്ക്കുവാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് പെട്ടെന്നാർമ്മ വന്നത്. ഒരു

സിഗരറ്റിന്റെ നാരായണന്റെ നേരെ നീട്ടി. നാരായണൻ ചിരിച്ച് തലകുനിച്ചു അതുവാങ്ങി. അവർ ബാംഗ്ലാവിലേക്കു നടന്നു. മുററത്തെ പുത്തോട്ടം പുർണ്ണമായും നശിച്ചിരിക്കുന്നു. പുല്ലുചെത്തി നടപ്പാത ശരിയാക്കിയിടണമെന്ന് കഴിഞ്ഞ തവണ വന്നപ്പോൾ പറഞ്ഞിരുന്നതാണ്. തിരിച്ചെത്തിയ ശേഷം ചെയ്യേണ്ട കാര്യങ്ങൾ അക്കമിട്ട് എഴുതുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഒന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല. എല്ലാം അതു പോലെതന്നെ കിടക്കുന്നു. അയാൾക്ക് കലി വന്നു. പൊട്ടിത്തെറിക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷെ കടിച്ചുമർത്തി. ഇനി ഏറിവന്നാൽ ആരുമാസം അതിനിടെ എല്ലാം കഴിയും. അവസാന കാലത്ത് അത്യുപതി ഉണ്ടാക്കേണ്ടെന്നു കരുതി. അതുകഴിഞ്ഞാൽ കിട്ടുന്ന കാശ് ബാങ്കിലിട്ട് സൈരമായി കഴിയാം. അതിനിടയിൽ അസുഖകരമായ രംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കണ്ട.

അവർ പുരുഷത്തേക്കു കയറി. നടുവിൽ തുണയുന്ന പഴകിയ ചാർജ്ജ് റെസിഡൻസി ഇന്റീയറുകൾ. കൊണ്ട് മുടിയിൽ. ഇറക്കി ചെൽ. വെള്ള നിറപ്പകർച്ച വന്ന ചുരുക്കുകൾ. അങ്ങനെ ഇലകൾ. തുറക്കാത്ത വാതിലുകൾ. ആൾപ്പെരുമാറ്റത്തിന്റെ അഭാവം നിഴലിക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ. അച്ഛന്റെയും റീഡ് സായ്പിന്റെയും മൃഗയാ വിനോദത്തിന്റെ സാക്ഷികളെന്നോണം ചുമരുകളിൽ വാഴുന്ന ചുവന്ന കണ്ണുകളും കാരിരിമ്പുപോലുള്ള, വളഞ്ഞ കൊമ്പുകളുള്ള കാട്ടുപോത്തിന്റെ മസ്തകം, കവരങ്ങളായ കൊമ്പുകളുള്ള കലമാൻ. മുഖത്ത് ജീവൻ മുററിനില്ക്കുന്ന അവയെ സുമ വിസ്മയത്തോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടുകയായിരുന്നു. സായ്പും അതിനു

ശേഷം അച്ഛനും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന പഴയ ഇരട്ടക്കുഴൽ തോക്ക് ഒരു സ്മാരകമെന്നോണം ചുമരിൽ ചെരിച്ച് തൂക്കിയിരുന്നു. നീളൻ ക്യാൻവാസ്സിൽ എണ്ണച്ചായംകൊണ്ടു വരച്ച ആജ്ഞാബാഹുവായ സായ്പ്. തൊട്ടടുത്ത് ഫ്രെയിം ചെയ്തുവെച്ചിരിക്കുന്ന അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ഫോട്ടോ. ഒരു ഓട്ടുപ്രദക്ഷിണം നടത്തി സുമ എല്ലാം നോക്കി.

അവർ നിറമങ്ങിയ മുഷിഞ്ഞ സെറിയിൽ ഇരുന്നു. അതിനിടെ നാരായണൻ ചായയുമായി വന്നു. തണുപ്പിൽ അലിയാൻ മടിക്കുന്ന ആവിപൊന്നായ ചായ. അയാൾ കുറച്ചു മാറിനിന്നു. ചായ കുടിക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാൾ നാരായണന്റെ മുഖത്തുനോക്കി.

"പെട്ടികളൊക്കെ താഴത്തെ മുറിയിൽ വച്ചാൽ മതി."

"ശരി."

നാരായണൻ പോയപ്പോൾ അയാൾ സുമയോട് ചോദിച്ചു.

"ശരിക്കും ഒരു ഭാർഗ്ഗവീനിലയം അല്ലേ?"

"അതേയതെ."

ചായ മുഴുവൻ കുടിച്ച് അയാൾ സെറിയിലേക്ക് നീങ്ങുനിവർന്നു ചാരിക്കിടന്നു. വീണ്ടുമൊരു സിഗരറ്റിന് തീകൊളുത്തി. സിഗരറ്റിന്റെ പുക അന്തരീക്ഷത്തിൽ അലിയാൻ മടിച്ചു മുറിയിൽ തത്തിടുന്നു.

"സുമേ, ഈ ബാംഗ്ലാവിന്റെ ഓരോ മുറിക്കും. ഓരോ കഥ പറയുവാനുണ്ട്. നിനക്കതു കേൾക്കണോ? ഇവിടെയാണ് എന്റെ അച്ഛൻ, വലിയ വീട്ടിൽ നാരായണൻകുട്ടി മേനോൻ തന്റെ ജീവിതത്തിലെ നിർണ്ണായകമായ നീണ്ട നാല്പതുകൊല്ലം ചെലവഴിച്ചത്."

കുടുംബകഥകൾ കേൾക്കുവാൻ സുമയ്ക്കിഷ്ടമായിരുന്നു. അച്ഛനെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ അയാൾ വാചാലനാകുന്നത് അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. ബാംഗ്ലാവിന്റെ മച്ചപ്പാവിലേക്കു കണ്ണോടിച്ച് പഴയ സ്മരണകൾ അയാൾ അയവിറക്കി.

"ആദ്യം ആസ്സാമിലായിരുന്നു. പിന്നീട് സായ്പിന്റെ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഈ എസ്റ്റേറ്റിന്റെ ചുമതല ഏറ്റെടുത്തു. അതാണ് മിസ്റ്റർ റീഡ്. സ്കോട്ട് ലൻറുകാർ. ഇപ്പോഴും ഇന്ത്യൻ പട്ടാളത്തിൽ ഉണ്ടാ. ഇപ്പോൾ ചെൽ. വെള്ള പട്ടാളക്കാർ ഇന്ത്യക്കാരോടു കാട്ടുന്ന ക്രൂരതകളിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് ഉദ്യോഗം രാജിവെച്ചു. പിന്നീടാണ് പട്ടാളക്കാരായത്. ആസ്സാമിലും, കർണ്ണാടകത്തിലും, കേരളത്തിലും ചായത്തോട്ടങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിച്ചു. ചായഭംഗിയുള്ള പെട്ടികളിലാക്കി കയറി അയച്ചു. തിരിച്ചു പോകുന്നതുവരെ ഈ ബാംഗ്ലാവിലായിരുന്നു താമസം. ഈ കെട്ടിടത്തിന് നൂറുകൊല്ലത്തിലേറെ പഴക്കമുണ്ട്. തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ നിസ്സാരവിലയ്ക്ക് ഈ എസ്റ്റേറ്റ് അയാൾ അച്ഛൻ കൈമാറി. വിശ്വാസ്യത സേവനത്തിനു നല്കിയ വില."

നാരായണൻ ഇടയ്ക്കു കയറി.
 "അന്താഴത്തിന്."
 ആദ്യന്തരമായതുകൊണ്ട് സുമ ഇടപെട്ടു.
 "വേണ്ട. ഒന്നുണ്ടാക്കണ്ട. അന്താഴവും.
 പ്രാതലും ഞാൻ കരുതിട്ടുണ്ട്."
 "ശരി."

പിന്നീട് അയാളുടെ ഊഴമായി. "നാരായണാ, നാളെ എനിക്ക് വേട്ടയ്ക്കു പോണം. കഴിഞ്ഞതവണ താൻ എന്നെ പറിച്ചു. കാടിലൊന്ന് ഒരാളെ കിട്ടിലു. കാട്ടിലു മുഴോൻ തെരഞ്ഞുനടന്നിട്ട് കിട്ടിയാ ഒരു മുളുളൻപന്നി."

മുൻപല്ലുകൾ കൊഴിഞ്ഞുപോയത് നാരായണൻ മറന്നെന്ന് തോന്നി. അയാൾ ചിരിച്ചു. സന്ദർഭത്തിന് കൊഴുപ്പുകൂട്ടി.

"അതിനിപ്പൊ വേട്ടയാടാൻ കാട്ടിലേത്തിരിക്കണം?"

അയാൾ വിഷയം മാറി.
 "എന്താ, എനിക്കൊന്നുചേ്യ?"
 "പിന്നെ..."

നാരായണൻ ഡൈനിങ് ഹാളിലേക്ക് നടന്നു. സുമയുടെ മുഖത്ത് പരിഭവം പരന്നു.
 "വേണ്ടാ വാസേട്ടാ..."

അയാൾ വാചകം മുഴുമാക്കാൻ സമ്മതിച്ചില്ല.
 "ഒറയടികൾ പത്രങ്ങളുമണിക്കൂർ ഡൈവ് ചെയ്തുവന്നത് നീ കണ്ടതല്ലേ. എന്നിട്ടാണോ കണ്ണിൽ ചോരേല്യാണ്ട് ഇങ്ങനെ പറയണെ. എന്റെ സന്ധികളെല്ലാം നൂറുങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. മേലാസകലം ചുളുചുളാ വേദന. കലർപ്പില്ലാതെ ഒരു ലാർജ്ജ് കുറച്ചു കുരുമുളകു പൊടിങ്ങ് ഒറവലി. മേലുവേദനോ കഷിണോക്കെ പമ്പകടക്കും. അതുകഴിഞ്ഞ് ചുട്ടു വെള്ളത്തിൽ ഒരു കുളി. പിന്നെ നീ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള കോഴിക്കറിം ബട്ടറോ തട്ടണം. കഴിഞ്ഞില്ല. പിന്നെ നിന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഒരു കിടപ്പ്..."

"ഈ വാസേട്ടൻ..."

പറഞ്ഞുതീരുമുവെ നാരായണൻ മുനിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ട്രേ നിറയെ സാധനങ്ങൾ. സ്വർണ്ണനിറമുള്ള വിസ്കിക്കുപ്പി. നീളൻ ഗ്ലാസ്സുകൾ. സോഡ, തുരുമ്പിടിച്ചുതുടങ്ങിയ ഓപ്പനർ. ഐസ് ക്യൂബ് പേടകം. മസാലമണം പരത്തുന്ന വറുത്ത കപ്പലണ്ടി. ടിപ്പോയി മുനിലേക്കുനീക്കിയിട്ടു. നാരായണൻ തോളിലെ തോർത്തിൽ കൈതുടച്ച്, ദൂരെ മാറി ചുമരുചാരിനിന്നു.

സുമയ്ക്ക് ഇതൊന്നും ഇഷ്ടമാകുന്നില്ല. അവളുടെ മുഖം കണ്ടാലറിയാം. അയാൾ അത് കണ്ടതായി നടിച്ചില്ല.

നാരായണൻ ഗ്ലാസ്സിലേക്ക് വിസ്കി പകർന്നു. ഐസ് ക്യൂബുകൾ ഇട്ടു. ക്യൂബുകൾക്കു ആകൃതി മാറുന്നതു നോക്കി സുമയിരുന്നു. അയാൾ അല്പം വിസ്കി കുടിച്ച് സിഗരറ്റിന് തീകൊളുത്തി. സാധാരണ നാരായണൻ തന്റെ പരാധീനതകൾ എല്ലാം മുന്നിൽ നിറത്തുക ഈ നേരത്താണ്.

"നാരായണാ നോക്കൂ... ഞാൻ പറഞ്ഞത് മുന്നോട്ട്"

ജോളി വന്നെത്തുന്നു.
 "ഉം..."

"എവിടാ കുത്തേ, എവിടാ മൊളുചേ എന്തൊക്കെ അറിയണം, അവർക്ക്."
 "എന്നിട്ട് താന്നെ പറഞ്ഞു."
 "നാരായണൻ വിട്ടുകൊടുക്കോ. അങ്ങനെങ്ങ് ചുളിവിന്..."

തോട്ടത്തിന്റെ വിലപനയ്ക്ക് വിപ്രാതമായി നിലക്കുന്ന നാരായണനാണെന്ന് അയാൾക്ക് നന്നായി അറിയാമായിരുന്നു.
 "പെട്ടാപ്പട്ട വിലയ്ക്ക്..."
 "ഏയ്..."

"പിന്നെ അമ്മിണിക്കുട്ടിടെ കാര്യം..."
 അയാൾ അത് മറന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു. പത്താം ക്ളാസ്സും ടൈപ്പ്റൈറ്റിംഗ് ഹയറും



പാസ്സായ നാരായണന്റെ മകൾ അമ്മിണിക്കുട്ടി. ഓഫീസിൽ എന്തെങ്കിലുമൊരു പണി വേണമെങ്കിൽ തരപ്പെടുത്താം. ആ കുട്ടി എങ്ങനെയെങ്കിലും രക്ഷപ്പെട്ടേനെ. പക്ഷെ അമ്മയ്ക്ക് തീരെ ഇഷ്ടമല്ല. അതിന് അമ്മയ്ക്ക് തന്റേതായ കാരണങ്ങൾ നിറത്താനുണ്ട്. നാരായണനേയും മകളേയും അമ്മയ്ക്ക് കണ്ടെടുത്താൽ കണ്ടുട; അത്രയ്ക്ക് ദേഷ്യമാണ്. ആദ്യം അയാൾക്ക് ഒന്നും പിടുത്തം കിട്ടിയില്ല. പിന്നീടാണ് പുകമറ നീങ്ങിയത്. അമ്മയ്ക്ക് അങ്ങനെയെല്ലാം തോന്നാൻ ന്യായമായ കാരണങ്ങളുണ്ടെന്ന് അയാൾക്കുതോന്നി. ഒന്നല്ല. അനവധി. നാരായണൻ മറുപടി പ്രതീകഷിച്ചതിലേക്കുകയാണ്.

"എം.എക്കാർക്കുതന്നെ പണിയാണു് നടക്കണ കാലല്ലേ. നോക്കട്ടെ. അടുത്തുതന്നെ ശരിപ്പെടുത്താം."

സുമയ്ക്ക് സംശയം. "ഏതാ ഈ അമ്മിണിക്കുട്ടി?"

നാരായണൻ സോഫാക്കുപ്പി തുറക്കുകയാ

യിരുന്നു.
 "എന്റെ മോളേ. ആണായിട്ടും പെണ്ണായിട്ടും എനിക്കൊന്നേയുള്ളൂ."

സുമ അയാളെ തുറിച്ചുനോക്കുകയാണ്.
 "കുട്ടി എന്റെ മോളെ കണ്ടിട്ടില്ലാല്ലേ."
 "ഊയ്..."

നാരായണൻ വാതിൽ വരെ ഓടി.
 "അമ്മ, എടി അമ്മ, ഒന്നിവിടെ വാ."
 നാരായണൻ തിരികെവന്ന് വീണ്ടും അവരുടെ മുന്നിൽ നിന്നു.

"രണ്ടിസം മുമ്പ് അവിടത്തെ കമ്പനീല ഒരാളേടുത്തുനിന്നിരുന്നു."

ഇതുകേട്ട് അയാൾ തെല്ലൊന്നവരുന്ന, അവിടെ അനങ്ങിയാൽ മതി ഇവിടെ അറിയും.

"അത് എക്കൗൺസിലല്ലേ. അമ്മനതറിയില്ലല്ലോ."

നാരായണനൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. എന്നാലും പാഴ്വാക്കുകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.
 "തൃപ്പുകാരിയായിട്ടെടുക്കാൻ..."

അർത്ഥവ്യക്തമുള്ള കൊളുളിവാക്കുകൾ. നിയന്ത്രിച്ചില്ലെങ്കിൽ അതിരുകടക്കും.

"മതി. അധികാവണ്ട."

നാരായണൻ നിർത്തിയില്ല.

"പട്ടണത്തിലെ കുട്ടോളുടന്തി പണോം പത്രാസ്യം ഒന്നും..."

അയാൾ നാരായണനെ ശാസിച്ചു.

"തന്നോട് നിർത്താനല്ലേ പറഞ്ഞത്."

നാരായണന്റെ മുഖം വാടി. ദൂരെ മാറിനിന്നു. പെട്ടെന്നാണ് ഉമ്മറവാതിലിന്റെ മറവിൽനിന്ന് എത്തിനോക്കുന്ന അമ്മ അയാളുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത്.

"ഇവിടെ വാ പെണ്ണേ."

അമ്മ പതുക്കെ നടന്ന് അവരുടെ മുന്നിൽ വന്നുനിന്നു. അവൾ ശാലീനയായ ഒരു നടൻ പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു. കൈനിയെ കരിവളകൾ, കാലിൽ പാദസരം, കസവുകരയുള്ള പാവാട, ഉന്തിയ മാറിടം, അരയ്ക്കൊപ്പം എത്തിനില്ക്കുന്ന അഴിച്ചിട്ട നീണ്ട കറുത്തമുടി. മാദകത്വം മുററിയ പെൺകുട്ടി.

അവൾ അവരുടെ നേരെ കൈകുപ്പി. അവളുടെ കൈപ്പത്തികൾ മൈലാഞ്ചികൊണ്ട് ചുക്പ്പിച്ചിരുന്നു.

"നമസ്തേ."

അവൾ പ്രതിവചിച്ചു.

"കല്യാണപ്പന്തലിന്റെ അവസാന നിരയിൽ ഒരു മുലേലാ ഞാനിരുന്നെന്ന്. ആ തിക്കിലും തിരക്കിലും എന്തോ ഒന്ന് മിന്നിമറയുന്നതു പോലെ തോന്നി. താലികെട്ടണതോ, മോതിരം മാറണതോ, മാലയിടുന്നതോ ഒന്നും കണ്ടില്ല. സമയായപ്പോ ചുറ്റും എല്ലാം മറച്ചുകൊണ്ട് വീഡിയോക്കാരും.

അമ്മിണിക്കുട്ടിയുടെ ചൊറുചൊറുക്ക് അവരിൽ നല്ല മതിപ്പുളവാക്കി.

"എന്തായാലും ചേച്ച്യേ ഒന്ന് നേരെ കാണാൻ പററല്ലോ."

സുമ അമ്മുവിനോട് അടുത്തു വന്നിരിക്കു



ആനന്ദ്

വിരലുകൾ



കൈയിലെ വിരലുകളൊന്നൊന്നായ് മടങ്ങി-
 യൊന്നിച്ചൊരു തീരുമാനമായ്,
 മുഷ്ടിയായ്, ശക്തിയായ്,
 അല്ലെങ്കിലൊന്നുമല്ലാതെ വെറും

അഞ്ചെന്ന സംഖ്യയായ്
 അഞ്ചു ലാത്തന്റെ,യല്ലെങ്കി-
 ലഞ്ചുനഷ്ടത്തിന്റെ.
 വെറും സംഖ്യകളായെന്നിറു നിൽക്കു-
 ന്നിതെൻ മുന്നിൽ മോഹങ്ങൾ,
 ആവേശങ്ങൾ, വിപ്ലവങ്ങൾ;
 വെറും സംഖ്യകളായൊടിഞ്ഞു വീഴുന്നു.
 എൻ കൈയിലെല്ലാം വിരലുകൾ
 എല്ലാം വെറും വെറും വിരലുകൾ!

കൈപ്പത്തി കാട്ടിപ്പറഞ്ഞു
 വഴിയിലെ കൈരേഖാശാസ്ത്രക്കാരൻ:
 എണ്ണിക്കയറു നീ പടവുകൾ.
 വിരലറുപോയ കുററിയാം മുഷ്ടി നീട്ടി
 പിടിക്കാൻ കുഷ്ഠരോഗി:
 എണ്ണിയെണ്ണിക്കുറയുന്നിതായുസ്സ്.
 എണ്ണിക്കുടുന്നുവോ പാതയിലെൻ കാലടികൾ?
 കുറയുന്നുവോ?
 എണ്ണാനായ് നടക്കുന്നുവോ ഞാൻ, എല്ലാ-
 മെണ്ണത്തിലൊതുക്കുവാനോ
 വന്നു ഞാനീ ചന്തപ്പുരയിൽ?
 എൻ പടക്കളങ്ങൾ വിട്ട്,
 മനസ്സിലെ വസന്തങ്ങൾ പറപ്പിച്ച്,
 ഹൃദയത്തിലെ പട്ടകൾക്ക് തീകൊളുത്തി,
 എന്തി ഞാനീ ചന്തപ്പുരയിൽ?

ആശ ആവേശമായ്,
 ആവേശം വിപ്ലവമായ്,
 വിപ്ലവം വഞ്ചനയായ്
 മാറുന്നതീ ചന്തൻ കടകളിൽ.
 മുഖ്യം വിലയായ് മാറുന്നു, സംഖ്യകൾ
 പലിശയാൽ വിഴുങ്ങപ്പെടുന്നു.
 രോദനം ചിരിയായ് വേഷം മാറുന്നു,
 ചിരി കളുച്ചിരിയായ് തീരുന്നു.
 ഭാരത്തിലുളവിൽ മാത്രം വസ്തുതകളൊടുങ്ങുമ്പോൾ,

ജയത്തിൽ തോൽവിയും, തോൽവിയിൽ ജയവും
 കലരുന്നത് കറിയിൽ മസാലപോൽ
 രുചിതൻ ഭേദങ്ങൾ മാത്രം-
 എല്ലാമിവിടെ രുചിതൻ ഭേദങ്ങൾ മാത്രം.
 വിരലുകൾ പെരുമാറും വീടുകൾ പൂട്ടിപ്പോയി,
 പാട്ടിന്റെ,യാട്ടത്തിന്റെ, ചായത്തിന്റെ.
 വിരലുകളൊടിച്ചുകളഞ്ഞെങ്ങും
 മുഷ്ടികൾ പെരുമാറുന്നു തെരുവുകളിൽ.
 കൈമാറുമ്പോൾ, മാറുമ്പോഴെല്ലാം,
 സംഖ്യകളായ് പോലുമെന്നിറു
 നിൽക്കാനാവുന്നില്ലെന്നിറു.
 എണ്ണങ്ങൾ സ്വയമൊടിഞ്ഞുവീഴുന്നു
 എണ്ണാനാവുന്നവർ മാത്രമെന്നിറു നിൽക്കുന്നു.
 മടങ്ങുന്നില്ലെന്നെൻ കൈയിൽ വിരലുകൾ പോലും
 എൻ കൈയിലില്ലാ വിരലുകൾ
 എൻ കൈയിലില്ലേ വിരലുകൾ!

വാൻ പറഞ്ഞു. അവൾ കൂട്ടാക്കിയില്ല.
 "ഞാനിവിടെ നിന്നോളാം."
 "ഇവിടെ ഇരിക്കു കുട്ടി."
 "വേണ്ട. ഞാൻ അപ്പോട്ടുന്റെറാപ്പം ഇരിക്കാ
 റൊന്നും ആയിട്ടില്ല."

അവൾ അമ്മുവനെത്തന്നെ നോക്കിയിരുന്നു.
 അതിനിടെ അവൾ പുറത്തേക്കോടി വേശം
 തിരിച്ചുവന്നു. സുമയ്ക്ക് രണ്ടു വിടർന്ന
 റോസാപ്പൂക്കൾ സമ്മാനിച്ചു.

"താങ്കസ്."
 അമ്മു നാണക്കുണുങ്ങിനിന്നു.
 അയാൾ ഗ്ലാസ് കാലിയാക്കി.

2
 യാത്രാക്ഷിണം സുമയെ വല്ലാതെ തളർ
 ത്തിയിരുന്നു. അന്താഴം കഴിഞ്ഞയുടനെ
 അവൾ ഉറങ്ങാൻപോയി. നാരായണൻ കണ
 ക്കുപുസ്തകങ്ങൾ അയാളുടെ മുന്നിൽ നി
 രത്തി. അയാൾ അവയിലൂടെ വെറുതെയൊന്ന്
 കണ്ണോടിച്ചു. മുഴുവൻ തെറ്റ്. എത്ര പറഞ്ഞു
 കൊടുത്താലും അയാൾക്ക് മനസ്സിലാകില്ല.
 കുറെ ശകാരിച്ചു. പാതിരയായി നാരായണൻ
 പോയപ്പോൾ. എല്ലാം ഇനി. നാളെയൊവാം,
 എന്നുകരുതി പുതുവെള്ള വളക്കണ്ണു കിടപ്പു
 മുറിയിലെത്തിയപ്പോൾ സുമ ഏതോ പുസ്ത

കത്തിൽ നോക്കി, കാലിലെ പെരുവിരൽ
 അനക്കിക്കൊണ്ട് കിടക്കുന്നു.
 "എന്താ ഇതേവരെ ഒരങ്ങിലേ?"
 സുമ എണീറ്റിരുന്നു. അവളുടെ കണ്ണ്
 കലങ്ങിയിരുന്നു. അയാൾ അവളോടു ചേർന്നി
 രുന്നു.
 "എന്തു പറീ?"
 "അപ്പോട്ടെന്നോട് നേർ പറയോ?"
 മധുവിധുവിന്റെ മധുരം വിട്ടുപോകാത്ത
 അവളുടെ ഭാവപൂർവ്വ അയാളിൽ കൗതുകം
 ജന്മിച്ചു.
 "പറയാല്ലോ പോയിപ്പോളൂ."
 "അപ്പോട്ടൻ വരുമ്പോഴെല്ലാം ആ പെണ്ണു

അടുത്തുവന്ന് ഇങ്ങനെ നിന്ന് കിണുങ്ങാറുണ്ടോ?"

പിടിത്തം കിട്ടി. ഇത്രയ്ക്ക് ആഴത്തിൽ അവൾ ചിന്തിക്കുമെന്ന് അയാൾ കരുതിയില്ല. പാവാം സുമ. അവൾ വെറുതെ ഇരുട്ടിൽ തപ്പുകയാണ്.

"വരാറുണ്ട്. കിണങ്ങാറൊന്നുലു."

"അങ്ങനെ വരട്ടെ."

"എങ്ങനെ?"

"കുററൊല്ല. എന്നോടുകൂടെ വരണമെന്ന് പറഞ്ഞത്."

അയാളുടെ ക്ഷമയറു.

"എന്താണിപ്പോ അങ്ങ് പറയ്."

സുമയുടെ കണ്ണ് നിറഞ്ഞൊഴുകി.

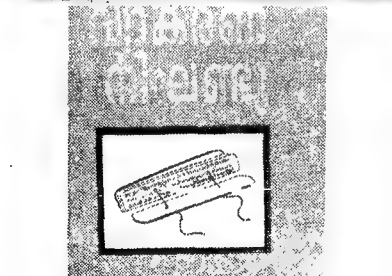
"അപ്പോഴാണ് അമ്മയെ ഇഷ്ടാണല്ലെ."

മതേതര വിവാഹം

സംസ്ഥാന ധനകാര്യ സ്ഥാപനത്തിൽ അസിസ്റ്റന്റായി ജോലിനോക്കുന്ന നായർ സമുദായത്തിൽ ഇനിപ്പറയുന്ന യുവാവിന് (165 cm, 28 വയസ്സ്, ഫെ. 1966), മതമേതര വിവാഹം ദികളല്ലാത്ത, ജോലിയുള്ള, മാനസികവും ശാരീരികവുമായ സൗന്ദര്യമുള്ള യുവതി കളിൽ നിന്നോ, അവരുടെ രക്ഷാകർത്താക്കളിൽ നിന്നോ, ഇന്ത്യ, മതമേതരമെന്നും, ഫോട്ടോസഹിതം പ്രതികരണം ക്ഷണിക്കുന്നു. മറ്റു മതങ്ങളിൽ ഇനിപ്പറയുന്നവർക്കും മിശ്രവിവാഹ സന്താനങ്ങൾക്കും അനാഥർക്കും മുൻഗണന.

BOX NO. K-255
KALA KAUMUDI
PETTAH, TRIVANDRUM-24

വ്യാകരണ നിപുണ്ടു ഇരിഞ്ചയം രവി



വില രൂ. 150. പോസ്റ്റ്റ് രൂ. 20
ആദ്യം തുക അയയ്ക്കുന്ന 500 പേർക്ക് പോസ്റ്റ് രൂ. സൗജന്യം

വിലാസം: ഡയറക്ടർ, I.F.E.R വേക്കോട് P.O, തിരുവനന്തപുരം-28

വിതരണക്കാർ ആവശ്യമുണ്ട് വ്യാകരണ നിപുണ്ടു വിതരണത്തിന് തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ പരിചയസ്വന്തരായ യുവതിയുവാക്കളെ ആവശ്യമുണ്ട്. ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ വ്യവസ്ഥ.

"അതെ."

"അതേന്നോ?"

അവൾ വിസ്മയി.

"അത്രേയല്ലേ. ഞാൻ പറയാം. നല്ലൊന്നം കേട്ടോ."

അയാൾ അവളുടെ അടുത്തിരുന്നു. പാതിരയുടെ മുൻപുവശത്ത് അയാൾ കഥ പറയുവാൻ തുടങ്ങി. പുറത്ത് കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴ. കുനാകുന്നിട്ട്. കാട്ടുകോഴികളുടെ സംഘഗാനം. കൊട്ടം തണുപ്പ്. അയാൾ വീണ്ടുമൊരു സിഗരറ്റിന് തീകൊളുത്തി.

"നോക്കൂ സുമ, നിനക്കങ്ങനെ തോന്നിയതിൽ ഒരു തെറ്റുമില്ല. സത്യത്തിൽ പലരും ഞങ്ങളെക്കുറിച്ച് അപവാദം പറഞ്ഞുപറഞ്ഞി. അമ്മയുടെ ചെവിയിൽ വരെയെത്തി. അച്ഛന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ പിൻതുടരാനാണോ ഭാവം എന്നുചോദിച്ച് അമ്മ എന്നെ ശകാരിച്ചു. എനിക്കിപ്പോഴും കഴിഞ്ഞതെല്ലാം ഓർക്കാൻ കൂടി കഴിയുന്നില്ല. ഇതിന്റെയെല്ലാം തുടക്കം നല്ല ഓർമ്മയുണ്ട്. ഒരു വാരാന്ത്യത്തിൽ അച്ഛൻ പതിവുപോലെ വീട്ടിൽ വന്നു. അന്ന് പാതിരയ്ക്ക് അച്ഛനും അമ്മയും തമ്മിൽ വഴക്കുകൂടി. ബഹളംകേട്ടാണ് ഞാനുണർന്നത്. ഞാൻ അവിടെക്ക് ഓടിപ്പോയി. അമ്മ ഉറക്കെ ശാപവാക്കുകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അച്ഛൻ മിണ്ടാതെ, അനങ്ങാതെ, മുഖം വീർപ്പിച്ച് കട്ടിലിൽ ഇരുന്ന് കിടന്നു. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അച്ഛൻ എണീറ്റ് മുകളിലെ ഒരു മുറിയിൽ ചെന്നുകിടന്നു. ഞാനെന്ന് അമ്മയുടെ കൂടെ കിടന്നുറങ്ങി. അമ്മയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. അമ്മ ഉറങ്ങാതെ കിടന്ന് കണ്ണീരൊഴുക്കി. എണീറ്റ് മുറിയിൽ ഉലാത്തി. എത്ര ചോദിച്ചിട്ടും എന്താണ് കാര്യമെന്നു പറഞ്ഞില്ല."

അയാൾ കിടക്കയിൽ മലർന്നുകിടന്ന് മച്ചിൽ നെൽക്കെതിരിൽ നോക്കി. കത്തിൽ മുഴുവൻ പതിരാണെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി.

"ട്യബി വെരി ഫ്രാങ്ക് വിത്ത് യൂ, എനിക്ക് നാരായണനോട് സഹതാപമേ തോന്നിയിട്ടുള്ളൂ. ഹി വാസ് എ വിക്ടിം ഓഫ് സർക്കംസ്റ്റൻസസ്. അച്ഛൻ പറയുന്നതെന്തും അയാൾ അനുസരിച്ചു. ഹി വാസ് എ ഫുൾ. പമ്പര വിഡ്ഢി. ദോഷക്കൻ എന്ന് കേട്ടിട്ടില്ലെ അതന്നെ. അല്ലെങ്കിൽ അയാളെ അങ്ങനെ അത് സമ്മതിച്ചു.

സുമയുടെ ഒതു്സുകയും വർദ്ധിച്ചു.

"എന്ത്?"

"നമ്മുടെ നാരായണന്റെ വിവാഹം അച്ഛൻ ആർഭാടമായി നടത്തി. തൊഴിലാളികൾക്ക് അന്ന് അവധി നല്കി. അവർക്ക് പോയിവരാൻ സ്പെഷ്യൽ ബസ് ബുക്കു ചെയ്തു. ബാംഗ്ലൂറിൽ നവദമ്പതികൾക്ക് വിവേസമുദ്യമമായ വിരുന്നു നല്കി. നടൻ മദ്യം കുടിച്ച് തൊഴിലാളികൾ കൈകൊട്ടി, പാട്ടുപാടി, കുത്താടി. നാരായണനും കുടിച്ച് സമനില തെറ്റിയിരുന്നു. പാതിരയോടെ എല്ലാവരും പിരിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും നാരായണൻ

കുഴഞ്ഞ് അവശനായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആരോ തോളിൽ കൈയിട്ട് അയാളെ ഒരുവിധം പൊക്കിയെടുത്ത് ഓട്ട് ഹൗസിൽ കൊണ്ടുപോയി കിടത്തി. അങ്ങനെ നവവധു ആദ്യരാത്രി അച്ഛന്റെ കൂടെ കഴിഞ്ഞു."

സുമയ്ക്ക് ഇതൊന്നും വിശ്വസിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവളിൽ ധാർമ്മികരോഷം ആളിക്കത്തി.

"രൂഷൻ."

"മൈൻഡ് യുവർ വേഡ്സ്."

"എന്താ, അച്ഛനായതുകൊണ്ടാണോ?"

അയാൾ എഴുന്നേറ്റിരുന്ന്, സുമയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞു.

"അതെ. ഇഹ് ബോയ് പാർട്ടിസ് ആർ വില്ലിങ് എനിതിംഗ് മേടേക് പ്ലേസ്. ഇതിൽ അച്ഛനെ മാത്രം എങ്ങനെയാണ് കുറപ്പെടുത്തുക. നിനക്കറിയാമോ ഇതിലൊന്നും നാരായണന് ഒരു പരാതിയുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതോണ്ട് ഞാൻ അച്ഛനെ മാത്രം കുറപ്പെടുത്തില്ല. ആ സ്ത്രീ എപ്പോഴും ബാംഗ്ലൂറിലായിരുന്നു. അച്ഛൻ അവൾക്ക് കൈനിയെ വാരിക്കൊരിക്കലുമില്ല. ഇത് അമ്മയുടെ ചെവിയിൽ എങ്ങനെയോ എത്തി. അന്ന് അമ്മ പൊട്ടിത്തെറിച്ചതിന്റെ കാരണവും അതുതന്നെയായിരുന്നു. തന്നെ ആശയിച്ചുകഴിയുന്ന നിരാലംബനായ ഒരാളോട് അച്ഛൻ ഒരിക്കലും ഇങ്ങനെ പെരുമാറാൻ പാടില്ലാത്തതായിരുന്നു."

അയാൾ പെട്ടെന്ന് അഗാധമായ ഏതോ ആലോചനയിൽ മുഴുകി. വിഷണ്ണനായി മുഖം താഴ്ത്തിയിരുന്നു. അച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ അയാളെ വേട്ടയാടുകയായിരുന്നു. അച്ഛൻ ഒരു ഏകാന്തപഥികനായിരുന്നു. വാശിക്കാരൻ. കട്ടാപിടുത്തക്കാരൻ. പണവും പ്രതാപവും വഴിതെറിച്ച് മനുഷ്യൻ.

സുമ അയാളോടു ചേർന്നിരുന്നു. അയാളുടെ മുടിയിൽക്കൂടി വിരലുകൾക്കൊട്ടിച്ചു. കഴുത്തിലൂടെ കൈയിട്ട് കവിളോടു കവിൾ ചേർത്തു.

"അപ്പോഴാ, കം ടു ലൈഫ്."

അയാൾ മുഖമുയർത്തി.

"ദാറ്റ് വാസ് ദ ടേണിങ് പോയിൻറ് ഇൻ അവർ ഫാമിലി ലൈഫ്. വഴക്കിനുശേഷം അച്ഛൻ വീട്ടിൽ തീരെ വരാതായി. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് നാരായണൻ വന്ന് എന്നെ തോട്ടത്തിലേക്ക് കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോരും. അത്രമാത്രം. മരണാവരം അച്ഛൻ അമ്മയെ കാണാൻ വന്നില്ല."

അയാൾ സംസാരം നിറുത്തി. വീണ്ടും സിഗരറ്റൊടുത്തുവലിച്ചു.

"സുമ, നീ ഒരു കാര്യം സൂക്ഷിച്ചോ?"

"എന്താ..."

അമ്മയ്ക്ക് എന്റെ ചോയെണ്ടോ?"

സുമ അർത്ഥപരതന്ത്രയായുകയാണ്.

"അച്ഛന്റെ കൃത്യസമയം കേട്ടിടത്തോളം അത് ശരിയാക്കാൻ വഴിണ്ട്."

"ഇപ്പോ തീർന്നോ നിന്റെ സംശയം?"

"പിന്നെ. അതെപ്പോഴെ തീർന്നു."



പി.എഫ്.മാത്യസ്

ചുവടുതാഴ്



പത്ത്

കുളിക്കാൻ മറപ്പുരയിലേക്കു കയറുംമുമ്പേ അയലത്തെ എസ്തേറിനെ വിളിച്ച് സബത്തു പറഞ്ഞു:

"ഏപ്പി വരണവരെ മോളവട നിന്നാ ഒരുട്ടം തരാ..."

സബത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ കാഴ്ച പതിയില്ലെന്ന് അയലത്തെ ചെക്കന്മാർക്കെല്ലാം അറിയാം. അതിനാൽ ഫിലോയുടെ മോളെ എസ്തേർ അവളുടെ കുളികൾക്കു കാവലുനിന്നു. ഇറാൻ നനഞ്ഞ പൂത്തുടുപ്പും കുളിപ്പിന്നലുകളെയും തലമുടിയുമായി തപ്പി അടഞ്ഞ് സബത്തു വരുമ്പോൾ എസ്തേറിനു കൈനിയെ പഴുത്ത കശുമാങ്ങ കിട്ടും.

അന്ന് മാതാവിന്റെ വണക്കമാസമൊക്കുമായതിനാൽ ഒരു പാത്രം നിയെ പാച്ചോറും ഒരു കരണ്ടി ശർക്കരപ്പാനിയുമാണ് സബത്തു കൊടുത്തത്. അത് രാത്രിയിലെ നേർച്ചയാണ്. അപ്പനും കുഞ്ഞാങ്ങളെയും സന്ധ്യയ്ക്കു വരുമ്പോൾ കടലാസു പൂക്കാവുന്നതിലിരുന്ന് അവർ വണക്കമാസം ചൊല്ലി, "നല്ല മാതാവേ മാരിയേ..." പാടി നേർച്ച വിരിക്കും.

പാച്ചോറുനിന്ന് വിസ്തരിച്ചൊന്നു ചിരിച്ച് ഊർന്നുപോയ കുഞ്ഞപ്പാവട മുറുക്കിക്കെട്ടിയിട്ട് എസ്തേർ അനിയന്മാരുടെ അടുക്കലേക്ക് ഓടി. ഒറിയ്ക്കാത്തപ്പോൾ സബത്ത് മുറിയകം ഒന്നുകൂടി അടിച്ചുവാരി വൃത്തിയാക്കിവച്ചു. പുതിയ മെഴുകുതിരികളെടുപ്പാട്ടിച്ച് മാതാവിന്റെയും തിരുഹൃദയത്തിന്റെയും നടയിൽ അവൾ തിരികൾ കൊളുത്തി വയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. പതിവില്ലാതെ മെഴുകുതിരിനാളങ്ങൾക്ക് വേനലിനേക്കാൾ ചൂടായിരുന്നു.

കിഴക്കേ പറമ്പിൽ പുളിങ്കുരു തോടിക്കളി ചിരുന്ന എസ്തേർ സബത്തിന്റെ വീട്ടിലെ പ്രകാശം ആദ്യം കണ്ടത്. അവൾ നിന്ന നിലപിൽ വാവിട്ടു നിലവിളിച്ചു. അതുകേട്ട് അനിയന്മാരും ആർത്തലച്ചുകരഞ്ഞുതുടങ്ങി. എല്ലാവരും ഓടിക്കൂടിപ്പോഴേക്കും വേനലിൽ വെന്തുകിടന്ന ഓലക്കെട്ട് ചാരമായി നിലം പററിയിരുന്നു. വെള്ളമൊരുപാടൊഴിച്ചിട്ടും ചാരക്കുന്നയിൽ നിന്നു പുക വമിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

സന്ധ്യയായപ്പോൾ എവിടെയൊക്കെയോ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു വിതർത്തുകുളിച്ചു മാത്തപ്പൻ വന്നു. ഇത്തിരി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മൈക്കിളു



മെത്തി. ചാരക്കുമ്പാരമായ പുരയിടത്തിനു മുകളിൽ സബത്ത് ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നതെവിടെയാണെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ അപ്പൻ. കുറേ കണ്ണും വിയർപ്പമൊഴുക്കി.

കുഞ്ഞുനാളിൽ ചേച്ചിയും അനിയനും ഒളിച്ചുകളിക്കുന്നതെന്തെന്ന് എന്നും അടുക്കളയിലെ പത്തായപ്പെട്ടിയിൽ നിന്നാണ് സബത്തിന്റെ കുക്കിവിളി കേട്ടിരുന്നത്. കാഴ്ചയില്ലാത്ത വല്ലുപെങ്ങളുടെ കുക്കിവിളി കേട്ടില്ലെന്നു നടിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ മറു മുലകളിൽ പരതുമായിരുന്നു.

ഇപ്പോഴാകട്ടെ ആ പുരയിടത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങളിലെല്ലാം അവളുടെ വിളികളുള്ളതായി ആങ്ങള കേട്ടു. എന്നിട്ടും മററാറിടത്തും തിരയാതെ കരിഞ്ഞ പത്തായപ്പെട്ടിയിലെ പുക്കയിൽനിന്ന് അവളുടെ വെന്തുപോയ ദേഹം അപ്പനും മകനും ചേർന്നു കോരിയടുത്തു.

മുറിവുകളുണങ്ങുമ്പോഴെ പെങ്ങളു വെന്തു വെണ്ണിറയ മണലിൽ ആങ്ങളയും അപ്പനും ചേർന്നു വീടുകെട്ടി. ആ മണ്ണിൽ അവളുടെ ചോര തെരമ്പുകളുണ്ടായിരുന്നു. തിരുഹൃദയ ചിത്രത്തിനു കീഴിൽനിന്നും അടുക്കളയിൽ നിന്നും കാഴ്ചയില്ലാത്ത വിളികൾ അവർ എന്നും കേട്ടു. മരിച്ചിട്ടും അവളിൽ നിന്നു സ്നേഹം എടുത്തുനീക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലായിരുന്നു. ജീവിതത്തിൽനിന്ന് അലിഞ്ഞുപോയവളുടെ സ്നേഹം അപ്പനെയും കുഞ്ഞാങ്ങളെയും ഒരുപാട് അലോസരപ്പെടുത്തി.

സ്കൂളിൽനിന്ന് കളികളുടെ സ്വപ്നത്തിൽ മുഴുകിയിരുന്ന് സായന്തനങ്ങൾ. തിരക്കിട്ട് ഓടുന്ന നേരത്തായിരിക്കും സബത്ത് ആങ്ങളയെ തടഞ്ഞുനിർത്തുന്നത്.

"മാത്തപ്പാ നീയിന്നെന്തെങ്ക പടിച്ച്? ഇംഗ്ളീഷ് പറയാനപ്പോ..."

അവളുടെ കൈ തട്ടിമാറിക്കൊണ്ട് അവൻ പറമ്പിലേക്ക് ഓടുകയായി. കളിക്കളത്തിന്റെ ആർപ്പുവിളികളിലേക്കു കടക്കുംമുമ്പേ ചേച്ചിയുടെ ഉള്ളിലൊതുക്കിയ സങ്കടം മുഴുവൻ അവനെ തൊട്ടുബാർത്തും.

കുട്ടിപ്പോലെ പകലു മുഴുവൻ അടുക്കളയിലിരുന്നു മുഷിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ തനിയെ സംസാരിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നു. അതും മടുത്തപ്പോൾ പലനീരുമുള്ള കൈപ്പിട കടലാസും സാറൻ തുണികൊണ്ടും അവൾ പൂക്കളെങ്കടാക്കാൻ തുടങ്ങി. അവളുടെ പൂക്കളെല്ലാം വീടുനിയെ തോരണമായി കാറിലാടി.

പണിയെല്ലാം തീർന്നിട്ടും പകലു പിന്നെയും ബാക്കിയാകുമ്പോൾ മാത്തപ്പനെയും കാത്ത് അവൾ ഉമ്മറത്തിണ്ണയിലിരിക്കും. മാത്തപ്പന്റെ തോളിൽ കൈയിട്ടു വരുന്ന സുൽത്താന്റെ ചെപ്പേക്കുവേണ്ടി അവൾ മതിമറന്നു ചിരിച്ചിരുന്നു. സുൽത്താന്റെ കീശകൾ നിറയെ ജോവിക്കയും മഷിപ്പച്ചയുമാണ്. സന്ധ്യയ്ക്ക്

കളികളുടെ വിയർപ്പമായി മൈതാനത്തിൽ നിന്നു മാത്തപ്പൻ മടങ്ങുമ്പോഴും സുൽത്താനും സബേത്തും കടങ്കലുകൾ പറഞ്ഞിരിക്കുകയും വലിയ കണ്ണുകളും ഒട്ടിയ കവിളുകളും വലിയ വളളിക്കുസത്തിനുള്ളിലെ വിശപ്പു മുളള സുൽത്താൻ. എല്ലാവരും ഉച്ചയുന്നിന്റെ പൊതിയഴിക്കുമ്പോൾ പറമ്പിലെ വെയിലിൽ ഒറയ്ക്കുന്നു. രാശിക്കല്ലെ കളിക്കുന്ന ചെക്കൻ. ഒരിക്കൽപ്പോലും മാത്തപ്പന്റെ വാഴയിലപ്പൊതിയിലെ ചോറിന്റെ പങ്ക് അവൻ സ്വീകരിച്ചില്ല. സാധാപനങ്ങളിലെ അരമതിലിൽ ചായപ്പാത്രവുമായി വരുന്ന സബേത്തിനെ നോക്കി മുഖംററഞ്ഞ പുഞ്ചിരിയോടെ സുൽത്താൻ പറയുന്നു:

“ഇപ്പോഴൊക്കെ...”
സുൽത്താൻ മുന്നാത്തരത്തിൽ നിന്നു ഇയിച്ചുതറഞ്ഞതിനു പിറേറനാളാണ് വാപ്പ ഉമ്മയെ മൊഴി ചൊല്ലിപ്പോയത്. ചുരുണ്ട തലമുടിയും ചെറിയ കണ്ണുകളും വെളുത്ത നിറവും ദന്തർമ്മ മീശയുമുള്ള മെലിഞ്ഞ മനുഷ്യനെ പിന്നീട് ഒരിക്കലും അവൻ കണ്ടിട്ടില്ല. പോകുന്നതിനുമുമ്പ് അയാൾ സുൽത്താനെ ചേർത്തുപിടിച്ച് കടവുവരെ നടന്നു. അവിടെ എത്തുമ്പോളും അയാൾ ഒരു വാക്കുറിയായിട്ടില്ല. പാലത്തിലേക്കു കയറും മുമ്പ് സുൽത്താന്റെ കവിളിൽ ഇരു കൈത്തലവുമർത്തിയിട്ട് കാറിന്റെ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു:

“വാപ്പ പോണേണ്...”
എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു എന്ന് അവൻ ചോദിച്ചില്ല.

കിശയിൽനിന്ന് മൂന്ന് ഒറ്റരൂപാ നാണ്യങ്ങളെടുത്ത് അയാൾ സുൽത്താനു കൊടുത്തു. കുറേക്കാലം അവ പുതിയ പുതിയ തീപ്പെട്ടിക്കുകളിൽ സൂക്ഷിച്ച് അവൻ കൊണ്ടുനടന്നു. പിന്നെ ഉമ്മായ്ക്കും മോനും വിശപ്പു സഹിക്കാനാവാതെ വന്നപ്പോൾ അവ കപ്പയും മുളകും ചായപ്പൊടിയിലൊക്കെയായി തരം തിരിഞ്ഞു.

അക്കരെ ഐസക്വനിയുള്ള ഹൈദ്രാബ് മുതലാളിയുടെ പാർപ്പിടത്തിൽ അടിച്ചുതളിച്ചാണ് ഉമ്മ അവനെ പോറുന്നതത്. അങ്ങനെ പകലന്തിയോളം ആ വീടിന്റെ കാരണവർ സുൽത്താനായി. തൊടിയിലെ മഷിപ്പച്ചക്കാട്ടിനുള്ളിലെ തൊവൽപ്പഴങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരൻ. മേലെ മുല്ലപ്പനതാണ്. പുവിരിയാൻ കൂട്ടാക്കാത്ത തണുപ്പുടർപ്പ്. കാക്ക കൊത്തിയിട്ട തൊവൽപ്പഴങ്ങൾ വീണ കറുപ്പുതുമ്പ്. മഷിപ്പച്ചകളുടെ നിബിഡത. വളർച്ചയററ ഗാളിത്തങ്ങളുകൾ. ഉയരമില്ലാത്ത ഇലപ്പനതലിട്ട മാവിന്റെ മലോപ്പിൽ നിന്നൊഴുകിവരുന്ന ഊഞ്ഞാൽപ്പടിയിൽ സുൽത്താന്റെ പുഞ്ചിരിയുണ്ട്. ചിരിയൊച്ചകളും കിതപ്പുകളുമായി പൊളളുന്ന വേനലിന്റെ ഒഴിവുനാളുകൾ വരുന്നു.

അവസാന നാളിലെ കണക്കുപരീക്ഷയുടെ ദുർഘട്ടം നിറഞ്ഞ അക്കങ്ങളുടെ തടവുമുറി

യിൽ നിന്നിറങ്ങാനാണു പാട്. എല്ലാ കണക്കുപരീക്ഷകളും സങ്കടങ്ങളാണ്. അവയുടെ നീളം ഒരു സാധാപനത്തിനപ്പുറം വളരാനില്ല. മുന്നരയുടെ ഓട്ടുമണിയൊച്ചയോടൊപ്പം കടന്നുരുട്ടപ്പെട്ട ചിഹ്നങ്ങളും സമവാക്യങ്ങളുമായി ചെമ്മൺപാതയിലേക്കിറങ്ങുന്ന കുട്ടികൾക്കിടയിൽ നിന്നു മാറിനിന്ന മാത്തപ്പൻ വിഷാദിയായിരുന്നു. പരീക്ഷയുടെ ഖേദങ്ങളിൽ നിന്നുണർത്താൻ സുൽത്താൻ എത്തിയിട്ടില്ല. കാത്തുനില്ക്കുമ്പോൾ മൂത്രപ്പുരയിൽ നിന്നുയർന്ന തീക്ഷ്ണഗന്ധം കണ്ണുകളെ ഊറാനാക്കുന്നു. മാത്തപ്പൻ അന്നയെ ഓർത്തുപോയി. മറക്കാനാശിച്ച ഒരു



സ്വകാര്യം ശല്യപ്പെടുത്തുകയാണ്. സന്ധ്യയായിരുന്നു... സാധാപനത്തിലെ ഒറ്റപ്പെട്ട കളികളിലേക്ക് അന്തിച്ചൊപ്പു പതിഞ്ഞിരുന്നു... പരിസരങ്ങളിൽ ആരുമില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ മാത്തപ്പൻ പെൺകുട്ടികളുടെ മൂത്രപ്പുരയിലേക്കു നടന്നു. പാനത്തിന്റെ ഇടവളകളിൽ അന്നയും കൂട്ടുകാരികളും അവിടെനിന്ന് ഓടിപ്പോകുന്നതു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അന്നയുടെ സ്വകാര്യമായ സങ്കേതം ഒന്നു കാണുവാനുള്ള അൾലീലമായ വ്യഗ്രതയാണ് മാത്തപ്പനെ അവിടെ വരെ കൊണ്ടെത്തിച്ചത്. പേടിച്ച് പേടിച്ച് പൊളഞ്ഞ ചവിട്ടുകയറുമ്പോൾ ഹൃദയം നെഞ്ചിൽ നിന്നിളകി നാവിലേക്കൊഴുകി എത്തിയതുപോലെ. ഒററനോട്ടം. കണ്ണിൽ ഊറൻ നിറയ്ക്കുന്ന രുക്ഷഗന്ധം. കരിയിലകളിൽ തളംകെട്ടിക്കിടക്കുന്ന മഞ്ഞ ഇലം. പറന്നുനടക്കുന്ന ഒരപ്പുറുത്താടി. പെട്ടെന്നു പിന്നിൽ നിന്നൊരു വിളി. തെട്ടിപ്പോയി.

“നീയെന്താണ് പെണ്ണുങ്ങൾ മറപ്പേറ പോണത്?” സുൽത്താൻ ചോദിച്ചു. അവൻ നടന്ന് അരികിലെത്തുമ്പ് ചേർച്ചയുള്ള ഒരു നൃണ കണ്ടെത്താൻ പാടുപെട്ടു.

അവൻ അരികിലെത്തുമ്പോളും ശൂന്യമായ മനസ്സ് പിടഞ്ഞുണർന്നു.

“സാദേവനുകോല് അവട വീണ്...”
“പുളളക്കോലാണോ?” സുൽത്താൻ ചോദിച്ചു.

“അഴുക്കിന് അതെടുക്കണ്ട.. ഞാൻ വേറ വെട്ടിത്തരാ...”

വീണ്ടും അതേ സ്ഥാനത്ത്.

പക്ഷെ സുൽത്താൻ ഇനിയും എത്തിയില്ല. പള്ളിക്കൂട്ടത്തിലെ അട്യാപകരെല്ലാം പോയിക്കഴിഞ്ഞു. മാത്തപ്പൻ സുൽത്താനെത്തേടി പരീക്ഷാമുറിയിലേക്കു ചെന്നു. ശൂന്യമായ മുറിക്കുള്ളിൽ ഡെസ്കിൽ കൊടുക്കെ കുത്തിക്കിടക്കുകയാണു സുൽത്താൻ. എന്താണെന്നറിയില്ല. മാത്തപ്പൻ സങ്കടം വന്നു. മാത്തപ്പൻ അവനെ തോണ്ടി വിളിച്ചു. കുറെ വിളിച്ചപ്പോഴാണ് അവനുണർന്നത്. കണ്ണുകൾ ചുവന്നുകലങ്ങിയിരുന്നു. അവൻ ചിരിച്ചുതലിട്ടു.

“ഭയങ്കര തണ്ണ്ണ്...” സുൽത്താൻ പറഞ്ഞു.

വെയിൽ ശമിച്ചിട്ടില്ല. മാത്തപ്പന്റെ പുറം കൂപ്പായം വിയർത്തൊട്ടിയിരുന്നു. അവൻ സുൽത്താന്റെ നെററിയിൽ തൊട്ടുനോക്കി. പൊളളുന്ന പനി. കണക്കുപരീക്ഷയോടൊപ്പം സുൽത്താന്റെ പനിയും കൂടിയിരുന്നപ്പോൾ മാത്തപ്പന്റെ വേനലൊഴിവിലെ സ്വപ്നങ്ങൾക്കു തീപിടിച്ചതുപോലെയായി. അന്നു സുൽത്താനെ വീട്ടിലെത്തിച്ചിട്ടാണ് മാത്തപ്പൻ മടങ്ങിയത്.

പിറേറന്നുരാവിലെ ആദ്യ കുർബ്ബാനയും കഴിഞ്ഞുവന്ന അപ്പൻ മാത്തപ്പനെ വിളിച്ചു. ഞർത്തി സൈക്കിളിലിരുത്തി ഗർബ്ബാസിസ് ഡോക്ടറുടെയടുക്കലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. കുറേനേരത്തേക്ക് അവനൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. ഗർബ്ബാസിസ് ഡോക്ടർ രണ്ടാം കുർബ്ബാന കഴിഞ്ഞു വരാത്തതിലേക്കു കയറിപ്പോൾത്തന്നെ അപ്പൻ പറഞ്ഞു:

“ഡോക്ടറെ ഇവനെ ഒന്നു ശരിക്കു നോക്കണം...”

“അവനെത്തു പററി?”

“അവൻകൂട കളിച്ചുനടന്നെച്ച ചെക്കൻ രാത്രി പേയെളകി.”

മടങ്ങുന്ന വഴി മാത്തപ്പൻ മൈക്കിളിനോടു പറഞ്ഞു:

“അപ്പാ എനിക്കു സുൽത്താന കാണണം.”

“അതിനവൻ ആശുപത്രിലല്ലേ...”

വേനലിന്റെ വെയിലേററു ഇലിച്ച തൂരുത്തിന്റെ വെളളമണലിൽ കുട്ടികൾ ഉല്ലസിക്കുന്ന നേരത്ത് അകലെയുള്ള സർക്കാരാശുപത്രിയിലെ ഇരുട്ടുമുറിയിൽ നിന്ന് സുൽത്താൻ ഇറങ്ങിവന്നു.

മരപ്പാലത്തിലൂടെ അവന്റെ മയ്യത്തുമായി ആരൊക്കെയോ വരുന്നുണ്ടെന്നുകേട്ട് മാത്തപ്പൻ ഓടി. ആളൊഴിഞ്ഞ മരപ്പാലം സുൽത്താന്റെ വീട്ടിലേക്ക് അവനെ മടക്കിവിട്ടു. അനാഥമായിക്കിടന്ന കുഞ്ഞുശവത്തിന

കലെ, അതിനെ തൊടാനും ഉമ്മവയ്ക്കാനുമാകാതെ മരവിച്ചുകിടക്കുകയാണ് ഉമ്മ. ഇടയ്ക്കെങ്ങോ അവരുടെ തൊണ്ടയിൽ നിന്നിറങ്ങിവന്ന നിലവിളി മാത്തപ്പനെ വല്ലാതെ വ്യാകുലപ്പെടുത്തി. ഒരു സ്വപ്നമാണ് മരിച്ചത്. തള്ളയുടെ ആയുസ്സിനോളംപോന്ന സങ്കടമാണ് ആ തൂണിക്കെട്ട്.

മാവിലകളുടെ ഉന്നതിയിൽ നിന്നുറന്നിറങ്ങുന്ന ഊഞ്ഞാൽപ്പടി മെല്ലെ ഇളകി. ഊഞ്ഞാൽക്കയറിലൂടെ ഒരു പുളിയനൂറമ്പ് അരിച്ചരിച്ചുകയറുന്നതു മാത്തപ്പൻ കണ്ടു. ഉള്ളിൽ നിലവിളികൾ വിങ്ങിക്കയറുകയാണ്. കഴുത്തും നെഞ്ചും പൊട്ടിപ്പിളരുന്ന വേദന സഹിക്കാനാകാതെ വന്നപ്പോൾ മാത്തപ്പൻ വീട്ടിലേക്കോടി. വീടുക്കുവോളം അവൻ കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അവന്റെ നെഞ്ചകം തേഞ്ഞുതേഞ്ഞു തീരുകയാണെന്നുതോന്നി.

സാധാപനമെത്തും മുമ്പേ സുൽത്താൻ അവന്റെ വാപ്പ കടന്നുപോയ മരപ്പാലത്തിലൂടെ കയറിപ്പോയി. ആ നേരത്ത് കരഞ്ഞുതുളർന്ന് മാത്തപ്പൻ ഉറങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. അവനുണരുമ്പോൾ ആകാശം വിളറിയിരുന്നു. അടുക്കളയിലെ പാതിയമ്പുറത്ത് വക്കുപൊട്ടിയ ഓട്ടുകലത്തിൽ നിറയെ കശുവണ്ടികളുണ്ട്. അതിൽ നിന്ന് കളിക്കെട്ടങ്ങളുടെ ജോതാവായ പതിമൂന്നു പുട്ടിക്കശുവണ്ടികൾ അവൻ പെറുക്കിയെടുത്തു. സുൽത്താന്റെ സ്വന്തമാണ് അവ. വലിയ വക്കണണ്ടികൾ ശേഖരിച്ച് അതിൽ ഊയമുരുക്കിയൊഴിച്ച് പുട്ടികളാക്കാൻ സുൽത്താനേ കഴിയൂ...

സുൽത്താൻ പോയതിനു പിന്നാലെ ആ കശുവണ്ടികളെല്ലാം കിശയിൽ ശേഖരിച്ചുകൊണ്ട് മാത്തപ്പൻ അത്തറമണക്കുന്ന മരപ്പാലത്തിൽപോയി ഇരുന്നു. ഇരുണ്ട പച്ചയിൽ കലങ്ങിയ ഇലത്തിലേക്ക് അവ ഓരോന്നായി അവൻ ഇട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. സന്ധ്യയായപ്പോൾ സൈക്കിളുടിക്കൊണ്ട് അതുവഴിവന്ന മൈക്കിൾ അവനെ ശാസിച്ചു.

രാത്രിയിലെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ അമ്മയും സബേത്തും വന്ന് സാത്യാനിപ്പിക്കുമെന്ന് അവൻ ആശിച്ചു. പക്ഷെ സ്വപ്നങ്ങളിലും അവർ തിരക്കിലായിരുന്നു. അങ്ങനെ അവൻ പകൽക്കിനാവുകളിൽ ഒളിത്താവളം കണ്ടെത്തി. ഉച്ചസമയങ്ങളിലെ കിനാവുകളിൽ അവൻ സ്വപ്നം സാക്ഷാത്കരിച്ചു. അമ്മയും സബേത്തും സുൽത്താനും അന്നയും മാത്രമുള്ള ഒരു ലോകം.

പതിനാലാം വയസ്സിലേക്കു പ്രവേശിച്ച പ്രഭാതത്തിൽ കശുമാവിൻചുവട്ടിൽനിന്ന് അലസമായി പല്ലു തേക്കുമ്പോൾ മാത്തപ്പൻ കരുതി. സബേത്ത് ഇനി എനിക്കു ചേച്ചിയല്ല. ഞാൻ അവളേക്കാളും വല്ലാതായിരിക്കുന്നു. അന്നുരാത്രി സബേത്തും സുൽത്താനും അവന്റെ കിടക്കമുറിയിലേക്കു വന്നു. സബേത്തു പറഞ്ഞു:- അനിയോ... ഞങ്ങളും നിന്നോടൊപ്പം വളരുന്നേണ്ട്.... ഞാൻ നിനക്കെന്നും ചേച്ചിയായിരിക്കും... അതു മറക്കരുത്.



സുൽത്താൻ ഒന്നും മിണ്ടാതെ കിശയിൽ നിന്ന് പതിമൂന്നു കശുവണ്ടി എടുത്ത് മാത്തപ്പന്റെ തലയിണക്കിഴിത് വച്ചു. സുൽത്താൻ യാത്രപോയ സാധാപനത്തിൽ അസ്തമയ പ്രഭയിൽ കുളിച്ച മരപ്പാലത്തിന്മേലിരുന്ന്, കരഞ്ഞുകൊണ്ട്, മാത്തപ്പൻ പുഴയിലേക്കിറങ്ങവയായിരുന്നു അവയത്രയും.

കിനാവുകളുടെ നീളമേറിയപ്പോൾ ബ്രീവിതം ചുരുങ്ങിക്കൂടി. മാത്തപ്പനെ കാണുമ്പോൾ കൂട്ടുകാർ മാറിനടന്നു. പള്ളിയിലും സ്കൂളിലും പേപ്പട്ടികൾ. അലഞ്ഞുതിരിയുകയാണെന്നു മാത്തപ്പനു തോന്നി. എങ്ങോട്ടു തിരിഞ്ഞാലും അലർച്ചകളും വിലാപവും ഭയവും മാത്രം. വിലാപഗീതങ്ങളുടെ മാഹാറാലികൾ കളിക്കെട്ടങ്ങളും ഏററുവാങ്ങി. കിതപ്പുകൾക്കും ചിരിയൊച്ചകൾക്കും ഇടയിൽ നിന്ന് കളിക്കെട്ടങ്ങൾ മുളി: “തെക്കുതെക്കൊരു ദേശത്ത്... അറബി കടലിൽതീരത്ത്... അന്തിമയങ്ങിയ നേരത്ത്...” സന്ധ്യകളിലെ കളിക്കെട്ടങ്ങളുടെ ആരവത്തിനു കാര്യകൊടുക്കാതെ സ്വപ്നത്തിലെന്നതുപോലെ മാത്തപ്പൻ നടന്നു.

അന്നയുടെ ഉടുപ്പുകളും ചുരുണ്ട മുടിയിഴകളും സ്വപ്നം കണ്ടുനടന്ന മാത്തപ്പനെ അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. പകരം ഊനാശുവാൻ അവനെ തേടിയെത്തിയത്. പെരുദാമാഷിന്റെ ചുരലടിയേററു കുളിച്ചു കൈപ്പടവും അജ്ഞതയുടെ മാന്ദ്യവുമായി ഊനാശു വന്നപ്പോൾ മാത്തപ്പൻ സന്തോഷമായിരുന്നു. ഊനാശു വീൽനിന്ന് അന്നയിലേക്കുള്ള അകലം ഒരു കാൽച്ചുവടുമാത്രം. മാത്തപ്പന്റെ പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്ന് ഗൃഹപാഠങ്ങൾ പകർത്തിയെഴുതി അട്യാപകരുടെ ചുരലടികളിൽ നിന്നു രക്ഷനേടാനാണ് ഊനാശു മാത്തപ്പനെ കൂട്ടുപിടിച്ചത്.

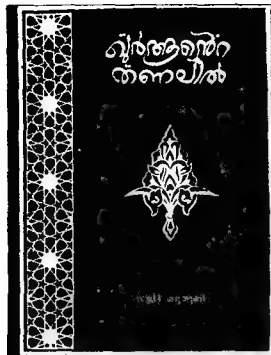
ഊനാശുവുമായുള്ള സമ്പർക്കമാത്തപ്പനെ ഊർജ്ജസ്വലനാക്കി. പാഴ്നിലത്തിന്റെ അടഞ്ഞ വാതിലുകൾക്കുള്ളിൽ മഞ്ഞയടുപ്പിനകത്തു മിടിക്കുന്ന ഹൃദയത്തിനുവേണ്ടി അവന്റെ മനസ്സ് ഉടലിൽനിന്നു തെറിച്ച് പ്രപഞ്ചത്തിലേക്കൊഴുകി. മുളംകുട്ടിലെ കാലൻകോഴിയുടെ വിലാപത്തിൽ സംഗീതമുണ്ടെന്നും അയലത്തെ സമക്കാരെല്ലാം സൂന്യന്മാരും രസികന്മാരുമാണെന്ന് അവൻ കണ്ടെത്തി. കളിക്കെട്ടത്തിലെ സാധാപനങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരായ വക്കുവും ഗോപിക്കുഞ്ഞും സാൻറപ്പനും സാദേവനുകോലുകളും രാശിക്കല്ലുകളും തലപ്പുറത്തും അവന്റെ സ്വന്തം രായി മാറി.

ഊനാശുവിന്റെ കാൽച്ചുവടുകളിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാരം അന്നയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിലേക്കും സഹവാസത്തിലേക്കും എത്തിക്കുമെന്ന് തീർച്ചയായിരുന്നു. അന്നയെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുമ്പോഴെല്ലാം കറുപ്പിലും വെളുപ്പിലും തെളിയുന്ന ഒരു ചിത്രമുണ്ട്. പഴകിയ പത്രക്കെട്ടുകൾക്കിടയിൽ കിടന്നു മുറിവേററു മാഞ്ഞുതുടങ്ങിയ ചിത്രം. അപ്പന്റെ അരികിൽ തുവെള്ള വേഷങ്ങളും റീത്തും ബൊക്കെയുമൊക്കെയെണിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന അമ്മ. ചുരുണ്ട തലമുടി നടുവിൽ നിന്ന് ഇരുവശത്തേക്കും പകുത്ത്... അന്നയെപ്പോലെ വെളുത്ത്... അമ്മ...

മരിക്കുമ്പോളും അമ്മയുടെ രൂപത്തിന് ഉടരുത്തിയില്ല. മരണത്തിലും ഉടയാടകൾക്കു മാററമുണ്ടായില്ല.

മുപ്പതടിയന്തിരം കഴിയുമ്പോളും അമ്മയുടെ അനിയത്തി, സെലിയമ്മായി വീട്ടിൽ പാർത്ത് കഞ്ഞിയും കറിയും വച്ച് ഒരുമിച്ചു കുർശുവരച്ച് അത്താഴമുണ്ട്. മാത്തപ്പനെ, ചേർത്തണച്ച് ഉറങ്ങി. അമ്മയെപ്പോലെ സൂന്ദരിയാണ് സെലിയമ്മായിയും. അമ്മയും സെലിയമ്മായിയും അന്നയുടെ മുഖചർമ്മത്തിൽ മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആത്മാവിലേക്കു തുറക്കുന്ന തടാകം പോലുള്ള കണ്ണുകളും ഉയർന്ന നെററിത്തടവും...

വേനലവധിയാണ്. ഒരുപാടു വാരികകളും വണക്കമാസപ്പുസ്തകങ്ങളും അലക്കിത്തേച്ച വസ്ത്രങ്ങളും അടുക്കിവച്ച സെലിയമ്മായിയുടെ മുറിയിൽ കിടന്നുറങ്ങുകയാണ് മാത്ത



വൃന്ദാവനം നാലി

വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ
“ഫീദിലാലിൽ ഖുർആൻ”
മലയാളത്തിൽ

വിശ്വ ഇസ്ലാമിക പണ്ഡിതനും പ്രതിഭാധനനായ എഴുത്തുകാരനുമായിരുന്ന ശഹീദ് സയ്യിദ് ഖുതുബിന്റെ വിശ്വപ്രസിദ്ധ ഖുർആൻ വ്യാഖ്യാന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മലയാള പരിഭാഷ.

പരമ്പരാഗത വ്യാഖ്യാന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് ഭിന്നമായി ഖുർആന്റെ സാഹിത്യ സൗന്ദര്യവും ദാർശനിക ധന്യതയും അനുവാചകനെ അനുഭവീകരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് “ഫീദിലാലിൽ ഖുർആൻ” കാലാതിവർത്തിയായ ആശയങ്ങളുടെയും വിജ്ഞാനങ്ങളുടെയും അക്ഷയ ഖനിയായ വിശ്വ ഖുർആന്റെ ആഴങ്ങളിൽ ഊളിയിട്ടു ജീവിച്ച ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ മഹാനായൊരു ധീരനാശാലിയുടെ അപൂർവ ചാരുതയാർന്ന ഗ്രന്ഥം.

ഖുതുബിന്റെ ആദ്യകാല സുഹൃത്തും അറബി ഗ്രന്ഥകാരനുമായ ഡോ: മുഹ്യിദ്ദീൻ ആലുവായിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ, അടിസ്ഥാന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ചാരുതയും പ്രാസര്യവും ചോർന്നുപോകാതെയുള്ള പരിഭാഷ. മൊത്തം 12 വാല്യങ്ങൾ. പതിനായിരത്തോളം പേജുകൾ. മികച്ച കടലാസ്. കമ്പ്യൂട്ടർ ലിപി. ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടി. കമനീയമായ ബൈൻറിംഗ്. ഒന്നാം വാല്യം 1995 ജനുവരിയിൽ നിങ്ങളുടെ കൈകളിലെത്തുന്നു.

വമ്പിച്ച പ്രീ പബ്ലിക്കേഷൻ സൗജന്യം

12 വാല്യങ്ങൾക്കും കൂടി മുഖ വില 6000/- രൂപ. ഒന്നിച്ച് പണമടക്കുന്ന ആദ്യത്തെ 1000 പേർക്ക് വെറും 2500/- രൂപ ഇതിനു പുറമെ ആകർഷകമായ തവണ വ്യവസ്ഥയിലും ബുക്കു ചെയ്യാം.

മലയാള പ്രസിദ്ധീകരണ രംഗത്ത് വൻ സംഭവമാകുന്ന ഈ മഹദ് ഗ്രന്ഥം സ്വന്തമാക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമില്ലേ?

അതിന് നിങ്ങളെ സഹായിക്കുന്ന മൂന്ന് സ്കീമുകൾ:

സ്കീം	ആകെ അടക്കണത്ത്	തവണകളുടെ എണ്ണം	തവണ സംഖ്യ	അടച്ചുതീർക്കേണ്ട കാലം
എ	3000/- രൂപ.	3	1000/- രൂപ വീതം	1994 ഡിസം. ന് മുൻ. 1995 ജൂണിന് മുൻ. 1995 ഡിസം. ന് മുൻ.
ബി	4000/- രൂപ.	8	500/- രൂപ വീതം	ആദ്യതവണ 1994 ഡിസം. ന് മുൻ. പിന്നീട് ഓരോ 6 മാസം തികയുന്നതിന് മുൻ.
സി	5000/- രൂപ.	50	100/- രൂപ വീതം	1994 നവ. 30 ന് മുൻ ആദ്യതവണ. പിന്നീട് എല്ലാ മാസവും.

ഇന്നുതന്നെ ലഘുലേഖക്കും അപേക്ഷാ ഫോറത്തിനും ബന്ധപ്പെടുക:

Manager
Administrative Office
Manas Foundation

Mampilly Buildings, Rail Road, Aluva - 1. Ph: 04854 - 26276, 77370.

NB: മുൻകൂട്ടി പണമടച്ച് ബുക്ക് ചെയ്യുന്നവർക്ക് മാത്രമേ ഗ്രന്ഥം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. കൂടുതൽ കോപ്പികൾ പ്രിൻറു ചെയ്യുന്നതല്ല.

പ്രസാധനം : കരുണ ഫൗണ്ടേഷൻ, പെരുമ്പാവൂർ വിതരണം : മനാസ് ഫൗണ്ടേഷൻ, കൊച്ചി

പുസ്തകം മുറിയുടെ മേലെയും ഇലകളിനുള്ളിലും ചാഞ്ഞുകിടന്ന നെല്ലിപ്പൂജിതരത്തിന്റെ ഇളം പച്ചപ്പും തണുപ്പും. ഇറക്കാലയിൽ നിന്നു പ്രാവുകൾ ചിറകടിച്ചു പറന്നുപോയി. പഴയ ക്ലോക്കിന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പുകളൊഴിച്ചാൽ ലോകം മൗനത്തിലകപ്പെട്ടു കിടന്ന നേരത്ത് മുറിവാതിൽ തുളിത്തുറക്കപ്പെട്ടു. നിലമുട്ടുന്ന പാവാടയണിഞ്ഞ് അന്ന നിലക്കുന്നു. അവൾ ഇവിടെ എങ്ങനെ എത്തി എന്ന് അതിശയിക്കുമ്പോൾ പാദസരങ്ങളുടെ കിലുക്കം ഓടിയടുത്ത് അവന്റെ ചുണ്ടിനുവീതെ പതുകക്കെണ്ണ തൊട്ടുനിന്നു. കിതപ്പും ഉച്ഛാസവും പെണ്ണിന്റെ മണവും. ചുണ്ടിൽത്തൊട്ട ചുണ്ടുകളെ പിടിച്ചുനിർത്താൻ കൈകളുയർത്തിയ നേരത്ത് പൂർത്തിയാകാത്ത ചുംബനത്തിന്റെ വേദനയവശേഷിച്ച് അവൾ ഓടിമറഞ്ഞു. സ്വപ്നമാണോ യാഥാർത്ഥ്യമാണോ എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താനാകുന്നില്ല. തുറന്ന വാതിലിലൂടെ പാദസരമിട്ട കണങ്കാലുകൾ നടന്നു പോകുന്നു. നിലമുട്ടുന്ന മഞ്ഞപ്പൂക്കളുള്ള പാവാട. തലയിണയ്ക്കു പിന്നിൽ ആവിയൊഴുകുന്ന കടുംചായ. അന്നോളം അന്നയെ നീണ്ട പാവാടയണിഞ്ഞുകണ്ടിട്ടില്ല. അവളുടെ കാൽത്തണ്ടിൽ പാദസരങ്ങളുമില്ല. കഴിഞ്ഞ സ്വപ്നം മുഴുവൻ സെലിയമ്മായിയെക്കുറിച്ചാണെന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ മാഞ്ഞപ്പന്നു നാണക്കേടായി. പിറേന്നുതന്നെ അമ്മവിട്ടിൽനിന്ന് അവൻ മടങ്ങി.

ആടരും

BOOKS AND MAGS

Latest book or magazine - Eloor gives both. popular and classical fiction, children's and ladies' books, computer, management, popular science, architecture, interior design, self-help, photography, biography, films, fashion, cookery, sports, car, bike - Eloor's range amazes.



LENDING LIBRARIES
I Floor, Press Club Road, Ernakulam
II Floor, Smiles Land Building
M.G. Road, Thiruvananthapuram.
Also at Bangalore, Madras.

കിരള
ദിനേശ് ബീഡി
കണ്ണൂർ



ആർ. ശരത്

വികസനത്തിന് രാഷ്ട്രീയമോ?

നാടിന്റെ വികസനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്ന് രാഷ്ട്രീയം ഒഴിച്ചുനിർത്തണമെന്ന ഉപരാഷ്ട്രപതി കെ.ആർ. നാരായണന്റെ ആഹ്വാനം രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾക്കിടയിൽ സമ്മിശ്രമായ പ്രതികരണമാണുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. സി.പി.എം നേതാവ് ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാടും സി.പി.ഐ നേതാവ് വെളിയം ഭാർഗ്ഗവനും കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽ തങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയമായ യോജിപ്പും വിരോധിപ്പും പ്രകടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

രാഷ്ട്രീയ അതിപ്രസരണവാദം ശരിയല്ല

കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്



കേരളത്തിൽ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അതിപ്രസരണമുണ്ട് എന്ന വാദത്തോടു ശരിയായ അർത്ഥത്തിൽ യോജിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ലെന്നാണ് ശ്രീ. കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥിന്റെ അഭിപ്രായം. അദ്ദേഹം ഇതിനാധാരമായ വസ്തുതകൾ ഇങ്ങനെ വിശദീകരിക്കുകയുണ്ടായി.

രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അടിത്തറ ഇനങ്ങളുടെ നിത്യജീവിതാനുഭവവും അതിന്റെ മുഖ്യമായ നിലവാരം നിർണ്ണയിക്കുന്നത് സമ്പദ്ഘടനയുടെ സ്ഥിതിയും സ്വഭാവവുമായെന്നതിൽ സാമ്പത്തിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങൾ തികച്ചും വസ്തുനിഷ്ഠമായി കാണുകയും, കാണുന്നതിന്റെ ഗൗരവമനുസരിച്ച് കൈകാര്യം ചെയ്യുകയും വേണം. കൂടെയുണ്ട് ബുദ്ധിജീവികൾ പങ്കെടുക്കുന്ന സെമിനാറുകളിൽ ചർച്ച

ഇടതടവില്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പ്രസ്ഥാനമാക്കിത്തീർക്കുകയും വേണം. ഇങ്ങനെ യോന്നുണ്ടാക്കാൻ കഴിയാത്തത് രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അതിപ്രസരമല്ല, അല്പപ്രസരമാണ് എന്നാണ് എന്റെ വിനീതമായ അഭിപ്രായം. ഓരോ തിരഞ്ഞെടുപ്പു കഴിയുന്നതും ഇയിക്കുന്ന കക്ഷി നൂറുദിവസംകൊണ്ട് പ്രശ്നപരിഹാരമുണ്ടാക്കുമെന്നു വിവിളക്കും.

തോല്ക്കുന്ന കക്ഷി കേരളത്തിന്റെ ഭീതിയായ പ്രശ്നങ്ങളുടെ പരിഹാരത്തിനുവേണ്ടി തോറ്റ പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ എല്ലാ സഹകരണവും പ്രതാപസ്താവന വഴി വാഗ്ദാനം ചെയ്യും. അഭിപ്രായസമനായത്തിൽക്കൂടി മാത്രമേ നമ്മുടെ പെരിയ സാമ്പ്രദാനം നേരിടുന്ന ഗുരുതരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ തീർക്കാൻ കഴിയൂ എന്നു വാക്കാൽ സമ്മതിക്കും. അതോടുകൂടി അതവസാനിക്കും. രണ്ടാംകിട, മൂന്നാംകിട കാര്യങ്ങളിൽപ്പോലും സമനായമുണ്ടാക്കാനുള്ള നീക്കമോ അതിന് അനുകൂലമായ മാനസികാവസ്ഥയോ വളരെ അപൂർവ്വമായി മാത്രമേ ഇരുകൂട്ടരിലും കാണാനുള്ളൂ. എല്ലാവരും നോക്കുന്നത് ഇടനി നോക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയവും അല്ലാത്തതുമായ നേട്ടത്തെപ്പറ്റിയാണ്. പരമാവധി വന്നാൽ അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഭരണം നേടാനോ നിലനിർത്താനോ ഉള്ള പാകത്തിനു വോട്ടുപിടിക്കേണ്ട ഉപായങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ്. പാർലമെൻറി ഇനാധിപത്യക്രമത്തിൽ ഭരണത്തിലിരിക്കുന്നവർക്ക് സ്വന്തം പ്രവൃത്തിയെയും നടപടികളെയും പ്രത്യേകമായി വോട്ടു നേടാനല്ല, പൊതുജനങ്ങൾക്ക് ഭരണകർമ്മം ചെയ്യുന്നതെല്ലാം തോന്നുന്നതുപോലെയാണ് പ്രതിപക്ഷ ധർമ്മമെന്ന് ഉറച്ചു വിശ്വാസം. ഇതിനിടയിൽ ദീർഘകാല കാഴ്ചപ്പാടും അടിസ്ഥാനപ്രശ്നങ്ങളും രണ്ടാംകിടയിലേക്കു പിന്തള്ളപ്പെടുന്നു. ഇതിന്റെ പ്രത്യക്ഷഫലം വസ്തുതകൾ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുള്ള ബോധവൽക്കരണം ഇനങ്ങൾക്കിടയിൽ നടക്കുന്നില്ല എന്നതാണ്. നമ്മുടെയെല്ലാം പ്രത്യേക പരിശ്രമമൊന്നും കൂടാതെ നൂറുഗണനാനം സാക്ഷരരകലാകൗമുദി 1994 നവംബർ, 6 □ 33

രായ കേരളത്തിലെ ജനത ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളുടേയും മുന്നിൽ നില്ക്കത്തക്കവണ്ണം പ്രബുദ്ധരായ എല്ലാ സമാധാനികരും, ഇതാണ് രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അല്പപ്രസരണം എന്നു പറഞ്ഞ് ലേഖനം തുടങ്ങാൻ കാരണം.

സാർവ്വത്രികമായിരിക്കുന്ന അഴിമതിയും, രാഷ്ട്രീയം മറഞ്ഞൊരു തൊഴിലിനെയും പോലെയോ അതിനെക്കാൾ കൂടുതലോ ആദായകരമായ ഒരു ജീവിതമാർഗ്ഗമായി അതിർന്നിരിക്കുന്നതും രാഷ്ട്രീയത്തെ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വിശ്വാസ്യതയും ഇനങ്ങളുടെ സ്നേഹാദരങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകനു കിട്ടുന്നതിനും തീർക്കാൻ പ്രയാസമുള്ള കോട്ടം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു.

കുനിന്റെ പുറത്ത് കൂരു എന്നപോലെ എല്ലാ രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളും മൂന്നും നാലും കക്ഷണങ്ങളായി പിളർന്നിരിക്കുന്നു. ആ പിളർപ്പ് ഇപ്പോഴും തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ദേശീയ പാർട്ടികൾ മാത്രമല്ല, കേരളകോൺഗ്രസ്സും മുസ്ലീം ലീഗുംപോലും മൂന്നും നാലും കക്ഷണങ്ങളായി കിഴങ്ങി.

ഈ പിളർപ്പിനെതിൽ ഓരോ കക്ഷണത്തിനും സ്വന്തം ഐഡൻറിറ്റി (Identity) അസ്തിത്വം നിലനിർത്തുക എന്നുള്ളത് സർവ്വപ്രധാനമായ പ്രശ്നമായിരിക്കുന്നു. തൊഴിലാളി, കർഷക, വിദ്യാർത്ഥി, എൻ.ജി.ഒ. തുടങ്ങിയ എല്ലാ ബഹുജന പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലേക്കും ബാല ജനസംഘങ്ങളിൽപ്പോലും അനിവാര്യമായി ഈ പിളർപ്പ് വ്യാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

തലനാരിഴ കീറുന്ന പ്രത്യയശാസ്ത്ര നിലപാടുകൾ മാത്രം പറഞ്ഞ് ഈ പാർട്ടികളിൽ ഓരോന്നിനും അതിന്റെ നിലനില്പ് ഉറപ്പുവരുത്താൻ സാർവ്വമല്ലെന്ന് സ്വയം വ്യക്തമാണ്. അതുകൊണ്ട് പ്രവർത്തകരുടെ കെട്ടുറപ്പും ഐക്യവും നിലനിർത്താൻ പലപ്പോഴും പഴയകാലത്തെ 'വിഭാഗ' (Sect)ങ്ങളായി (മദ്യകാലയുഗത്തിലെ മതവിഭാഗങ്ങളെപ്പോലെ ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കിടയിൽ നഗ്നപാദ സന്യാസിമാരും പാദരക്ഷ ഉപയോഗിക്കുന്നവരെയുംപോലെ, ടിബറ്റിലെ ബുദ്ധമതക്കാർക്കിടയിൽ മഞ്ഞ തൊപ്പിയുള്ളവരും ചുവന്ന തൊപ്പിയുള്ളവരും എന്നതുപോലെ) വിഭാഗീയമായ അടയാളങ്ങളും toten-വും tarco-വും വരെ നിശ്ചയിച്ച് അംഗീകരിപ്പിക്കാൻ ഈ കക്ഷണങ്ങൾ ഓരോന്നും നിർബ്ബന്ധിതരാണ്. ഇതിന്റെയൊക്കെ അടിസ്ഥാനം രാഷ്ട്രീയ വിഭാഗീയതയാണ്.

ഈ വിഭാഗീയത കടന്നുകയറാൻ ആവശ്യമില്ലാത്തതും ഒരിക്കലും കടന്നുകയറാൻ പാടില്ലാത്തതുമായ രംഗങ്ങളിൽപ്പോലും വ്യാപിച്ച് ദുഷിതമായ അന്തർകക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിനതിതമായി നിറുത്തേണ്ട സഹകരണരംഗത്തു നടത്തുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പ്, ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനാവശ്യമായ മത്സരം, പ്രചാരണം, പണച്ചെലവ് ഇവയെല്ലാം അടങ്ങുന്ന പൊതു പാദശീക

യുദ്യമങ്ങളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പ്രാദേശിക ആവശ്യങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനുള്ള പഞ്ചായത്തുകൾ കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ നിരക്കുശമായ കൂത്തരങ്ങുകളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം, ക്ഷേത്ര ഉത്സവ കമ്മിറ്റികൾവരെ കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മാത്രമേ രൂപീകരിക്കാനും പ്രവർത്തിപ്പിക്കാനും കഴിയൂ എന്ന സ്മിതി സംജാതമായിരിക്കുന്നു.

15 വയസ്സ് മാത്രം താഴെ പ്രായമുള്ള കുഞ്ഞുങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന ഹൈസ്കൂളുകളിൽ വ്യക്തമായും കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന സംഘടനകളുടെ ഫലമായി നിഷ്കളങ്കരായ കുട്ടികൾ എത്രയാണ് അപായപ്പെടുന്നത്? ഇതുതന്നെയാണ് പ്രൈമറി സ്കൂളുകളിലുള്ള ബാല സംഘങ്ങളുടേയും സ്മിതി.

ഫ്രഞ്ച് ദാർശനികൻ പറഞ്ഞതുപോലെ പ്രത്യേക ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി രൂപീകൃതമായ രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികൾ പലതിനും സ്വന്തം നിലനില്പാണ് മുഖ്യ ലക്ഷ്യമെന്ന സ്മിതി ഉളവാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഉപരാഷ്ട്രപതി പറയുന്ന അതിപ്രസരം മേല്പറഞ്ഞ പ്രത്യേക പ്രതിഭാസങ്ങളിൽ ഒരുപക്ഷേ, കണ്ടെക്കാം.

സാമ്രാജ്യകേരളം മോചനമാർഗ്ഗം ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പ്



കേരളത്തിലെ മാറിമാറിവന്ന ഭരണാധികാരികൾക്ക് നാടിന്റെ വികസനത്തെപ്പറ്റി ശരിയായ ജ്ഞാനമോ ധാരണയോ ദീർഘവീക്ഷണമോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. തിരഞ്ഞെടുപ്പുഫലം വന്നാലുടൻ എല്ലാ കക്ഷികളും ചവററുകൂട്ടിലിടുന്ന ഒരു സാധനമാണ്

പ്രകടനപത്രിക. അധികാരം നേടാനും നിലനിർത്താനുമുള്ള കസർത്തുകൾക്കിടയിൽ വികസനകാര്യങ്ങൾ വിസ്മരിക്കപ്പെടുന്നു. കേരളത്തിൽ ഇതുവരെയുണ്ടായിട്ടുള്ളത് ശരിയായ ആസൂത്രിത വികസനമല്ല. സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസൃതമായി ഉണ്ടായ പരിണാമമാണ്. കേരളമാതൃകയെന്നത് ഒരു മിഥ്യയാണ്.

എൺപതുകളുടെ അവസാനം 'വികസന രാഷ്ട്രീയം' എന്ന ഒരു മുദ്രാവാക്യം ഇ.എം.എസ് അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. നായനാർ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന അന്ന് വികസനകാര്യത്തിൽ പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ സഹകരണമാണ് ഇ.എം.എസ്. അഭ്യർത്ഥിച്ചത്. പിന്നീട് കരുണാകരൻ മുഖ്യമന്ത്രിയായപ്പോൾ വികസനരാഷ്ട്രീയം സജീവ ചർച്ചാവിഷയമായില്ല. ഉപരിപ്ലവപരമായിരുന്നെങ്കിലും ആലപ്പുഴ ജില്ലാ സാമ്രാജ്യ വികസന സമിതിയുടെ അഭ്യൂക്തയായി കെ.ആർ. ഗൗരിയമ്മ വന്നപ്പോൾ സി.പി.എം ഉണ്ടാക്കിയ കോലാഹലം അവരുടെ സങ്കുചിതത്വമാണ് വെളിപ്പെടുത്തിയത്. ഈയിടെ എ.കെ.ജി കേന്ദ്രം നടത്തിയ കേരള വികസനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള രാജ്യാന്തര പഠന കോൺഗ്രസ്സ് വളരെ പ്രയോജനപ്രദമായ ഒരു സംരംഭമായിരുന്നു.

കേരളീയ വികസനത്തെപ്പറ്റി കെ.ആർ. നാരായണൻ അവതരിപ്പിച്ച കാഴ്ചപ്പാടിനോടുള്ള ഇ.എം.എസ്സിന്റെ പ്രതികരണം വസ്തുനിഷ്ഠമായിരുന്നു; പുതിയ വിമാനത്താവളങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ് രാജ്യ വികസനപ്രക്രിയയിലെ മുഖ്യ ഇനമെന്ന ഒരു തെറ്റായ സങ്കല്പമാണ് ചിലർ വളർത്തി

വികസനവും രാഷ്ട്രീയവും പരസ്പരപൂരകമാണെന്നാണ് ശ്രീ. ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പിന്റെ വാദഗതി. എങ്കിലും അമിതമായ രാഷ്ട്രീയവൽക്കരണം ക്രിയാത്മക വികസനത്തെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുമെന്ന ഉപരാഷ്ട്രപതിയുടെ അഭിപ്രായത്തോട് അദ്ദേഹം യോജിക്കുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹം തന്റെ വാദഗതികൾ ഇങ്ങനെ നിരത്തുകയുണ്ടായി...

കൊണ്ടു വരുന്നത്. കേരളീയരെ കയറി അയയ്ക്കുന്നതിനെക്കാൾ ഈ നാട്ടിൽത്തന്നെ തൊഴിൽചെയ്തു ജീവിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുകയെന്നതാണ് പ്രധാനം. ഭീകരമായ തൊഴിലില്ലായ്മ പരിഹരിക്കുന്നതിനും ഉല്പാദന വർദ്ധനവിനും ഉപയുക്തമായ വികസന

സാർവ്വതകളാണ് ആരായേണ്ടത്. വികസനത്തിന്റെ മുൻഗണനാക്രമം സംബന്ധിച്ച് സർക്കാരിനും ഇനങ്ങൾക്കും വ്യക്തമായ ധാരണ ഉണ്ടായിരിക്കണം. കോടിക്കണക്കിനു രൂപ ദീപ്ത വികസനത്തിനും സ്പോർട്സായി നിർമ്മാണത്തിനും ഒരിക്കലും പണിതിരഞ്ഞ വൻകിട ഇലസേപനപദ്ധതികൾക്കും വിനിയോഗിക്കുന്നതു ശരിയല്ല.

വികസനത്തിന്റെ ശത്രുക്കൾ ആരൊക്കെയാണെന്നും എന്തൊക്കെയാണെന്നുമാണ് ആദ്യം കണ്ടെത്തേണ്ടത്. സാമ്രാജ്യപ്രാപ്തിക്കുമുമ്പുവരെ ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്വമായിരുന്നു മുഖ്യശത്രു. നാട്ടുവാഴി മുഷ്പ്രഭുതമായിരുന്നു അടുത്തത്. ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ ഇച്ഛാശക്തിയില്ലായ്മയാണ് മുഖ്യ പ്രശ്നം. ഇന്നത്തെ അധികാര രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഓരോരോ കക്ഷികളും മറ്റു കക്ഷികളെ ശത്രുക്കളായിക്കൊണ്ടുകൂടും, രാഷ്ട്രീയവിശ്വാസം മതവിശ്വാസംപോലെ അന്ധത കൈവരിക്കുകയും, ഇടുങ്ങിയ വൃത്തത്തിൽപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. നാടിന്റെ ഭാവി രൂപാന്തരപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യത്തിലെങ്കിലും സങ്കുചിത കക്ഷിരാഷ്ട്രീയ ചിന്തകൾ ഉപേക്ഷിക്കുകയാണു വേണ്ടത്.

കേരളത്തിന്റെ വികസനപ്രക്രിയയെ തുരക്കുവച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പൊതുശത്രുക്കൾക്കെതിരെ കേരളീയർ ഒന്നടങ്കം പോരാടേണ്ട അവസരമാണിത്. കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ അവഗണനയും, രാഷ്ട്രീയ വരേണ്യ വർഗ്ഗത്തിന്റെ സ്ഥാപിതതാത്പര്യങ്ങൾ, ഉദ്യോഗസ്ഥ മേധാവിത്വത്തിന്റെ അഴിഞ്ഞാട്ടം, സംഘടിത ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ അതിക്രമങ്ങൾ, വികേന്ദ്രീകൃത ആസൂത്രണത്തെ ഹനിക്കുന്ന അധികാരക്കൂത്തക, വിഭവസമാഹരണത്തിലും ചെലവിനങ്ങളിലുമുള്ള അപാകതകൾ, ഖജനാവു ചോർച്ചയെന്ന അഴിമതി, സമ്പദ്ഘടന നിയന്ത്രിക്കുന്ന മദ്യമുതലാളിത്തം, സാമ്രാജ്യത്വ തകർക്കുന്ന കമ്പോളശക്തികളുടെ ചൂഷണം, അഭയാനശക്തി പാഴാക്കുന്ന ഇനങ്ങളുടെ അലസത, വികസനമുരടിപ്പുമുലമുള്ള ഉല്പാദനസ്തംഭം, കാർഷിക വ്യവസായ മേഖലകളിലെ തകർച്ച, വനംകൊള്ളമുലമുള്ള പരിസ്ഥിതി വിനാശങ്ങൾ, ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും അപചയം തുടങ്ങിയവയ്ക്കെതിരെ ഇനശക്തി ഉണരേണ്ടതാണ്.

പഞ്ചായത്തുരാജ് ഭരണസംവിധാനത്തിലൂടെ വികേന്ദ്രീകൃത വികസനപാതയും ആസൂത്രണവും നടപ്പിലാക്കാനുള്ള അവസരം അട്ടിമറിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. അധികാരം താഴേത്തട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുവരാൻ ആത്മാർത്ഥമായ ശ്രമം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഇനകീയ പങ്കാളിത്തത്തോടെയുള്ള വികസനപദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ പരിസ്ഥിതിയെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കാത്ത തരത്തിൽ ഔതിക-മാനുഷിക വിഭവങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന ഒരു

വികസനതന്ത്രമാണു വേണ്ടത്. നിലനില്ക്കുന്ന ഉല്പാദന, വിതരണ, ഉപഭോഗരീതികളിൽ ഉചിതമായ മാറ്റം വരുത്തേണ്ടതാണ്.

ഒരു സമൂഹം അതിന്റെയുള്ളിൽനിന്നു കൊണ്ട് എല്ലാ തുറകളിലുമുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജ്ജിക്കുകയും വളർത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്ത് ഉല്പാദനമേഖലകളിൽ അതുപ്രയോഗവൽക്കരിക്കുമ്പോഴാണ് സാമ്രാജ്യ സമൂഹമാകുന്നത്. കേരളീയർ എന്നും മററുള്ളവർക്കു മുമ്പിൽ തൊഴിൽതെണ്ടികളും പരാന്നഭോജികളുമാകാതിരിക്കാനുള്ള ഒരു മുൻകരുതൽ എന്ന നിലയിലാണ് കേരള ദേശീയവേദി 'സാമ്രാജ്യകേരളം' എന്ന ആശയം പ്രചരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ആഗോള വൽക്കരണത്തിന്റെ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഒരു രാജ്യത്തിനും പ്രദേശത്തിനും പൂർണ്ണ സാമ്രാജ്യത്വം നേടാൻ കഴിയില്ലെങ്കിലും പുതിയ തലമുറയുടെ ആത്മവിശ്വാസവും അഭിമാനബോധവും വളർത്താനും ഒരു ഉല്പാദനകേന്ദ്രീകൃത വികസന സംസ്കാരം കെട്ടിപ്പടുക്കാനുമാണ് കേരള ദേശീയവേദി എളിയതോതിൽ ശ്രമിക്കുന്നത്.

ഉല്പാദനരംഗങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച വളർച്ചാ മാനദണ്ഡമാണ് സാമൂഹ്യരംഗത്തു കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങൾപോലും നിലനിർത്താൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയുണ്ടാക്കിയത്. സാമൂഹ്യവികസനം പലയിടത്തും സാമ്പത്തികവളർച്ചയ്ക്കു വഴിയൊരുക്കിയപ്പോൾ കേരളത്തിൽ മറിച്ചാണ്. കൃഷിയും വ്യവസായവും വളരണമെങ്കിൽ ഊർജ്ജ്ജകാര്യത്തിലാണ് ആദ്യം വളർച്ച നേടേണ്ടത്. കായ്കളും താപനിലയത്തിന് തറക്കല്ലിട്ടെങ്കിലും ഇതുവരെയും ഒരു പുരോഗതിയുമുണ്ടായിട്ടില്ല. അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളും മൂലധനവും മനുഷ്യശക്തിയും വിപണിയും സുലഭമായ കേരളത്തിൽ വ്യവസായസംരംഭകത്വപരത വളരുന്നില്ല. സാക്ഷരത വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ കാർഷിക വൃത്തിയോടു പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് അവയ്ക്കുതൊഴിയുന്നതിനോട് കൂടുതൽ താല്പര്യം ഉണ്ടായി. അതിഭീമമായ ഭക്ഷ്യക്കമ്മിയുള്ള കേരളം നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങളുടെ വിലക്കയറ്റംമൂലം നട്ടംതിരിയുകയാണ്. ഉത്തരേന്ത്യൻ വ്യവസായലോബികളുടെ ചരടുവലിമൂലം കേരളത്തിലെ കാർഷികവിലകൾക്ക് വിലയിടുന്നു. എന്നിട്ടും, കേരളീയർ കാർഷിക വ്യവസായങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നില്ല.

കൈത്തൊഴിലുകളുടെ പതനം കേരളത്തിൽ ഭീമമാണ്. വിപണിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള മത്സരങ്ങളെ അതിജീവിക്കാൻ കഴിയാതെ പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങൾ തകരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം തുടങ്ങിയ സേവനമേഖലയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ നേട്ടങ്ങൾ നിലനിർത്താൻ കഴിയുന്നില്ല. രംഗത്തെ ഗുണമേന്മയുടെ തകർച്ചമൂലം വിദ്യയും ചികിത്സയും കച്ചവടവസ്തുക്കളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഉല്പാദനവും മനുഷ്യാഭ്യാസനശേഷിയുടെ ഉപയോഗവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന

സാങ്കേതികവിദ്യ വളർത്താനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്. ഭാവിജീവിതത്തിനുപകരിക്കാത്ത വികലവും സാമ്പ്രദായികവുമായ വിദ്യാഭ്യാസ സംവിധാനം മാറിയേ മതിയാവൂ.

ഇന്ത്യയിലെ മുതലാളിത്തചൂഷണത്തിനുള്ള ഒരു കോളനിയായി കേരളം മാറിയിരിക്കുകയാണ്. കമ്പോളശക്തികളുടെ ഒരു കൊള്ളയടികേന്ദ്രമായിത്തീർന്നതിനാൽ സമ്പദ്ഘടന ഗുരുതരമായ പ്രതിസന്ധി നേരിടുന്നു. കേരളത്തിന്റെ പ്രത്യുല്പാദനപരമായ വികസനത്തിനു മുടക്കേണ്ട കേരളീയരുടെ പണം ബാങ്ക് നിക്ഷേപത്തിലൂടെയും ഓഹരി വിപണിയിലൂടെയും പുറത്തേക്കൊഴുകുകയാണ്. ഉപഭോഗവസ്തുക്കളുടെ വിലപനയിലൂടെയും സ്പിൽഡ് കടത്തിലൂടെയും കേരളത്തിന്റെ വരുമാനം ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ സാമ്പത്തികലോബികൾ കൈയടക്കുകയാണ്. വലിയ വീടുകൾ, വിവാഹസൽക്കാരം എന്നിവയ്ക്ക് വാരിക്കോരി ചെലവിടുന്ന പണം കുറച്ചൊന്നുമല്ല. അമിതമായ ഉപഭോഗശക്തി കേരളത്തിന്റെ മുഖ്യശാപമാണ്.

ഒരു ഉപഭോഗസംസ്ഥാനമായ കേരളത്തെ ഒരു ഉല്പാദന സംസ്ഥാനമാക്കി മാറ്റുകയാണ് പ്രധാനം. കേരളത്തിനാവശ്യമായ സാധനങ്ങൾ ഇവിടെത്തന്നെ ഉല്പാദിപ്പിക്കാനും വിനിയോഗിക്കാനും കഴിയണം. കേരളത്തിലെ ഇനങ്ങളുടെയും സർക്കാരിന്റെയും നിക്ഷേപം കൃഷി, വ്യവസായം, മത്സ്യബന്ധനം എന്നീ മേഖലകളിൽ വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ കഴിയണം. കൃഷിയുമായി ജൈവ ബന്ധമുള്ള ചെറുകിട വ്യവസായങ്ങളുടെ ഉദ്ഗ്രഥനത്തിനുകുന്ന ഒരു ബദൽ വികസന മാതൃക ഉരുത്തിരിയേണ്ടതാണ്. 'ഉല്പാദിപ്പിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ നശിക്കുക' എന്നതു മാത്രമാണ് കേരളീയന്റെ പോംവഴികൾ.

പാർട്ടികളുടെ അടിമകൾ മൈത്രേയൻ

ഇനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ, ഈ പ്രക്രിയ കേരളത്തിൽ പാതിവൈദിക അനുഭവമാണ്. അതിലൊരു സ്മരണാവസ്ഥ രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ പ്രശ്നം അമിത രാഷ്ട്രീയവൽക്കരണമല്ല, മറിച്ച് ഭാഗികമായ രാഷ്ട്രീയവൽക്കരണമാണ്. മററൊരു രീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ കക്ഷിരാഷ്ട്രീയ വൽക്കരണമാണ് സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഏകദേശം ഒന്നരവീക്ഷത്തിനുമുമ്പ് സ: ഇ.എം.എസ്സിനയച്ച ഒരു കത്തിൽ ഞാനിങ്ങനെയും സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു. "കഴിഞ്ഞ മൂപ്പതുനാല്പതു വർഷത്തെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിൽ കേരളീയനായ ഒരാൾക്കുവേണ്ടി ഏതെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയുടെ

അംഗങ്ങളോ അതിന്റെ അനുഭാവികളോ ആയി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇനാധിപത്യ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ സമൂഹം രാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നത് അങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യമാണ്. എന്നാൽ ഇവിടെ അത്തരമൊരു പ്രക്രിയയുടെ നിഷേധം അതിന്റെ മേൽക്കൈ നേടിയിരിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ അത് കക്ഷിരാഷ്ട്രീയമായി അധഃപതിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്നതാണ് ആ നിഷേധം. സമൂഹത്തിൽ ഒരനീതി കണ്ടാൽ അതിനെതിരെ ഇനങ്ങൾ പ്രതികരിക്കാൻ തുനിയുമ്പോൾ ആ പ്രതികരണത്തെ പരമാവധി സൃഷ്ടിപരമായി മുന്നോട്ടുകൊണ്ടു പോകാൻ അച്ചടക്കവും പ്രചോദനവും നൽകാൻ പാർട്ടികൾക്കു കഴിയും. അത്തരമൊരു സംഘടിത പ്രവർത്തനത്തിന് ചരിത്രപരമായി രൂപപ്പെട്ടതാണല്ലോ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികൾ. പക്ഷേ, ഇന്ന്, കേരളത്തിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്, കക്ഷിരാഷ്ട്രീയപരമായി ഇനങ്ങൾ വിഘടിച്ചുനില്ക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ്. ഒരനീതിക്കെതിരെ സ്വാഭാവികമായി പ്രതികരിക്കാൻ ഇനങ്ങളെ ഇന്നു കിട്ടിപ്പോയില്ല. 'പൊതുജന' മെന്നാണ് ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നത്. ഏതെങ്കിലും

കേരള സമൂഹം അമിതമായി രാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ കാരണം വികസന പ്രക്രിയകളെ തകിടം മറിക്കുന്നുവെന്നാണ് ശ്രീ.മൈത്രേയന്റെ അഭിപ്രായം.

പാർട്ടിയുടെ ആഹ്വാനപ്രകാരം പ്രതികരിക്കുന്ന 'അനുഭാവ'ികൾ മാത്രം. എന്നാൽ, ഈ അനുഭാവികൾ വേണ്ടുവണ്ണം പ്രതികരിക്കുന്നുണ്ടോ? അതുമില്ല. പാർട്ടികളുടെ ആഹ്വാനം നിറവേറാൻ ഒരു ചടങ്ങുപോലെ പങ്കെടുക്കുന്നു. ഇതാണ് കൂടി മീറിംഗിനു മുൻപേ പിരിയുന്നത്.

ഇനി, ഏതെങ്കിലും അനുഭാവ, 'പൊതുജന'മായി മാറിയാൽ ഓരോ പാർട്ടിയിലേയും നേതാക്കൾ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം വിളിച്ചു ശാസിക്കുന്നു. 'ആരോടു ചോദിച്ചിട്ട് പ്രതികരിച്ചു' എന്തുകൊണ്ട് അച്ചടക്കമില്ലാതെ പെരുമാറി? എന്തിന് അനുപാർട്ടിക്കാരായി സഹകരിച്ചു? ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ പ്രതികരണശേഷി നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ ഒരു ഇനതയായി കേരളം മാറിയിരിക്കുന്നു. ഒരു കൂട്ടർ പ്രതികരിക്കുമ്പോൾ മററുള്ളവർ കാഴ്ചക്കാരായി മാറുന്നു. ഇങ്ങനെ പരസ്പരം തോല്പിക്കുന്നു. യഥാർത്ഥ ശക്തിക്കു ഇതിനു.

ഉദാഹരണത്തിന്, ബഡ്ജറ്റു വരുന്നു. പാർട്ടികളുടേതിനെതിരെ പ്രതികരിക്കാൻ ആഹ്വാനം നൽകുന്നു. ബഡ്ജറ്റ് വന്നത് പത്താം തീയതി. ആഹ്വാനം വന്നത് പത്തുണ്ടാം തീയതി. ഒരു പാർട്ടിയുടെ പ്രതികരണം വന്നത് ഇരുപതാം തീയതി. മററൊന്നിന്റെ 22-ാം തീയതി. ഇതിനൊന്ന് 24, അങ്ങനെയങ്ങനെ. 20-ാം തീയതിയാവുമ്പോഴേക്കും ഇനങ്ങൾ ബഡ്ജറ്റുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കും. പിന്നെ, അനുഭാവികളുടെ ചടങ്ങുപ്രതികരണം. ഈ പ്രതികരണങ്ങൾ, നേതാക്കൾക്ക് പ്രസംഗിക്കാനും അതുവഴി ഉയരാനുമുള്ള വേദികളാണെന്നും എല്ലാ അനുഭാവികൾക്കുമറിയാം. അക്കാരണത്താൽ, ഇന്ന് 'മീറിംഗ്' കഴിയുവരെ ആരും പിരിഞ്ഞുപോകരുത്'ന്ന് മൈക്കിലൂടെ അനുബന്ധം ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ, പൊതുജനമില്ലാത്ത, ഉള്ളവരുടെ പ്രതികരണശേഷി ചോർത്തിക്കളയപ്പെട്ട, നിസ്സംഗതയുള്ള ഒരു സമൂഹമായി കേരളം മാറിയിരിക്കുന്നു.

ഇനി, പറയാനുള്ളത് ഇവിടത്തെ ട്രേഡ് യൂണിയനുകളെക്കുറിച്ചാണ്. ഏറ്റവും, സംഘടിതമായ ഈ തൊഴിലാളി സംഘങ്ങൾ ഇന്ന്, അവരുടെ സംഘടിത ശക്തി സേവനവേതന സിമിതയ്ക്കു മാത്രമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. പൊതുമേഖലയ്ക്കെതിരെ, ഉയർത്തി

വിടുന്ന ഇവിടത്തെ 'ഭരണവർഗ്ഗ പ്രത്യയശാസ്ത്രം' ഇനമനസ്സുകളിൽ തുലുമ്പലമാവാൻ മാത്രമേ, ഇവരുടെ പ്രവർത്തനം സഹായിച്ചിട്ടുള്ളൂ. തങ്ങൾക്ക്, ഈ സ്ഥാപനങ്ങളോട് ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം ഉണ്ടെന്ന ഒരു ഭാവാഭാവമില്ല. ഇവിടത്തെ, പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ സ്വകാര്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടാൽ അതിലെ തൊഴിലാളികളെല്ലാമെ, അവരുടെ കുടുംബാംഗങ്ങൾപോലും അതിനെതിരെ പ്രതികരിക്കുകയില്ല. കാരണം, അത്ര ഹീനമായ പെരുമാറ്റവും സേവനവുമാണ് ഇനങ്ങൾക്കിടയിൽനിന്ന് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഗതാഗതം, ആശുപത്രി, ഇലം, വൈദ്യുതി, സർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഇവ ഏതെടുത്താലും ഇത്ര നിരുത്തരവാദിപരമായി പെരുമാറുന്ന തൊഴിലാളികളെ മററങ്ങും കാണാനില്ല. പൊതുമേഖലയായതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെയാകുന്നതെന്ന വാദം ഏതായാലും എനിക്കില്ല. തൊട്ടായ്ക്ക് സംസ്ഥാനമായ തമിഴ്നാട്ടിലെ ചേരൻ, ചോളൻ, പാണ്ഡ്യൻ സർവ്വീസുകളുമായി നമ്മുടെ KSRTC തട്ടിച്ചുനോക്കുകയേ വേണ്ടൂ ഈ അത്തരം മനസ്സിലാക്കാൻ. ഇത് നിശ്ചയമായും ഇവിടത്തെ ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ നിഷേധപരമായ വളർച്ചയാണ്. മാനേജ്മെന്റിനോടുള്ള സമരത്തിൽ തങ്ങളോടൊപ്പം നില്ക്കേണ്ട ഇനങ്ങളെ അവർ ഒരിക്കലും കാണുന്നില്ല. ഭരണത്തിൽ കയറുമ്പോൾ മാത്രം നമ്മുടെ പാർട്ടിക്കാർ ഈ പ്രവണതയെ അപലപിച്ചുകാണാറുണ്ട്. പക്ഷേ, അതു ഭരിക്കുമ്പോഴുള്ള അസൗകര്യത്താൽ മാത്രമാണ് ഇത്തരമൊരു ഉത്തരവാദിത്വമില്ലാത്ത പെരുമാറ്റത്തിന് ഇവിടത്തെ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ നിശ്ചയമായും ഉത്തരം പറയേണ്ടതുണ്ട്. "ഏതാണ്ട് പത്തു വർഷത്തെ ഇടതു പക്ഷ ഇനാധിപത്യ മുന്നണി പ്രവർത്തനം നന്നായിലയിൽ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിലേർപ്പെട്ട് കേരളത്തിൽ, രാഷ്ട്രീയ മേഖലയിലെ മേൽപ്പറഞ്ഞ സ്തംഭനാവസ്ഥയിൽ ചെന്നുചേർന്നു പോവുകയാണെന്നാണ് മേൽ സൂചിപ്പിച്ച വരികൾ ഇ.എം.എസ്സിന് ഞാനെഴുതിയത്.

നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ, പ്രയോഗത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള ഒരു ശൈലിയുണ്ട് - "പാർട്ടിയും അതിന്റെ പോഷകസംഘടനകളും." എന്താണിതിന്റെ അർത്ഥം? തൊഴിലാളികളുടെ വർഗ്ഗതാത്പര്യം സംരക്ഷിക്കാനല്ല ട്രേഡ് യൂണിയൻ. അതിന് നേതൃത്വം നൽകുന്ന പാർട്ടിയെ 'പോഷിപ്പിക്കലാണ്' ട്രേഡ് യൂണിയന്റെ കടമ. അതുപോലെ കൃഷിക്കാർ, കർഷക തൊഴിലാളികൾ, വിദ്യാർത്ഥി-യുവജന-മഹിളാ സംഘടനകൾ എന്നിവയെല്ലാം സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് ഏതെങ്കിലുംമൊരു രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിയെ 'പോഷിപ്പിക്കലാണ്', അതായത് ഇനവിഭാഗത്തിന്റെ വർഗ്ഗതാത്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാനല്ല. അടയാനിക്കുന്ന ഇനവിഭാഗങ്ങൾക്ക് ഒന്നിനും അതാതിന്റെ



ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ

കിളിത്തൂട്



"വിണ്ണിന്റെ വൈധുര്യബിന്ദു മിന്നുമ്പോഴും മണ്ണിൻ മരതകം പട്ടുപോകുന്നു, കടലിന്റെ ദുഃഖം മലമണ്ടയ്ക്ക് മഴവിൽ സന്ദേശമായുച്ചിരുന്നു.

ചെറുനോമ്പിളിന്റെ നിശ്വാസം ചൂടലയ്ക്കു ചൊട്ട നേദിച്ചു ആണവപുരളുകളായിരുന്നു. കാറിന്റെ വിസർജ്ജനനാളി കരിയും കൈവിഷവും തുകുമ്പോൾ ചോരച്ചലം കെട്ടിയ നടുത്തളത്തിൽ വിഷമുണ്ണിന്റെ ചിരത്ത്. നിലാവിലുണർന്ന വികാരം പ്രാണന്റെ മിന്നാമിനുങ്ങായിരുന്നു. മിണ്ടിയതു മണ്ടന്റെ മണ്ഡ്യകമായിരുന്നു. അർത്ഥങ്ങളെസ്ഥിമണ്ഡിയ്ക്കെത്താളിയോ-രർണ്ണദക്കളുമുളളായിരുന്നു.

നാട്ടുവിളക്കണഞ്ഞ തെരുവോടയിലേക്ക് നിഴലിന്റെ നിഷാദപർവ്വത്തിൻനിന്ന് ഒരു പാമ്പിഴഞ്ഞു ചെന്നതും, മരപ്പൊത്തു ഭയത്തിന്റെ ഗർഭപാത്രമൊരുക്കിയതും പ്രകൃതിക്കറിയാമായിരുന്നു. കൊടുങ്കാറ്റിലൊന്നുപോയ കിളിക്കുടിൽ മുട്ടയുടഞ്ഞു തകരുന്നു. പാറിവിണ കിളിക്കുഞ്ഞ് പറക്കാനാവാതെ പിടയുന്നു.

[ആത്മഹത്യയ്ക്കുമ്പോഴും; അവധൂതനു കിണ്ടി; പൂവമ്പഴക്കോവിലിൽ പൂജാരി ഞാൻ; എനിക്കു വാഴപ്പിണ്ടി.]

കിളികരയാക്കാടുകൾ ഓർത്തു കിടക്കുന്നു. നിഴലിടനും താഴ്വര പാത്തുകിടക്കുന്നു. പായൽ പടയും പറമ്പിനെച്ചുംബിച്ചു കൂണും കുറുത്തോട്ടിയും തഴുതാമയം കാത്തുകിടക്കുന്നു. ആയിരം വൃക്ഷശിഖരങ്ങളെന്നിലേ-യ്ക്കൊക്കുലചിന്തതന്നെ തൊടുത്തുകൊ-ണ്ടാർത്തപ്പൊസം മുഴക്കുന്നു. ഇലയ്ക്കിടയിൽനിന്നൊരു കിരണം എൻ നേർക്കു വിരൽച്ചുണ്ടുന്നു. ഉമ്മം കുരുക്കും തൊടിയിൽനിന്നും ദുഃഖമുന്നം പിടിച്ചു വരുന്നു. "മരക്കൊമ്പിനു കൂടും. കൂടിനു കിളിയും," അനാദരക്കാറ്റ് എന്തോടാജ്ഞാപിക്കുന്നു. "ഏതു പൂൽക്കൊടിപ്പുവടും ഒരു മണ്ണിരയുടെ സർപ്പക്കാവാൻ. ഏതു കുഞ്ഞിക്കിളിയും ഒരു പൂമരത്തിന്റെ ഗാനഗന്ധർവ്വനാണ്."

കുടെടുത്തു കൊമ്പിൽത്തിരുകി കിളിയെ കുട്ടിലെത്തിക്കെ (അറിവിന്റെ കോണിൽനിന്നോ!) അമ്മക്കിളി പാറിവരുന്നു.

"ഭേഷ്", എന്നു കാറ്റു പറഞ്ഞു. സേവനത്തിനു സമ്മാനം കൃതാർത്ഥത. ദിശ മറന്ന ദേശാടനപ്പക്ഷിയെപ്പോലെ മനസ്സ്. മനസ്സിന്റെ മരുഭൂമിയിൽ മധുരത്തിന്റെ വസന്തം.

പുസ്തക വാർത്ത

പഞ്ചായത്ത് രാജ് മഹാത്മാഗാന്ധി

രാഷ്ട്രസംവിധാനത്തിന്റെ ആധാര ശിലയായ ഗ്രാമപഞ്ചായത്തുകളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച വിശദാംശങ്ങളടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥം. പഞ്ചായത്ത് രാജിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഗാന്ധിജിയുടെ സങ്കല്പങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ കൃതി സഹായകമാവുന്നു. വിവ: ഡോ. കെ. ശ്രീനിവാസൻ 9.00 ഗാന്ധിജി നവംബറിയിൽ കെ. ഭീമൻനായർ 9.50 ഗാന്ധിജിയുടെ മൂന്ന് സന്ദേശങ്ങൾ ഡോ. ആർ. ആർ. ദിവാകർ വിവ: പി. ഗോപിനാഥൻനായർ 9.00 അമേരിക്ക സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ നാട് (യാത്രാവിവരണം) എം. സി. ചാക്കോ 25.00 ആൽഫ മടങ്ങുന്നു (ശാസ്ത്ര നോവൽ) പി. എൻ. കുഷ്ണൻകുട്ടി 40.00 പുതിയ പതിപ്പ് ഇനി യാത്ര (നോവൽ) കിളിമുൻ രാധാകൃഷ്ണൻ 20.00 കറൻറ് ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരണം വിതരണം കറൻറ് ബുക്സ് 15 ശാഖകൾ cb - 138

വർഗ്ഗതാത്പര്യം സംരക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സംഘടനകളില്ല. രാജ്യത്ത് എത്ര രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുണ്ടോ അത്ര ട്രേഡ് യൂണിയനുകളുമായി തൊഴിലാളികൾ കർഷക സംഘങ്ങളായി കൂഷിക്കാൻ മുതലായ ഓരോ വിഭാഗവും വരുന്നു.

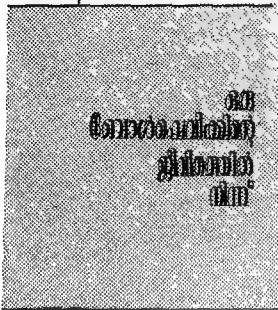
എന്നാൽ, രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ പ്രായോഗിക മേഖലയിൽ, ഈ കാഴ്ച അവർക്ക് അസൗകര്യമുണ്ടാക്കുന്ന ഒന്നായി മാറുന്നു.

ഈ ദുസ്ഥിതിയെ നടുവിൽപ്പെട്ട് സമൂഹത്തിന്റെ പൊതു നന്മയെപ്പറ്റിയുള്ള ദിശാബോധം നഷ്ടപ്പെട്ട ഇനതയായി നാം മാറിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഇത്തരമൊരവസ്ഥ സംജാതമാകുന്നതിന് മേൽ സൂചിപ്പിച്ച രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലം മാത്രമല്ല കാരണം. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ കാരണങ്ങളും ശക്തമായുണ്ട്. പക്ഷേ, റിസ്കതരയത്താൽ ആ മേഖലകൾ ഈ ലേഖനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നില്ല. (അവസാനിക്കുന്നില്ല)



അനിൽകുമാർ എ.വി

'കോൺഗ്രസ് അണ്ണൻ'



"...കടുത്ത വേലകൾ ഏറ്റെടുക്കുന്നത് ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിനു ചേർന്ന പ്രത്യേകാവകാശമായിട്ടാണ് കെ.പി.ആർ കരുതുന്നത്..."

പി. കുഷ്ണപിള്ള
(1942 ഡിസംബർ)

16



സെഷൻസ് കോടതിവിധിക്കെതിരെ ഇല്ലാ മണ്ണിസ് ട്രേഡിംഗ് അപ്പീൽ. മദിരാശി ഗവൺമെന്റിന്റെ ധൂതിപിടിച്ച അനുവാദം.

1942 ഫെബ്രുവരി 24. ഹൈക്കോടതി വിധി. കെ.പി.ആറിന് വധശിക്ഷ.

പിഡാനുവേളയുടെയും സാഹസിക ജീവിതത്തിന്റേയും കരുത്തിലൂടെ സംരോധിതരായ... സാധാരണ മനുഷ്യന് ചോർന്നു പോകുന്ന ഞെട്ടിക്കുന്ന നിമിഷങ്ങൾ. ഒരു വിസ്മയപോലെ കെ.പി.ആർ സാമ്രാജ്യത്തിനടിപ്പെടാതെ, പതറിപ്പോകാൻ കീഴ്പ്പെടാതെ മുഖത്തിന്റെ കണ്ണിരിലേക്കു തെന്നിവിന്ന സാഹസികതയുടെ സാന്ത്വനമാവുകയായിരുന്നു.

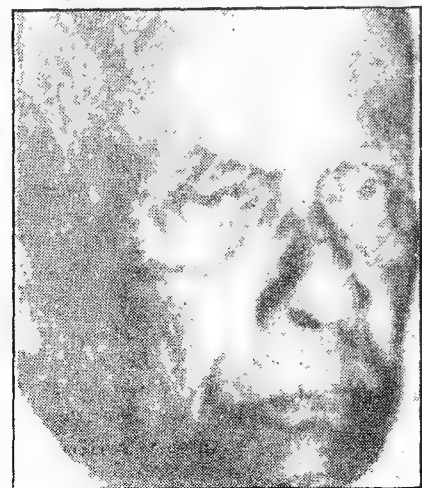
ഗുഡാലോചനയുടെ ഓരോ ചലനങ്ങളും കണ്ടറിഞ്ഞ ആ വിപ്ലവകാരിക്ക് വധശിക്ഷ കരുതുകയായി പിടികൂടുമെന്ന് ബോധ്യം. ഇഡ്ജിമാർക്ക് മുൻവിധി. പൊലീസ് ഏജൻറുമാർ സാക്ഷി. കളക്ടർമാരേയും ഉദ്യോഗസ്ഥരേയും പ്രലോഭനങ്ങൾക്ക് കീഴ്പ്പെടുത്തി. ആന്ധ്രക്കാരൻ ഇഡ്ജിയെ സ്ഥലം മാറ്റി... ഇങ്ങനെ ശിക്ഷയുടെ കൊലക്കയർ അണിയറയിൽ പിറിച്ചെടുക്കുകയായിരുന്നു.

കെ.പി.ആറും മറ്റും കുട്ടിക്കുഷ്ണ മേനോനെ അടുത്ത കോമ്പാണ്ടിയിലേക്കു

വലിച്ചെടുത്ത് മർദ്ദിച്ചു കൊല്ലുകയായിരുന്നെന്ന് സാക്ഷിമൊഴികൾ. മുൻകൂർ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട വിധിനൂതനത്തിൽ പറഞ്ഞു: "... 34-ാം പ്രതി (കെ.പി.ആർ ഗോപാലൻ) കുട്ടിക്കുഷ്ണമേനോന്റെ തലയ്ക്ക് മുറിവേല്പിക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചു. മാത്രമല്ല പ്രതിയുടെ ശക്തമായ പ്രേരണകൊണ്ടുമാത്രമാണ് ഇന്നക്കൂട്ടം ഒന്നിക്കൂട്ടായി പൊലീസിനെ അക്രമിക്കാൻ മുന്നോട്ടുവന്നത്. അതിനാൽ കുട്ടിക്കുഷ്ണമേനോന്റെ കൊലക്കുറ്റത്തിന് വധശിക്ഷ വിധിക്കുന്നു..."

ബെല്ലാരി ഇയിൽ ഭിത്തിക്കെത്ത് ഈ വാർത്ത കണ്ണിരായി പ്രതിധ്വനിച്ചു. സഹ തടവുകാരിൽ ഹൃദയഭേദകമായ ദുരന്ത വർത്തമാനം പതൃങ്ങിയെത്തുമ്പ്പ് ഇയലയി കാരകളിൽ പലരെയും ഇത് അസ്വസ്ഥരാക്കി. കെ.പി.ആറും കുട്ടരും ഇയിൽ മതിലിനകത്തെ പുഴിയിൽ ഇരുന്ന് രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചയിൽ... ചർച്ചകൾ ഊഷ്മാവുയർത്തിയ വേളകളിൽ പാട്ടുകൾ... മനംമടുപ്പിക്കുന്ന ഇയിലിന്റെതായ ചെടിച്ചു ഇടവേളകളിൽ... എല്ലാ നൊമ്പരങ്ങളും കൈയൊഴിയുന്ന സ്വപ്നസമാന നിമിഷങ്ങൾ.

ഇത്തരമൊരു ആദായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിശ്ശബ്ദതയുടെ തടസ്സംവെച്ചു... പ്രധാന ഇയിൽ ആഫീസറുടെ കൈകൊട്ടിവിളി. തികച്ചും അസാധാരണം. സഹതാപവും



സുബ്രഹ്മണ്യചേണായി

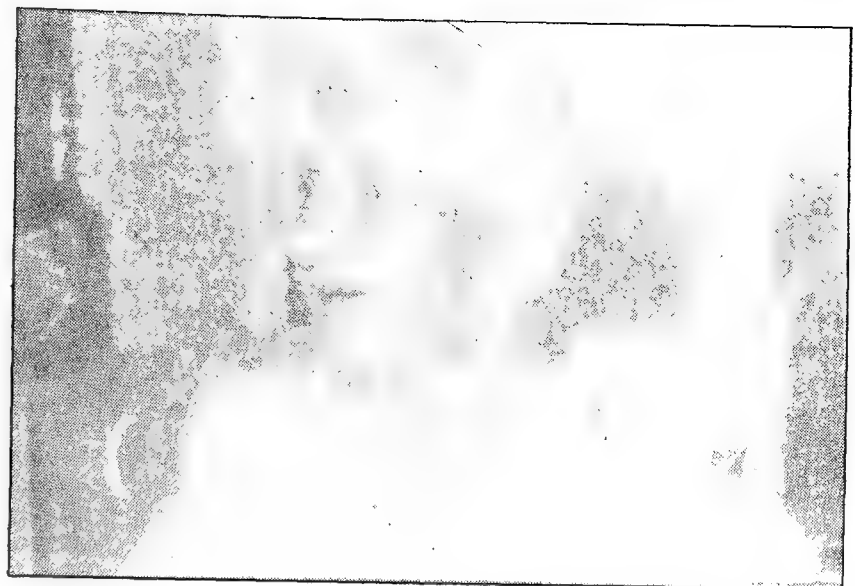
വേദനയും കലർന്ന വാക്കുകളെ ഇടർച്ചയോടെ ഉതിർത്തു. കെ.പി.ആറിന്റെ ചെവിയിൽ, നിങ്ങളുടെ വധശിക്ഷ. ആഫീസറുടെ അസാധാരണമായ വരവും വിളിയും ഉത്കണ്ഠയും കണ്ട് പുഴിയിൽ നിന്നെഴുന്നേല്ക്കുമ്പ്പ്, സഹ തടവുകാരോട് 'എനിക്ക് വധശിക്ഷയും മററുള്ളവർക്ക് ഉയർന്നകാലം തടവും.' കെ.പി.ആറിന്റെ ദീർഘദർശനം യാഥാർത്ഥ്യമായി. അധികാരത്തിന്റെ ഗുഡാലോചന ഫലം കൊയ്തു. ആഫീസറുടെ മുറിയിൽ നിന്നും തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ കുഷ്ണപിള്ളയെ പോലെ താൻ ആരാധിക്കുന്ന കെ.എ.കേരളീയൻ. വിജയന മനസ്സും കണ്ണിരിലിപ്പിറങ്ങിയ മുഖവും പതിഞ്ഞ ശബ്ദവുമായി ഈ വർത്തമാനം ഒരുവിധം കേട്ടു. ഒരുപക്ഷേ, കെ.പി.ആർ അറിയുമ്പോഴേതന്നെ. കേരളീയന് ഈ വാർത്ത സഹിക്കാവുന്നതിനപ്പുറമായിരുന്നു. തുക്കുശിക്ഷയായതിനാൽ പിന്നെ കെ.പി.ആർ പ്രത്യേക നിരീക്ഷണത്തിൽ. അന്ന് വധശിക്ഷ കാത്ത് ഇയിലിൽ അമ്പതിലധികം തടവുകാർ. അവർ സാധാരണ തടവുകാർ. വ്യക്തിജീവിതത്തിലെ സന്ദിഗ്ധതകളിൽ... അതിന്റെ കെട്ടുറപ്പ് നഷ്ടപ്പെട്ട ശാപനിമിഷങ്ങളിൽ അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ തെറ്റുകുളുടെ കുഴിയിലേക്ക് വഴുതിവിണവർ... കുഴപ്പത്തിന്റെ കുമ്പസാരത്തിലേക്ക് കണ്ണടച്ചു കയറിയവർ.

കെ.പി.ആർ അവരുടെ കണ്ണിൽ കോൺഗ്രസ്സുകാരനായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക് വധശിക്ഷ വിധിക്കപ്പെട്ടവനെ അദ്ദേഹത്തെ അവർ സ്നേഹം കൊണ്ട് വിർപ്പിച്ചു. 'കോൺഗ്രസ്സ് അണ്ണൻ' വന്നതിനാൽ ഇനി തങ്ങൾ കൊലക്കയറിന്റെ കുരുക്കിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടുമെന്ന ചിന്ത.

വധശിക്ഷ റദ്ദാക്കണമെന്ന കോൺഗ്രസ്സിന്റെ കറാച്ചി പ്രമേയം. എങ്ങനെയോ അവരുടെ ലോക പരിചയത്തിന്റെ ചുറ്റളവിനകത്ത് വന്നു. അവർ കെ.പി.ആറിനെ... അവരുടെ 'കോൺഗ്രസ്സ് അണ്ണൻ' കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

വധശിക്ഷ വിധിക്കപ്പെട്ടവരുടെ പ്രത്യേക സെല്ലിലേക്ക് കെ.പി.ആറിന്റെ പ്രവേശനം അവിടെ നിലനിന്ന നിശ്ശബ്ദത ഭേദിപ്പിച്ചു. വിഷാദ-മുക്താവസ്ഥ ഇടമൊഴിഞ്ഞു. മറ്റു തടവുകാർ ആനന്ദത്തോടൊപ്പം, പിന്നെ പാട്ടും

മരണം ജീവിതത്തിനു നേർക്ക് ഉറച്ചുനിൽക്കുക. എല്ലാം അവസാനിച്ചെന്ന്, സാധാരണ മനുഷ്യർ ഉരുക്കിക്കരയുക... വധശിക്ഷയെന്ന ഈ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കെ.പി.ആർ വെല്ലുവിളിക്കുകയായിരുന്നു. തനിക്കു ചുറ്റും ഉയർന്ന ഗർഭങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം തലോടലായി. ഇയിലിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർക്ക് വിസ്മയം. ആശ്വാസവചനങ്ങൾ നീട്ടാനാകാതെ കുമ്പസാരമാവുകയായിരുന്നു. കെ.പി.ആർ



കെ.പി.ആർ

സംഗീതവും. 'മരണസെല്ലിലെ സാദാവികാരമയ നിശ്ശബ്ദത ഭേദിക്കപ്പെട്ടു. ഔപചാരികതകൾ പറഞ്ഞാഴിഞ്ഞു.

ഇയിലധികാരികളുടെ ഇടപെടൽ. "എന്തെ ഇവിടെ ഉത്സവം."

തടവുകാരുടേതായി കെ.പി.ആറിന്റെ ഉത്തരം.

"അവർ ആനന്ദിക്കട്ടെ; കെടാൻപോകുന്ന വിളക്കിലെ തിരിപോലെ."

കൊലക്കയർ ഉറപ്പായ ഈ ഫട്ടത്തിൽ... പ്രതിക്ഷയുടെ എല്ലാ തുരുത്തുകളും അന്യമാവുമ്പോൾ... ഇടഞ്ഞുവിഴാൻ മേൽക്കൂരകളില്ലെന്നുവരുന്ന ഭയാക്രാന്തമായ നിമിഷങ്ങളിൽ... പിന്നെ അവരേന്താണു ചെയ്യേണ്ടത്?

ആഫീസറോട് കെ.പി.ആർ ഈ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ വിശദീകരണം. ആഫീസർക്ക് പാതി സമ്മതം. പിന്നെ മൗനാനുവാദം.

കെ.പി.ആറിന് വധശിക്ഷ. ഇയിലിലും പുറത്തും കണ്ണിരുതിർത്തു. കേസ് വിടാൻ പാടില്ലെന്ന് ഇടപെടൽ. കളക്ടർ. ഇഡ്ജി അനന്താചാരിയുമേൽ സമ്മർദ്ദങ്ങൾ. ഈ ഗുഡാലോചനയാണ് കൊലക്കയർ നെയ്തതെന്ന് എവിടെയും ബോധ്യം. ഈ തിരിച്ചറിവും



കേരളീയൻ

വിപ്ലവകാരിയുടെ പക്ഷത്താർന്ന മനസ്സും ജീവിതത്തിനുമേൽ തന്നെ ഭീഷണിയുയർന്ന ഫട്ടത്തിലും കെ.പി.ആറിന് മനസാന്നിദ്ധ്യം നൽകുകയായിരുന്നു.

സഹ തടവുകാരുടെ കണ്ണിരിലോ ഇയിൽ ഭിത്തിക്കു പുറത്തെ നൊമ്പരങ്ങളിലോ അദ്ദേഹം അലിഞ്ഞില്ല.

വിട്ടിൽ സ്നേഹനിധിയായ അമ്മ ആ മകനായി കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഉറക്കംകെടുത്തു ഈ വാർത്ത അവരുടെ മനസ്സിൽ വേലിയേറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ടാവും... യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തിന്റെ മാമുലിൽ കഴിഞ്ഞ ഒരു സാധാരണ സ്ത്രീ... അവരിൽ എങ്ങനെ സഹിക്കും.

മകന്റെതായി എന്തെങ്കിലും സാന്ത്വന വചനം ഒരുപക്ഷേ, അവർക്ക് കരുത്താകുമോ...? "...ഇങ്ങനെയൊരു മകനുണ്ടായതിൽ അഭിമാനിക്കേ"മെന്ന് ഇയിലിലെ ഇരുട്ടയിൽ നിന്ന് കലയാശ്ശരിയിലേക്ക്... പാട്ടിയമ്മയ്ക്ക് മകന്റെ കത്ത്. ആ ഹൃദയാക്ഷരങ്ങൾ സ്നേഹനിധിയായ അമ്മയുടെ കണ്ണിരിലിന്ന് കുതിർന്നു. അവിടെ തേങ്ങലും റെട്ടുവിർപ്പുകളും. ആർക്കും ആരേയും സാന്ത്വനപ്പിക്കാനാവാത്ത നിമിഷങ്ങൾ.

കെ.പി.ആറിന് വധശിക്ഷ വിധിച്ചത് ഇയിൽ ഭിത്തിക്കെത്തും പരസ്യപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പരപ്പിലും മാത്രമല്ല വിഷാദമായത്. ഒളിവു പ്രവർത്തനത്തിന്റെ സാഹസികതകളിലും ആ വാർത്ത കണ്ണിർ തുകി. കരുത്തും അനുഭവപാവമാർജ്ജ്ജ്വല രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വങ്ങൾക്കുപോലും അത് താങ്ങാനായില്ല. കെ. മാധവൻ (പ്രയസിനിയുടെ തീരത്ത്) എഴുതുന്നു "... കെ.പി.ആർ ഗോപാലനെ തുക്കാൻ വിധിച്ചപ്പോഴും ഞാൻ ഒളിവിലായിരുന്നു. കൂടെ ഇ.കെ.നായനാരുമുണ്ട്. ഞങ്ങൾ

മടിക്കൈയിലെ മലപ്പുഴയിൽ സഖാവ് അമ്പാടിയുടെ വീട്ടിലായിരുന്നു. അപ്പീലിൽ കെ.പി.ആറിനെ തുക്കാൻ വിധിക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷ ആർക്കുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കീഴ്ക്കോടതി ജീവപര്യന്തം തടവാണല്ലോ വിധിച്ചത്. പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് വിപരീതമായ വിധി ഉണ്ടായപ്പോൾ ഞങ്ങളൊക്കെ ഞെട്ടിപ്പോയി. സാധാരണ സെഷൻസ് കോടതി വിധി സ്ഥിരപ്പെടുത്തുകയോ തള്ളുകയോ ആണ് ഹൈക്കോടതി ചെയ്യുക. ഇത് നേരെ വിപരീതമായി. ഈ വാർത്ത കേട്ട് നായനാ രാകെ പരവശനായിപ്പോയി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യാകുലപ്പെട്ടുകൊണ്ടുള്ള ഓരോ വാക്കും എന്നെയും വേദനിപ്പിച്ചു. കെ.പി.ആറുമായുള്ള നായനാരുടെ ബന്ധത്തിന്റെ ആഴം അന്നാണ് ഞാൻ കണ്ടത്. കെ.പി.ആറും നായനാരുമൊട്ടുനിയന്മാരാണ്; മാത്രമല്ല നായനാരുടെ രാഷ്ട്രീയ ഗുരുവാണ് കെ.പി.ആർ..."

ഹൈക്കോടതി വിഷ്ണുഭാരതീയനെ കുറ്റവിമുക്തനാക്കിയിരുന്നു. കെ.പി.ആറിന്റെ വധശിക്ഷ ഇയിലിൽ കാട്ടുതീപോലെ പടർന്നുപിടിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഇയിലർ ഭാരതീയനെ വിട്ടുവിട്ടുകൊണ്ടുള്ള അറിയിപ്പു മായെത്തി. രാത്രി എട്ടുമണിക്ക്. വിഷ്ണുഭാരതീയനെ കുറ്റവിമുക്തനാക്കിയെന്നും ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഇയിലിൽനിന്ന് പുറത്തു വിടുന്നതാണെന്നുമുള്ള ഇയിൽ ആഫീസറുടെ വാക്കുകൾ മറ്റു തടവുകാർക്ക് വിശ്വാസിക്കാനായില്ല. ആരെയെങ്കിലും തുക്കാൻ വിധിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഉത്തരവു വന്നാൽ അയാളെ മറ്റു തടവുകാരിൽനിന്ന് വേർതിരിച്ച് പ്രത്യേകം രൂപപ്പെടുത്തിയ സെല്ലിലേക്ക് മാറ്റുമെന്ന പരിചിതശീലത്തിൽ അവർ വട്ടംകറങ്ങി. വിഷ്ണുഭാരതീയന് വധശിക്ഷ. ഇയിലിലാകെ അടക്കിപ്പിടിച്ചു കൂട്ടക്കുരുപ്പിൽ. അവർ

ആഫീസറുടെ വാക്ക് വിശ്വസിച്ചില്ല. ആ ബ്ലോക്കിലുള്ളവരെല്ലാം ഭാരതീയന് ചുറ്റുമിരുന്നു. പലർക്കും തൊണ്ടയിടി. മരണത്തിന്റെ കാലോച്ചുരുതിയിലായിരുന്നപോലെ... ഭാരതീയന്റെ മനസ്സിൽ ദുസ്ഥപനങ്ങളുടെ ചിറകടി. സെല്ലിനു പുറത്തേക്ക് വിഷ്ണു ഭാരതീയനെ കൊണ്ടുപോകാൻ പിടിക്കാനെത്തിയ വാർഡർ. ഭാരതീയനെ വിടിച്ചെടുത്തപ്പോൾ മൊയ്തത്ത് ശങ്കരനടക്കമുള്ള തടവുകാർ. ഇത്തരമൊരവസ്ഥയെ നിങ്ങൾക്ക് തടയാനാവാമോ? പൊലീസും പട്ടാളവും ചേർന്നുള്ള മർദ്ദന സംവിധാനമാകെ നിങ്ങളെ തല്ലിത്തകർക്കുകയാവും ഫലം... വിഷ്ണുഭാരതീയന്റെ മറുപടി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തൽ. മരണത്തിലേക്ക് നടക്കുകയാണെന്ന സ്വയം ബോധ്യം. ഒടുവിൽ യാഥാർത്ഥ്യമായത്... വിഷ്ണുഭാരതീയൻ ഇയിൽ വിമുക്തനായി.

പിന്നെയാണ് കെ.പി.ആറിന് വധശിക്ഷ വിധിച്ചുവെന്ന വാർത്ത.

റയിൽ മോചിതനായി നാട്ടിലെത്തിയ വിഷ്ണുഭാരതീയന് കെ.പി.ആറിന്റെ കത്ത്. "...രാജ്യത്തിനും കർഷകർക്കും വേണ്ടിയാണ് ഈ വിഷമങ്ങൾ. ഇനിയും അവർക്കു വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുക..." മരണം ജീവിതത്തിനു നേർക്ക് ഉറച്ചുനിൽക്കുക. എല്ലാം അവസാനിച്ചെന്ന്, സാധാരണ മനുഷ്യർ ഉരുക്കിയെങ്കിലും... വധശിക്ഷയെന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കെ.പി.ആർ വെല്ലുവിളിക്കുകയായിരുന്നു. തനിക്കുചുറ്റും ഉയർന്ന ഗർഭങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം തലോടലായി.

ഇയിലിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർക്ക് വിസ്മയം. ആശാസവചനങ്ങൾ നീട്ടാനാകാതെ കുന്നിയുന്നവർക്ക് കെ.പി.ആർ സാന്ത്വനമാവുകയായിരുന്നു. പ്രതിസന്ധികൾ കടൽപ്പോലെ ഇരമ്പിയിട്ടും പരീക്ഷണങ്ങൾ കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ അലറിയിട്ടും കെ.പി.ആർ ആടിയുലയാതെ കാലുറപ്പിച്ചതെങ്ങനെ.. മനമടിക്കാതെ ശക്തനായതെങ്ങനെ... വട്ടമിട്ടുപറന്ന മരണത്തിനു പോലും വെല്ലുവിളിയായതെങ്ങനെ...

മറുതള്ളവരെ ആവേശകൊള്ളിക്കുമെന്ന് കൃഷ്ണപിള്ള പറയാനുള്ള 'വിപ്ലവപരമായ വിക്ഷണവും വിപ്ലവപരമായ ഉന്മേഷവും.' എന്തിനുംപോന്ന സഖാവെ' എന്ന എ.കെ.ജിയുടെ ആദരസ്പർശമുള്ള വിശേഷണം.

"ജീവിതപ്രയാസങ്ങളേയും കഷ്ടപ്പാടുകളേയും ശക്തിയാക്കുന്ന വിപ്ലവപ്രതിഭ'യെന്ന് കേരളീയൻ.

"...കടുത്ത വേലകൾ ഏറ്റെടുക്കുന്നത് ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിനു ചേർന്ന പ്രത്യേക വകാശമായിട്ടാണ് കെ.പി.ആർ കരുതുന്നത്..." എന്ന കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ഒരവകാശി കെ.പി.ആറിന്റെ വ്യത്യസ്തതയെല്ലാം തുടിച്ചുനിൽക്കുന്നുണ്ട്.

സമരസഖാക്കൾ കാണുന്ന ഈ ശക്തി.

അതിശയോക്തി സ്പർശമില്ലാത്ത അവരുടെ വിശേഷണങ്ങൾ. ആവേശവും മാതൃകയുമാകുന്ന സാഹസിക ജീവിതം.

ഇതിനുമപ്പുറം കെ.പി.ആറിന് ഇയിൽ ഭിത്തിക്കെൽ കൊലയെറിന്റെ കൂരുക്കിനെ വെല്ലുവിളിക്കാൻ പ്രാപ്തി നൽകിയത്... ജീവിതം മരണവും അതിർവേലയില്ലാത്ത പോരാട്ടമാണെന്നും തിരിച്ചറിവിലേക്കു നയിച്ചത്... ഒരിറുകണ്ണിർ വാർക്കാതെ മറുതള്ളവരുടെ ഗർഭങ്ങൾക്ക് തലോടലാവാനായത്...

പി.കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ സാന്നിധ്യം... സമ്പർക്കം... 'ശത്രുക്കളെ വിറകൊള്ളിക്കുന്ന സഖാവിന്റെ ജ്വലിക്കുന്ന കണ്ണുകളും തുടിച്ചുക്കൊണ്ടുള്ള ശബ്ദവും.'

1939-ൽ/പിന്നായി പാറപ്പുറത്തു ചേർന്ന സമ്മേളനം. അവിടെ നിശ്ചയിച്ചുപോയ ആശയവ്യക്തതയും ജ്വലിച്ചു തീർന്നുവെച്ചു വാക്കുകൾ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരൻ ആരായിരിക്കണമെന്ന നിർവചനം. ഇനങ്ങൾക്കിടയിലെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ മാതൃകകൾ.

പിന്നെ "...വിപ്ലവകാരികൾ ഇനങ്ങൾക്കു വേണ്ടി മരിക്കാൻപോലും തയ്യാറാണെന്ന്..." മെന്ന കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ വാക്കുകൾ. ഇയിലിൽ ദുസ്ഥപനങ്ങളെ അകറ്റാൻ, കണ്ണിർക്കയങ്ങളിലേക്ക്. കാലിടിവിഴാതിരിക്കാൻ... ഈ പ്രഖ്യാപനം കാവൽനിന്നു.

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)

രോഗികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക



LATE DR. YOUSUF PASHA
FOUNDER

അലർജി • ആസ്മ • ഇസ്തോഫിലിയ • വിട്ടുമാറാത്ത ജലദോഷം • തുമ്മൽ • ചുമ • ടോൺസിലൈറ്റിസ് • തലവേദന • വാതരക്തവാതം • താക്രോഗങ്ങൾ • ചൊറി • ചിരഞ്ജ • ശരീരഭാഗങ്ങൾക്കു ബലക്കുറവ് • ശോഷിപ്പ് • പകർച്ചവ്യാധികൾ • സിഫിലിസ് • ഗുണോദിയ • പഴുപ്പുപോക്ക് • വെള്ളപ്പോക്ക് • ആർത്തവ രോഗങ്ങൾ • മൂത്രാശയരോഗങ്ങൾ (പ്രമേഹം എത്ര പഴകിയതും) • നാഡിതളർച്ച • സ്പൈനാൽ രോഗങ്ങൾ • സന്താനഭാഗ്യമില്ലായ്മ • പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് അവയവങ്ങൾക്ക് ശക്തിയും വളർച്ചയും ഇല്ലാതിരിക്കുക • വയറ്റിൽ വേദന • ഗ്യാസ് ട്രബിൾ • അർശസ് • അൾസർ • മറ്റ് ഉദരരോഗങ്ങൾ • മാനസിക അസ്വസ്ഥത • അകാരണമായ യോ. • ഉറക്കക്കുറവ് • മനോരോഗങ്ങൾ • സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർ പുറത്തു പറയുവാൻ മടിക്കുന്ന ഇതര രതിജന്യ രോഗങ്ങൾ • സ്തനരോഗങ്ങൾ • ശിരോരോഗങ്ങൾ • കഠിനങ്ങളായ മറ്റു രഹസ്യരോഗങ്ങൾ ഇവയ്ക്ക് വളരെ ഫലപ്രദമെന്ന് തെളിഞ്ഞിട്ടുള്ള വിശിഷ്ട യൂനാനി - സിദ്ധചികിത്സ പ്രകാരം ഔഷധങ്ങൾ നൽകി രോഗം എത്ര പഴകിയതായാലും, ചുരുങ്ങിയ നാൾക്കകം സുഖപ്പെടുത്തുന്നു. രോഗികൾ കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച വിശിഷ്ട പാരമ്പര്യചികിത്സാസാധനമായ യൂനാനി മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ വന്ന് ഡോ. പാഷയെ (Sex specialist) സന്ദർശിച്ച് നിങ്ങളുടെ കുടുംബജീവിതം സന്തോഷപ്രദമാക്കുക. നേരിൽ വരുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ ചികിത്സാ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങൾ എഴുതി മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പുസഹിതം എഴുതുക. (വിദേശത്തുള്ളവർ സ്റ്റാമ്പ് അയയ്ക്കേണ്ടതില്ല.) കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. പരിശോധനാഫീസും, ഔഷധവിലയും പ്രത്യേകം. മറ്റാരോടൊന്നുമായി കരുതുന്ന പ്രമേഹം, വന്ധ്യത, ക്യാൻസർ, ദുഷ്ടഭ്രമം, കുഷ്ഠം, മഹാവാതങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് ഇവിടെ പ്രത്യേക ചികിത്സാസൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ട്.



Dr. K.Y. SULAIMAN PASHA
S/O. DR. YOUSUF PASHA

മുതിർന്ന ഡോ. കെ.പി.ആർ പാരമ്പര്യമായിട്ടുള്ള അനുഭവവും അറിവും ഉണ്ടാകാൻ സാധിക്കുക. വീട്ടിനുള്ളിലോ വൈദ്യുതി പ്രവഹിക്കുന്ന വയറുകൾ, വയറുകൾ അവസാനിക്കുന്നിടങ്ങളിൽ പങ്കുകൾ, ബൾബുകൾ, ടി.വി ആദ്യമായവ. വനം വെട്ടിനശിപ്പിച്ച്, പ്രകൃതിയെ വേദനിപ്പിച്ച്, പ്രകൃതിയുടെ മൂലപ്പാലിനെ രക്തമാക്കി പ്രവഹിക്കുന്ന വൈദ്യുതികൊണ്ടു കറങ്ങുന്ന ഫാനിന്റെ കാരാണവർ കൊള്ളുന്നത്. വെളിച്ചം കാണുന്നതും തഥൈവ, മാനവ ഹൃദയത്തെ മലിക്കുന്ന കവിതകളെഴുതാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന കടലാസും 'പാമ്പ്' മരത്തിനെ നശിപ്പിച്ചിട്ടാണെന്നോർക്കുക. 'അലമമണികൾ' പൊലെയൊരു കവിതയുടെ പതിനായിരം കോപ്പികൾ അച്ചടിക്കുമ്പോഴേക്കും പ്രകൃതി എത്രമാത്രം വേദനിച്ചിരിക്കും. എത്ര ആനക്കൂട്ടികൾക്കു തിന്നാമായിരുന്നു, അത്രയും

പരിശോധനാസമയം

ഉച്ചയ്ക്ക് 12 മുതൽ 5 മണി വരെ (വെള്ളി, ഞായർ അവധി)

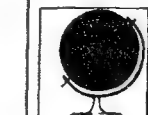
Dr. K.Y. SULAIMAN PASHA,
UNANI MEDICAL CENTRE
P.B. No. 643, KOTTAYAM - 1, KERALA, S. INDIA

Phone:
Offi. :561549
Res. :597753

N.B. നേരിൽ വരുന്നവർ T.B. രോഗിക്ക് ഭാരതീയ പോർട്ട് ബസ്സ്റ്റാന്റിനു തെക്കുവശം P.W.D. ഓഫീസിനു സമീപമുള്ള യൂനാനി ബിൽഡിംഗിലേയ്ക്കുക.

കെ.പോൾ ജോസഫ്

പ്രകൃതിസംരക്ഷണവും ഊർജ്ജ പ്രതിസന്ധിയും



ഒന്നാണിരുന്ന ഒട്ടേറെ 'സാംസ്കാരിക നായകന്മാരും' ബുദ്ധിജീവികളും സുഖമായി ജീവിക്കുന്ന സുന്ദരമായ ഒരു പട്ടണമാണ് നമ്മുടെ തലസ്ഥാന നഗരിയായ അനന്തപുരി (നവോത്ഥാന കാലത്തെ കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിളിനെപ്പറ്റി ഓർമ്മ വരുന്നു). എന്റെ ചെറിയ അറിവിൽ, പ്രകൃതിസ്നേഹികളായ മേൽപ്പറഞ്ഞ 'സാംസ്കാരിക നായകന്മാരിൽ' എല്ലാവരും തന്നെ, നല്ല ഒരുവിധം, പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നവരിൽ മോശമല്ലാത്ത സ്ഥാനത്തു നിൽക്കുന്നവരാണ്. ഉദാഹരണമായി പ്രസിദ്ധ കവയിത്രിയും, ബുദ്ധിജീവിയും, പ്രകൃതിസ്നേഹിയുമായ ശ്രീമതി സുഗതകുമാരിയെ പറ്റി ഒന്നാലോചിച്ചുനോക്കുക. ഒരു കാലത്ത് നിബിഢവനമായിരുന്ന അനന്തപുരിയിലാണ് ഇപ്പോൾ ശ്രീമതി സുഗതകുമാരി താമസിക്കുന്നത്. ഒരു കടുവയും കൂട്ടികളും, അതിനടുത്തുള്ള മരത്തിൽ ഒരുപറ്റം വാനരന്മാരും സന്തോഷമായി അവുടെ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവണം. ആ സ്ഥാനത്താണിപ്പോൾ കവയിത്രിയുടെ വീട്. മഴ പെയ്താൽ, ഭൂമിയിലേക്ക് വെള്ളം ഇറങ്ങിപ്പോകാത്തവിധത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ തറ, ഒരു വന്യമൃഗത്തിനെപ്പോലും കാണാൻ പറ്റാത്ത മുറം-ഇതൊക്കെയാണിന്നവിടെ കാണാൻ സാധിക്കുക. വീട്ടിനുള്ളിലോ വൈദ്യുതി പ്രവഹിക്കുന്ന വയറുകൾ, വയറുകൾ അവസാനിക്കുന്നിടങ്ങളിൽ പങ്കുകൾ, ബൾബുകൾ, ടി.വി ആദ്യമായവ. വനം വെട്ടിനശിപ്പിച്ച്, പ്രകൃതിയെ വേദനിപ്പിച്ച്, പ്രകൃതിയുടെ മൂലപ്പാലിനെ രക്തമാക്കി പ്രവഹിക്കുന്ന വൈദ്യുതികൊണ്ടു കറങ്ങുന്ന ഫാനിന്റെ കാരാണവർ കൊള്ളുന്നത്. വെളിച്ചം കാണുന്നതും തഥൈവ, മാനവ ഹൃദയത്തെ മലിക്കുന്ന കവിതകളെഴുതാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന കടലാസും 'പാമ്പ്' മരത്തിനെ നശിപ്പിച്ചിട്ടാണെന്നോർക്കുക. 'അലമമണികൾ' പൊലെയൊരു കവിതയുടെ പതിനായിരം കോപ്പികൾ അച്ചടിക്കുമ്പോഴേക്കും പ്രകൃതി എത്രമാത്രം വേദനിച്ചിരിക്കും. എത്ര ആനക്കൂട്ടികൾക്കു തിന്നാമായിരുന്നു, അത്രയും

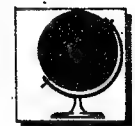
പ്രകൃതി സംരക്ഷണകര വികസനത്തിന്റെ ശത്രുപക്ഷത്തു നിൽക്കുന്നവരാണ് ശ്രീ.കെ.പോൾ ജോസഫിന്റെ ലേഖനം. സാങ്കേതികവിദ്യയെ കണ്ണടച്ചുവെക്കുകയും, അനിയന്ത്രിതമായ അതിന്റെ ഉപയോഗം വരുത്തിത്തീർത്തിട്ടുള്ള കൊടുംനാശങ്ങളുടെ നേർക്ക് കണ്ണടയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ലേഖകൻ, മനുഷ്യന്റെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കായി പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുന്നതുപോലും ന്യായമെന്ന് ശഠിക്കുന്നു. ഇതൊരു തീവ്രവാദ സമീപനമാണ്. നല്ലൊരു ശതമാനം പേർ ഇതിൽ വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നാണയത്തിന്റെ ഒരുവശം മാത്രമാണ് ഈ ലേഖനം.

കന്നെന്ന് (നായികയെന്ന്) വിളിക്കുന്നു. നല്ല തോതിൽ 'ഈശ്വര സാന്നിധ്യം' കിട്ടുന്നു. വീട്ടിനുള്ളിൽ ഊർജ്ജംകൊണ്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന എല്ലാ ആധുനിക സുഖസജ്ജീകരണങ്ങളുമുണ്ട്. പിന്നെയെന്തു വേണം? വേണം, ഇനിയും പലതും വേണം. ഉല്ലാസയാത്ര നടത്താൻ പണം വേണം. കവിഹൃദയത്തെ അമർത്ത മേഖലകളിൽ എത്തിക്കാൻ തക്കവിധം പുഴകളൊഴുകണം. സഹനമാണ് വനം നടത്തി പെയ്യുന്ന മഴ വേണം, കണ്ടാസാദിക്കാൻ. കുരങ്ങന്മാരും സിംഹക്കൂട്ടികളും വേണം. വീട്ടിലെ ഫേസ് വോൾട്ടേജ് 230-ഉം ലൈൻ വോൾട്ടേജ് 400-ഉം ആയിരിക്കണം. കവിതയെഴുതാൻ റിം കണക്കിന് കടലാസ് വേണം. എല്ലാറ്റിനും ഉപരിയായി, വായിക്കാൻ സഹൃദയരും വേണം. ഇതിന്, എന്തെല്ലാമെന്തെല്ലാ ബുദ്ധി കുറഞ്ഞ ജീവികൾ 'പാരഡോക്സ്' എന്നു വിളിക്കും. ഈ രാജ്യത്തെ പ്രകൃതിസ്നേഹിയെന്ന് വീമ്പിക്കൊണ്ടു പട്ടുകുറുന്ന് ബുദ്ധിജീവികളുടെ ശരംശരി ഊർജ്ജം പയോഗത്തിനെ ഈ രാജ്യത്തെ ഇനസംഖ്യ കൊണ്ട് ഒന്ന് പെരുക്കിനോക്കണം. ഇമ്മിണി വലിയ ഒരു സംഖ്യയും, അതിന്റെ വലതു ഭാഗത്ത് 'മെഗാവാട്ട്' എന്നൊരു യൂണിറ്റും എഴുതേണ്ടിവരും. പലരുടേയും ആവശ്യങ്ങളെപ്പറ്റി മുൻപ് പറഞ്ഞുവെല്ലോ. ഇനി എന്തിനാണ് രാജ്യത്തെ എല്ലാവരുടേയും എണ്ണാകൊണ്ട് പെരുക്കുന്നത്? ചുരുക്കം ബുദ്ധിജീവികളുടെ കാര്യം മാത്രം പരിഗണിച്ചാൽ പോരേ? വീട്ടിൽ മണ്ണെണ്ണവിളക്കുമായി പാക്കുന്ന ആയിരക്കണക്കിനു കുട്ടികൾ ഈ രാജ്യത്തുണ്ട്. അവർക്കെന്തിനാണ് വൈദ്യുതി? ഇപ്പോൾ ഉള്ളതുതന്നെ 'ബുദ്ധിജീവികളുടെ' ആവശ്യത്തിലധികമാണ്. ബാക്കിയുള്ളവർ പകൽസമയത്ത് ബുദ്ധിജീവികളുടെ ഈട്കാൻ ലേഖനങ്ങളും ചിത്രോദ്ദീപകങ്ങളും കവിതകളും വായിക്കുക. തങ്ങൾക്കുള്ള (പ്രകൃതി സംരക്ഷകർ, സാംസ്കാരിക നായകന്മാർ, ബുദ്ധിജീവികൾ-ഈലേഖനത്തിലുദ്ദേശിച്ച ഗുപ്ത മാത്രം) പച്ചക്കറി ചാണകവും പച്ചിലകളും മാത്രം ചേർത്തുപാടിപ്പിക്കുക. കൃഷി



വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

പട്ടികടിക്കുമോ ശോശാമേ



ന്യായോർക്കിലെ അദ്ഭുത കരങ്ങളായ കാഴ്ചകൾ കണ്ടു കണ്ട് മതിമറന്നിരുന്നാണ് ജോൺസാറിന്റെ കൂടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബംഗ്ലാവിലെത്തിയത്. ചെന്നിറങ്ങിയ കാര്യകൂടാതെ രണ്ടു പുതിയ കാര്യങ്ങൾ കൂടി, നാട്ടിലെ വർക്കുഷോപ്പിന്റെ മുന്നിലെത്താനാണ് ആ മുറിയെ കിടക്കുന്നു. കാലിത്തീപ്പെട്ടി വലിച്ചെറിഞ്ഞ മാതിരിയുള്ള അശ്രദ്ധയോടെയാണ് ആ യാത്രയെത്തുന്നത്. ഇട്ടിരിക്കുന്നത്. ജോൺസാറും, ശോശാ മായ്ക്കും കൂടി മുന്നേ കാരണമെന്നൊന്നു ചോദിച്ചില്ല. അങ്ങനെ ചോദിച്ചാൽ ഒരേണ്ണം എനിക്കു തരുന്നതോ എന്ന ആവശ്യപ്പെടലിന്റെ ഒരു ധ്വനി ഉണ്ടാകുമല്ലോ? നാട്ടിൽ സ്വന്തമായി ഒരു സൈക്കിൾ പോലുമില്ലാത്ത ഞാൻ അസുയരകൊണ്ട് അവരെ അളക്കാൻ ചോദിച്ചുതന്നെന്നു തെറ്റിപ്പറയുകയല്ലെന്ന് ചെമ്പും? വെറുതെ എന്തിന് ഇടി ഇരിക്കുന്നിടത്ത് മുതുകുകൊണ്ടുചെന്നു കുന്നിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയല്ലേ? ഞാൻ അവരോടൊന്നിച്ച് നേരത്തെ

അമേരിക്കയിൽ ചെന്നുപറയാത്തത് അവരുടെ കുറമാണോ? ജോൺസാർ കാറിന്റെ ഡോർ തുറന്നപ്പോൾ നേരിയ ഓലിംഗത്തിൽനിന്ന് ഒരയ്യകിട്ടിയ അനുഭവം. പുണ്യലുപോലെ ഉടലിൽ പറിപ്പിടിച്ചുകിടന്ന കാറിന്റെ സീററു ബൽറ്റ് സ്വമാനസ്സാലെയെന്നപോലെ ഒഴിഞ്ഞുമാറി. അമേരിക്കയിലെ കാറിന്റെ സീററിലിരിക്കുന്നവർ ബൽറ്റിനടിമെന്ന് നിയമമുണ്ടത്രെ. അത് ഇരിക്കുന്നയാൾ ധരിക്കുകയോ, അഴിക്കുകയോ ഒന്നും വേണ്ട. സീററിൽ കയറി ഇരുന്ന് ഡോർ അടച്ചാൽ മതി. ആ ബൽറ്റ് പതുക്കെ വന്ന് നമ്മെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തി, ഡോർ തുറക്കുന്നതുവരെ ഉടലിൽ പറിപ്പിടിച്ചിരുന്നു കൊള്ളൂ. ഡോർ തുറന്ന് ഇറങ്ങിച്ചെന്നയുടനെ എന്റെ അയൽക്കാരിയായ ശോശാമ്മ ഇറങ്ങിവന്നു. കറുത്ത കാൽപ്പടയും, സ്ലിപ്പർസ് ബ്ലൗസ്സുമായ് വേഷം. അമേരിക്കയിലെമ്പാലും ചേരുന്നിരുന്ന ഏതു നാട്ടിൽ ചെന്നാലും

നടുമുറിക്ക് പിടികൂടുന്നതാണ് മിടുക്ക്. ശോശാമ്മയെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ആണുങ്ങളുടേയും, പെണ്ണുങ്ങളുടേയും പ്രാതിനിധ്യം വഹിക്കുന്നതുപോലെയാണ് ശോശാമ്മയുടെ കേശസംവിധാനം. മുൻവശത്തെ മുടി ആണുങ്ങൾ ചീകിവെച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെയാണ്. പിന്നിലെ മുടിക്കെട്ട്, മുഴുത്ത കൊഴുക്കട്ടയുടെ വലിപ്പത്തിൽ മലയാള മങ്കമാരെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന കേരള-അമേരിക്കൻ ഐക്യപ്രതികരണമാതിരിയും. തിണ്ണയിലേക്ക് കാലുകുത്തിയപാടേ, ശോശാമ്മ പുഞ്ചിരിക്കാൻ പുറമേ ഒരു പുഴുപുഴു. ജോൺസാർ മുന്നിലും, ഞാനും ശോശാമ്മയും പിന്നിലുമായി അലങ്കരിച്ച സിങ്കറണമുറിയിലെത്തി. അച്ചടക്കത്തിന്റെ പ്രദർശനരൂപം പോലെ ആ മുറിയുടെ ഒരുകിലായി സമപ്രായക്കാരായ കുറേ കസേരകൾ നിറന്നു കിടക്കുന്നു. ഒരിക്കലും എന്തിനെന്നൊരു മൂലതാല കൊണ്ടു മെനഞ്ഞെടുത്ത് അതിനുമീതെ വെൽവെറു പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണിതിൽ.

ക്കാർ അത് ട്രാണിംഗ് കൊടുത്തയയ്ക്കുക. ഈ വിരലിലെണ്ണാവുന്ന ബുദ്ധിജീവികൾ ഒന്നിനൊന്ന് ലക്ഷക്കണക്കിനു ടൺ അരി, പഞ്ചസാര, പച്ചക്കറി ഒക്കെ. ആയതിനാൽ അന്തർദ്ദേശ മേഖലകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന രാസവള ഫാക്ടറികൾ ഒഴിവാക്കുക! നമുക്ക് വേണ്ടതെന്താണ് എന്ന് സമൂഹം സ്വയം ചോദിക്കണം. ഈ ചോദ്യം ഓരോരുത്തരും തികഞ്ഞ ആത്മാർത്ഥതയോടെ ചോദിക്കണം. ഇവിടെ എല്ലാവർക്കും എല്ലാ ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളും വേണം. റോഡ്, നല്ല നല്ല വാഹനങ്ങൾ, ടി.വി, ഡിഷ് ആന്റിന, വി.സി.ആർ, ഫാക്സ് മെഷീൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ നെറ്റ് വർക്ക്, ഈ-മെയിൽ എന്നിങ്ങനെ ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ എല്ലാ ഫലങ്ങളും വേണം. അതേസമയം ഒരു അതിബുദ്ധി ജീവിതലോകത്ത് പ്രസംഗിക്കുകയും, മറ്റുള്ളവരെ പ്രബുദ്ധരാക്കാൻ യത്നം നടത്തുകയും വേണം. നമ്മുടെ മുൻപിൽ സാമ്പത്തിക എന്ന മഹത്തായ പാതയുണ്ട്. നമുക്കുവേണ്ടതു തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള വിവേകവുമുണ്ട്. ചെയ്യാമല്ലോ.

നമ്മൾ ചെയ്യുന്നതെല്ലാം പ്രകൃതിയെ ചിരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടല്ല എന്ന കാര്യം എല്ലാവർക്കുമറിയാം. നല്ലവണ്ണം പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടാണ് മനുഷ്യസമൂഹം നില നില്ക്കുന്നത്. എത്ര ടൺ പാലാണ് നമ്മൾ (സാമ്പ്കാരിക നായകന്മാരും ബുദ്ധിയുള്ള ജീവികളും ബുദ്ധിയല്ലാത്ത ജീവികളും) ദിവസേന കുടിച്ചുതീർക്കുന്നത്. പശുക്കൾ സ്വന്തം കിടാങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സ്നേഹപൂർവ്വം ചുരത്തുന്ന പാലാണ് മിരുമയുടെ വാഹനങ്ങളിൽ നമ്മുടെ വീടുകളിലെത്തുന്നത്. (എന്തൊരു പ്രകൃതിസ്നേഹം!) ജീവൻ എന്ന പ്രതിഭാസം അതിമഹത്തരമാണ്; പ്രകൃതിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ വിസ്മയവുമാണ്. മനുഷ്യനെപ്പോലെ തന്നെ ജീവിക്കുവാനുള്ള അവകാശവും അർഹതയുമുള്ളവരാണ് ഫിംഗറുകളും ബാക്ടീരിയകളും വൈറസുകളും. ഭ്രാന്താവുന്ന കുരങ്ങൻ മനുഷ്യക്കുട്ടിയെ കടിച്ചപ്പോൾ കുരങ്ങൻ സ്വപ്രകൃതി പ്രോത്സാഹിതമായി കൊടുത്ത മഹത്തായ ജീവസ്നേഹ പാഠവുമുള്ള ഒരു നാട്ടിലാണ് ജീവിക്കുന്നത് എന്ന കാര്യം അഭിമാനകരം തന്നെ. പക്ഷേ, ഒരു സംസാരം

ബാക്കിനില്ക്കുന്നു. ഗണേശൻ കുരങ്ങന്റെ ജീവനെ അങ്ങേയറ്റം ആദരിച്ച ശ്രീമതി സുഗതകുമാരി ആന്റിബയോട്ടിക്കുകൾ ഒന്നും ഉപയോഗിക്കാറില്ലേ? ബാക്ടീരിയയായിലും വൈറസിലും കുടികൊള്ളുന്ന മഹത്തായ ജീവന്റെ തുടർച്ചയെ ആന്റി ബയോട്ടിക് ഉപയോഗിക്കുന്നത് ശരിയാണോ? ഇന്നത്തെ ജീവിത സാഹചര്യത്തിൽ നമ്മെ ഉള്ളവരുടെ അമ്മയായ പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്തതെന്നാണ് ജീവിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ സൗകര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി നാം പെട്ടോളയും ഭൂമിയിൽ നിന്നുറിയെടുക്കുന്നു. രോഗവിമുക്തിക്കുവേണ്ടി ബാക്ടീരിയകളെ ഗോത്രത്തോടെ കൊന്നൊടുക്കുന്നു. മഹത്തായ കൃതികളെഴുതാൻ ആനക്കുട്ടികളുടെ ആഹാരമായ ഈറക്കുട്ടങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നു. പ്രസംഗിച്ച് ശബ്ദമലിനീകരണം നടത്തുന്നു. പട്ടുനൂൽപ്പൂക്കളെ ക്രൂരമായി നശിപ്പിച്ച്, പട്ടുസാരികളുടേത് പ്രകൃതിസ്നേഹം കാണിക്കുന്നു. എന്നുവേണ്ട, നമ്മുടെ എല്ലാ ചെയ്തികൾ വഴിയും നാം ഇതരജീവികളേയും ജീവനിലൊത്ത സത്തകളേയും ദ്രോഹിക്കുന്നു.

ജീവിക്കാൻ ജോൺസാറു പറഞ്ഞു. ഞാനിരുന്നു. ഇരുന്നപ്പോൾ, മനഃപൂർവ്വം ചരിക്കാനായിരുന്നെന്ന് ഒരുനിമിഷം ഓർത്തുപോയി. ഞങ്ങളിൽനിന്ന് കുളത്തിലേക്ക് തെങ്ങാക്കുല വെട്ടിയിട്ടാലത്തെപ്പോലെ, ഞാൻ താഴേക്ക് ആഴ്ന്നു. എന്നിട്ട് അല്പസമയം കഴിഞ്ഞാണ് പൊങ്ങിവന്ന് കസേരനിരപ്പേത്തിയത്. ഒന്നെങ്കിലും ആ ഗമനാഗമനത്തിനിടയിൽ എന്റെ നല്ല ജീവൻ പമ്പകടന്നതുപോലെ തോന്നി. എന്റെ അങ്കലാപ്പും, വെപ്രാളവും കണ്ട് പാണ്ഡവന്മാരുടെ ഇല്ലത്തിൽ ചെന്ന ദുര്യോധനന്റെ ഗതികേടുകണ്ട് പാണ്ഡവ ചിരിച്ചതുപോലെ ശോശാമ്മ രണ്ടുകരങ്ങളും കൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ജോൺസാർ എന്റെ ആപൽ എട്ടത്തിൽ ചിരി അടക്കിനിന്നതേയുള്ളൂ. മുൻഭാഗത്തായി ഭിത്തിയോടുചേർന്ന് ഒരു കോക്കയ്സുണ്ട്. അതിന്റെ ഒരു വശത്തായി വസ്ത്രബഹിഷ്കരണോത്സുകയായ ഒരു നീളോസ്ത്രീയുടെ ചിത്രമുള്ള കലണ്ടർ തൂക്കിയിരിക്കുന്നു. മുറിയിലെ കാഴ്ചകളെക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ശോശാമ്മയുടെ അയൽക്കാരിയായ ഒരു മദാമ്മ അവിടെയെത്തി. നാട്ടുകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ആ ധാരാളമായി ശോശാമ്മ പരിചയപ്പെടുത്തി. തോൾ മുതൽ വിരലിന്റെ അഗ്രവരെ നഗ്നമായ കൈകൊണ്ട് അവർ തന്റെ കൈ പിടിച്ചൊന്നു കൂലിക്കി അഭിവാദനം ചെയ്തു. ഐസ്ക്രീമിന്റെ പിടിച്ചു ലത്തപ്പോലെ ഒരു തണുപ്പാണ് ആ കരോഹുലികൾക്ക്. ആ തണുപ്പു സപ്രകീർണ്ണമായി എന്റെ ഉടൽ മൊത്തമൊന്നു തണുത്തോടടുത്തു കയ്യിൽ പെട്ടെന്ന് കൈയിലെ പിടിവിടരുതെന്ന ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടും, ആ ചെറുപ്പക്കാരി മദാമ്മയ്ക്കുകൂടി അങ്ങനെ തോന്നുമോ? ഒരു

കൈതന്നെ ഇട്ടു വീശിയാൽ ശബ്ദം കേൾക്കുമോ? വഴിവക്കിൽക്കൊണ്ടു സായിപ്പന്മാരെ ഓടിച്ചു പിടിച്ചു ചുംബിക്കുന്ന പല മദാമ്മമാരെയും അമേരിക്കയിൽ വെട്ടുകണ്ടുകൊണ്ട് ആ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ആ യുവതിയിൽനിന്ന് അങ്ങനെ ഒരു പ്രതികരണ ഏതൊരാൾക്കും ഉണ്ടാകാം. എന്തുകൊണ്ടോ എനിക്കങ്ങനെ തോന്നിയില്ല. നിലാവിന്റെ നിറമുള്ള ആ മദാമ്മ എന്റെ ഇടതുവശത്തുള്ള കസേരയിൽ ഇരുന്നു. വേണമെങ്കിൽ തന്റെ കാലിന്റെ ഭാഗിയൊന്നാസവിചാരം എന്നമട്ടിൽ കാലിന്മേൽ കാലുകയറിവെച്ചിരുന്നപ്പോൾ ഒരുച്ചാണിക്ക് കൂടുതൽ ഇറക്കമില്ലാത്ത അവരുടെ മിനിപ്പാ വാട അല്പമൊന്ന് മേലോട്ടു ചുരുങ്ങി. അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ ഞാനൊന്നു നോക്കി യപ്പോൾ വീട്ടിലെ ചക്കപ്പച്ചയെ അനുസ്മരിക്കാനവസരം കിട്ടി. മദാമ്മ എന്ന പദത്തിനു പകരം മാർജ്ജ്വരായന എന്നു പ്രയോഗിക്കാമോ എന്തോ! ശോശാമ്മയുടെ ഭർത്താവായ ജോൺസാർ ആരോടോ പോണിൽ സംസാരിക്കുകയാണ്. മുറിയുടെയും ശോണാധരിയായ മദാമ്മയുടെയും ഭാഗി മാറിമാറി നോക്കി ഇരുന്നു. ശോശാമ്മ ഒരു ട്രേയിൽ കാപ്പിയുമായി അമേരിക്കൻ സ്റ്റൈലിൽ ചുവടുവെച്ച് ആ മുറിയിലേക്കു വന്നു. ഹാവു! ഓർക്കാപ്പറത്ത് ഞാൻ എടുത്തൊരുപാടും. മദാമ്മയുടെ ഉടലിൽത്തട്ടി അവരേയും മറിച്ചിട്ട്, ശോശാമ്മയുടെ കാപ്പിത്താമ്പാളവും തട്ടിമറിച്ചു അടുത്ത മുറിയിലെത്തി. ശോശാമ്മ ഉരുണ്ടുപിരിഞ്ഞെണ്ണിന് കാര്യം തിരക്കി. ഞാൻ വിറയ്ക്കുകയാണ്. കസേരയിൽ മദാമ്മയുടെ അടുത്ത് ഇരുന്നത്

രസിക്കാഞ്ഞിട്ടോ എന്തോ, ആ മുറിയിൽ പൂട്ടി ഇട്ടിരുന്ന ഒരു വലിയ അൽസേഷൻ നായ എന്റെ നേരെ കുറച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കുതിപ്പായിരുന്നു. പട്ടികടിക്കുമോ ശോശാമ്മ എന്ന് ഞാൻ ചോദിച്ചതുകേട്ട് ശോശാമ്മയും ജോൺസാറും പൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ അരിശം കടിച്ചുമാർത്തി. അമേരിക്കയിൽ സന്ദർശനത്തിനു ചെന്ന എന്നെ, ഞാൻ താമസിക്കുന്ന വീട്ടിൽനിന്നു വളിച്ചുകൊണ്ടുപോയത്, പട്ടിയെ വീട്ടു കടിപ്പിക്കാനായിരുന്നോ? ഹോ! കാര്യം പിടികിട്ടിയ മാതിരി ജോൺസാർ എന്നെ വിളിച്ച് ചിരിപൊഴിച്ചുകൊണ്ടുപറഞ്ഞു: “കൃഷ്ണൻകുട്ടി ഇങ്ങോട്ടു. ഇവിടെ വളർത്തുന്ന പട്ടിയല്ലേ. ഇത് ടെലിവിഷൻ. നിങ്ങൾ കസേരയിൽ ഇങ്ങോട്ടുമാറി ഇരുന്നപ്പോൾ ഇവിടെക്കിടന്ന റിമോട്ടിൽ അറിയാതെ കൈകൊണ്ട് ടെലിവിഷൻ ഓൺ ആയതാണ്. ഇപ്പോൾ ടെലിവിഷനിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചുവരുന്ന ‘ദി ഡോൾ’ എന്ന ഒരു സീരിയലിന്റെ രണ്ടാം ഭാഗമാണിത്.” എൽ.പി.സ്കൂൾ ക്ലാസ്സിലെ ബ്ലാക്ക് ബോർഡുപോലെ എന്തോ ഒന്ന് ആ മുറിയിലിരിക്കുന്നതു ഞാൻ കണ്ടതാണ്. കാഴ്ചയ്ക്ക് ടെലിവിഷന്റെ ലക്ഷണമൊന്നും കണ്ടുമില്ല. അമേരിക്കയിൽ ഇത്രയുംവലിയ ടെലിവിഷനുണ്ടെന്നാണിത്? ഞാനിളിട്ടുനായി നിന്നപ്പോൾ ഉടലിൽനിന്ന് കാപ്പിയുടെ ശീകരങ്ങൾ തട്ടിക്കുടയുന്നതിനിടയിൽ “താങ്ക്യു വെരി മച്ച്” എന്ന് താങ്ങുരുട്ടിയും മട്ടിൽ മദാമ്മ പറയുന്നതുകേട്ടു. ഞാൻ അവരുടെ ഉടലിലേക്ക് മറഞ്ഞുവീണതിന്റെ പേരിലാണോ, അതോ ശോശാമ്മ കാപ്പികൊടുത്തതിന്റെ പേരിലാണോ അങ്ങനെ മൊഴിഞ്ഞതെന്ന കാര്യം ഇന്നും പിടികിട്ടിയിട്ടില്ല.

ഉണ്ട്. നാം ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളെ നോക്കി വിളിച്ചു ഉപയോഗിക്കുന്ന സകല രംഗത്തും. ന്യൂട്രോൺ ബോംബുമുതൽ വാഹിനി കെട്ടിട വരെ ഇതിൽപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ സ്ഥാപിതതാത്പര്യങ്ങൾ ആന്ധ്രികപിന്നിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഈ സാഹചര്യം പൊതുവെ മാതൃകാപരമായ ഒരു ഹിറ്റാറോ സാങ്കേതികവിദ്യ നാം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു. സാഹിത്യ, സംഗീത കലാകളുടെ ലഭ്യതയും പ്രചാരണവും എല്ലാം തന്നെ ആധുനിക ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെയും എൻജിനീയറിംഗ്-ശാസ്ത്ര ശാഖയുടെ സമൂഹത്തെയും കുറിച്ചു പറയുന്ന രീതി പല വേദികളിലും ഈ ലേഖകൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലെ ഒരു പ്രശസ്ത സിനിമ ഗാനരചയിതാവ്, കേരളത്തിലെ ഒരു പ്രശസ്ത സാങ്കേതിക വിദ്യാലയത്തിൽ വച്ചുചെയ്ത ഒരു പ്രസംഗത്തിൽ എൻജിനീയറിംഗിനെപ്പറ്റി വളരെ പൂർവ്വമായ നിലയിൽ സംസാരിക്കുന്നത് ഈയുള്ളവൻ നേരിട്ടു കേട്ടതാണ്. സംഗീതത്തിനെപ്പറ്റി വിവരമുള്ള ആ മനുഷ്യൻ സംഗീതത്തിന്റെ ഗണിത ശാസ്ത്രത്തെപ്പറ്റി (Mathematics of music) യും മറ്റൊരുപക്ഷേപങ്ങളുടെ എൻജിനീയറിംഗിനെയും ഉള്ള അറിവില്ലായ്മയിൽ നിന്നും അങ്ങനെ പറഞ്ഞത്. ബീഥോ വരെയാണ് മൊത്സാർട്ടിന്റെയും സംഗീത ആധുനിക ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവിദ്യ ഒരു കൊണ്ടുമാത്രമാണെന്നും നാം കേട്ടുവരികുന്നത്. പ്രിൻസിപ്പൽ ടെക്നോളജിയിലെ കണ്ടു പിടിത്തങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് നാമിന്നും ദസ്ത യേവ്സ്കി മുതൽ മുട്ടത്തുവർക്കി വരെയുള്ള വരുടെ കൃതികൾ ആസ്വദിക്കുന്നത്. കലാപാക്കത്തും ഇടുക്കിയിലും കുറെ മനുഷ്യർ ഉറക്കമൊഴിഞ്ഞിരുന്നു വൈദ്യുത നിലയങ്ങൾ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ ഉച്ചഭാഷിണികളും ടി.വിയും സജീവമാകുന്നത്. ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക രംഗത്തുണ്ടായ അദ്ഭുതാവഹമായ നേട്ടങ്ങൾ കൊണ്ടുമാത്രമാണ് മനുഷ്യസമൂഹം ഈ രീതിയിൽ ഇന്നു നിലനിൽക്കുന്നത്. ഇക്കോളജിയും എൻവൈറോൺമെൻറൽ എൻജിനീയറിംഗും ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സന്താനങ്ങൾതന്നെ. അടുത്തകാലത്ത് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ (കേരളത്തിൽ) പ്രകൃതി സംരക്ഷണം, ന്യൂക്ളിയർ പവർ പ്ലാന്റർ സ്ഥാപിച്ചുവെക്കാനുള്ള വേലകൾ, ഹോമിയോപ്പതി വിദ്യാർത്ഥികൾ സർജ്ജറി പഠിച്ചുവെക്കുന്ന കൂഴപ്പാടുകൾ തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റി ഇറങ്ങിയ ബോധവാന്മാരാക്കുന്ന കർമ്മ നിർവ്വഹിക്കുന്നതാ രാണ്? ന്യൂക്ളിയർ ഫിസിക്സിലോ, റിയാക്ടർ എൻജിനീയറിങ്ങിലോ കേവലമൊരു ഡോക്ടർ ബിരുദമോ, ഒരു അന്തർദ്ദേശീയ പോപ്പുലറോ ഇല്ലാത്ത പലരുമാണിവിടെ ഇക്കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി നാട്ടുനീളെ പ്രസംഗിച്ചുവരുന്നത്. ഇത് ലജ്ജാപരമാണ്. നമ്മുടെ

ചങ്ങമ്പുഴ പ്രഭാകരൻ

കഥാകർത്താ



ചങ്ങമ്പുഴ

(കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽനിന്നു തുടർച്ച)



630 റേങ്സ് ക്ലാസ്സിൽ ചേർന്നിട്ട് ഏതാനും മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. ഓണം ഒഴിവിനു മുമ്പ് ഒരു സിഗററ്റും പുകച്ചു കൊണ്ട് മുറിയിൽ ചിന്താമഗ്നനായിരുന്നു. ഉച്ചവരെ എവിടെയൊക്കെ ചുറ്റിനോക്കിയിരുന്നായിരുന്നു ചിന്ത. ആകപ്പാടെ വിരസമായി നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ദിവസങ്ങൾ. അധിക സമയവും പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയിൽ. അല്ലെങ്കിൽ കോളേജ് ലൈബ്രറിയിൽ. വാതിൽക്കൽ ഒരു നിഴലാട്ടം കണ്ടുവെന്നു തോന്നി. കൈവളകളുടെ കിളിക്കൂടം. ചിന്താമഗ്നൻ പെട്ടെന്നു വാതിൽക്കൽക്കു മിഴിയച്ചു. മധുരമായൊരു മനഃഹാസത്തോടെ ആഗത വാതിൽക്കൽക്കു നീങ്ങിനിന്നു. ദേവലോകത്തുനിന്നും ഒരപസരസ്സ് പെട്ടെന്നു തന്റെ മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതാണോ എന്നു തോന്നിപ്പോയി എന്നാണ് ചേട്ടൻ സുഹൃത്തുക്കളോടു പറഞ്ഞുകേട്ടത്. ആതിഥേയൻ പെട്ടെന്നു നോക്കി കസേര നീക്കിയിട്ട് ഇരിക്കാൻ അദ്ദേഹിച്ഛിച്ചു. അപസരസ്സ് മനഃകാഷ്ടയമായി അകത്തേക്കു കടന്നു. പിന്നാലെ സഖിയും. ഇരുവരും ഇരുന്നില്ല. അപസരസ്സ് സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി, സഖിയെയും. വിമൻസ് കോളേജിൽ പഠിക്കുന്നു. കഥകളെഴുതാൻ താത്പര്യമുണ്ട്. പക്ഷേ,

എഴുതുന്നത് കഥകൾതന്നെയോ എന്നറിയില്ല. നിർബ്ബന്ധിച്ചപ്പോൾ ഇരുവരും ഇരുന്നു. ചങ്ങമ്പുഴ അല്പമകലെ കട്ടിലിലും. സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റിയായിരുന്നു സംസാരം. വൈദേശിക സാഹിത്യവുമായി പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ ആരുടെയൊക്കെ കഥകൾ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്? കഥാസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി യായി തുടർന്നുള്ള സംസാരം. എഡ്ഗാർ അല്ലെൻപോ മുതൽ ലിയോ ഓ ഫ്ലാഹർട്ടി വരെ മേലേക്കിടയിൽ വർത്തിച്ചിരുന്ന കഥാകൃത്തുക്കളെപ്പറ്റിയും അവരുടെ കൃതികളെപ്പറ്റിയും ചങ്ങമ്പുഴ പ്രതിപാദിച്ചു. ഒടുവിൽ കവി നിർദ്ദേശം നൽകി: "തോമസ് ഹാർഡിയുടെ കഥകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു വായിക്കൂ. സാങ്കേതികമായ കെട്ടുറപ്പും മേന്മയുമുള്ളവ യാണവ. ചെക്കോവ്, മോപ്പസാങ്ങ് തുടങ്ങി പലരുടെയും പേരുകളും അവരുടെ കൃതികളുടെ പേരുകളും പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ചായ കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ, ലജ്ജാമധുരമായ പുഞ്ചിരിയോടെ അപസരസ്സ് പറഞ്ഞു തുടങ്ങി: "രമണൻ" മുന്നോ നാലോ ആവൃത്തി വായിച്ചു. അതിൽനിന്നു പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട് ഒരു കഥയെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. രമണന്റെ മരുവശം എന്നു പറയാം. മേന്മയുള്ളതാണോ എന്നറിയില്ല. "രമണന്റെ മരുവശം എന്നുവെച്ചാൽ?" ചങ്ങമ്പുഴ വിശദീകരണം ആവശ്യപ്പെട്ടു. അപസരസ്സ് തുടർന്നു: "രമണനിൽ സ്ത്രീ പുരുഷനെ ചതിക്കുന്നതായിട്ടാണല്ലോ പ്രതിപാദനം. പുരുഷൻ സ്ത്രീയെ ചതിക്കുന്നതായിട്ടാണ് എന്റെ കഥ." പറഞ്ഞുതുരുമ്പു ചങ്ങമ്പുഴ അഭിനന്ദനം രേഖപ്പെടുത്തി. "കൊള്ളാം. തീം നല്ലതുതന്നെ. ഇതേ മനഃശാസ്ത്രത്തെ അവലംബിച്ച് ഞാനൊരു നോവലെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടില്ല." "എന്റെ കൃതി ഒരു നീണ്ട കഥ മാത്രമാണ്. തെറ്റുകൾ തിരുത്തിത്തരണം. പുറമേ വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ തരികയും വേണം." "തീർച്ചയായും. എനിക്കറിവുള്ളതു പറഞ്ഞുതരാം. പക്ഷേ, എഴുതുന്നതോടൊപ്പം ധാരാളം വായിക്കുകയും വേണം." പിന്നീടൊരുദിവസം ചെന്നു കൈയെഴുത്തു

പ്രതി വാങ്ങിക്കൊള്ളാമെന്നു പറഞ്ഞ് ഇരുവരും മടങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. അതിനുശേഷം തനിയെയായിരുന്നു സന്ദർശനം എന്നു ചങ്ങമ്പുഴ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. സംസാരം ഏതു വിഷയത്തെപ്പറ്റി തുടങ്ങിയാലും ഒടുവിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത് പ്രേമത്തിലായിരിക്കും. ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്ക് അവരോട് അനുരാഗമുണ്ടായിരുന്നു, ഇല്ലായെ എന്നെ നിക്കു ഖണ്ഡിതമായി പറയാനാവില്ല. 'സങ്കല്പകാന്തി'യിലെ തിരുമുൽക്കാഴ്ച പോലെ ഒരു കവിത അവരെപ്പറ്റി ചേട്ടൻ എഴുതിയിട്ടില്ല. അവരെപ്പറ്റി കവിതയെ എഴുതിയിട്ടില്ല. പിന്നെ, കുട്ടുകാരെന്നി ചിരിക്കുമ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്തെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കുമ്പോൾ ചിലപ്പോൾ പ്രസ്തുത യുവതിയെപ്പറ്റിയും പരാമർശിച്ചിരുന്നുവെന്നു മാത്രം. പക്ഷേ, അവർക്ക് ചങ്ങമ്പുഴയോട് ഒരഭിനിവേശമുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് പില്ക്കാലത്ത് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ തോന്നാൻ ന്യായമായ കാരണങ്ങളുമുണ്ട്. രണ്ടു ഫോട്ടോകളും എട്ടോ പത്തോ പേജുകളുള്ളതും ചുവന്ന മഷിയിലെഴുതിയതുമായ ഒരെഴുത്തും യദു ചമയം ഞാൻ കാണുവാനിടയായി. മര്യാദ കോടണു ഞാൻ ചെയ്തത്—ഞാൻ ആ എഴുത്തു മുഴുവൻ വായിച്ചു അറിവുവെച്ചു കൊണ്ടാണ് അവർക്കു ചേട്ടനോട് അഭിനിവേശമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു പറയാത്തത്. ഫോട്ടോകളിൽ ഒന്ന് ബസ്റ്റ് സൈസിലുള്ളതായിരുന്നു. പൂ ചൂടിയിരുന്നു, പൊട്ടു തൊട്ടിരുന്നു. രണ്ടാമത്തേത് ബിരുദാനാനന്തരം എടുത്ത ഫുൾ ഫിഗർ ഫോട്ടോ. ഗൗണ്ണും തൊപ്പിയും ധരിച്ചിരുന്നു. രണ്ടിന്റെ യുഗുരത്ത് പേരെഴുതി ഒപ്പിട്ടിരുന്നു. പേരിന്റെ 'അമ്മ' എന്നു ചേർത്തിരുന്നില്ല എന്നതാണു പ്രത്യേകത. പിന്നെ എഴുത്തിലെ വാചകങ്ങൾ: ചങ്ങമ്പുഴ തന്നെ വിവാഹംചെയ്യണമെന്നാ ഗ്രഹമുണ്ടെന്ന് അവരതിൽ എഴുതിയിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, രണ്ടോ മുന്നോ കുട്ടികളുള്ള പൂ യുഷ്ണായിരുന്നാൽപ്പോലും താൻ വിവാഹം ചെയ്തേക്കുമെന്ന് അതിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു. ചങ്ങമ്പുഴ ഭാര്യയെ ഉപേക്ഷിച്ചുവെന്നും ഫോർട്ടുകൊച്ചിയിലെ കാമുകിയെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ പോകുന്നുവെന്നും മറുതള്ള കിംവദന്തി പ്രചരിപ്പിച്ചുതുടങ്ങിയ കാലഘട്ടത്തിലാണ് ഈ എഴുത്തുന്റെ വരവ്. അതിലെ പരോക്ഷമായ ഇത്തരം പ്രസ്താവനകളാണ് എന്നെ ഇങ്ങനെയൊരു നിഗമനത്തിലെത്തിച്ചത്. മാത്രമല്ല, മറ്റൊരു കാര്യംകൂടിയുണ്ട്. തന്റെ കൈയൊപ്പൊടുക്കി അയച്ചിരുന്ന ഫോട്ടോകൾ. വിവാഹപ്രായം അതികമിച്ചു നിലക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീ തന്റെ ഫോട്ടോകൾ ഒപ്പിട്ട് വെറുതേ ഒരു തമാശയ്ക്കുവേണ്ടി ഒരു പുരുഷന് അയച്ചുകൊടുക്കുമെന്നും കരുതാനാവില്ല... Woman's desire is more intense than man (സ്ത്രീയുടെ ഇച്ഛാശക്തി പുരു



ചങ്ങമ്പുഴയും പത്നി ശ്രീദേവിയും

ഷന്ററിനെക്കാൾ തീവ്രമാണ്.) ചേട്ടൻ അന്തരിച്ചതിനുശേഷം ഇവർ ഒരിക്കൽ എന്റെ ഭവനത്തിൽ വരികയുണ്ടായി. കവിതയുടെ മാതാവിനെയും മറു കുടുംബാംഗങ്ങളെയും കാണാൻ. ചങ്ങമ്പുഴയെ ആദ്യമായി ഇവർ സന്ദർശിച്ച സമയത്ത് കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന സഖി അക്കാലത്ത് ഇടപ്പള്ളിയിൽ താമസിച്ചിരുന്നു. ഏതാനും കഥാസമാഹാരങ്ങളും ഒരു നാടകവും അവരുടെ സംഭാവനയായി മലയാളത്തിനു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഥകളിൽ രണ്ടെണ്ണം മെച്ചപ്പെട്ടവയാണ്. കഥാകർത്തരിയായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടെങ്കിലും ഒരു കുടുംബജീവിതം നയിക്കണമെന്ന ജീവിതാഭിലാഷം സഫലീകരിക്കാൻ അവർക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ല. തണ്ണീരിനുവേണ്ടി വിലപിക്കുന്ന ചാതകത്തെപ്പോലെ ജീവിച്ച് ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് അവർ കാലാവധികയ്ക്കുള്ളിൽ മരഞ്ഞു. ഇവരെയും ചങ്ങമ്പുഴയെയും അവ്യക്തമായി ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ചില ലേഖനങ്ങൾ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴെല്ലാം ചുവന്ന മഷിയിലെഴുതിയ അവരുടെ എഴുത്തും ഫോട്ടോകളുമാണ് എന്റെ കൺമുമ്പിൽ തെളിഞ്ഞത്. അടുത്തകാലത്ത് പുറത്തിറങ്ങിയ കത്തുകളുടെ ഒരു സമാഹാരത്തിൽ ഇവരുടെയും ചില കത്തുകളുണ്ട്. അവയിൽ ഇടയ്ക്കൊക്കെ ചങ്ങമ്പുഴയെപ്പറ്റി പരാമർശിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും സ്വന്തം ഫോട്ടോകൾ അടക്കം ചെയ്തിരുന്നതും ചുവന്ന മഷിയിലെഴുതിയിരുന്നതുമായ കത്തിലെ മനോഭാവവും, സമാഹാരത്തിലുള്ള കത്തുകളിലുള്ള മനോഭാവവും വ്യത്യസ്തമായിക്കണ്ട ഞാൻ അദ്ഭുതപ്പെട്ടുപോയി.



സി. ഭാസ്കരൻ

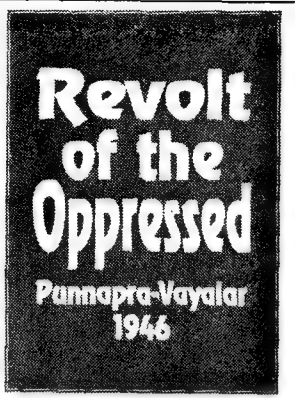
കേരളത്തിന്റെ പാരിസ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്



63. എൻ.വി എഴുതിയതു പോലെ, "കേരളത്തിന്റെ പാരിസ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്" ആണ് പുസ്തകപ്രവേശനം. ചുരുക്കത്തിൽ

ഒന്നാണെന്നും ദിവാൻവാഴ്ചയ്ക്കും സി.പിയുടെ കീഴ്ത്തലായ അടിച്ചമർത്തലിനുമെതിരെ നടന്ന ഐതിഹാസികമായ ഈ സമരം കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു നാഴികക്കല്ലാണ്. കേരളരാഷ്ട്രീയത്തെ 'റാഡിക്കലൈസ്' ചെയ്യുന്നതിൽ ഈ സമരം വഹിച്ച പങ്ക് അളവറതാണെന്ന ഡോ. കെ.എൻ. പണിക്കരുടെ അഭിപ്രായത്തോട് ആരും യോജിക്കും. 1957-ലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഗവൺമെന്റിന്റെ അധികാരാരോഹണത്തിന് അസ്തിവാരമിട്ട സമരങ്ങളിൽ എന്തുകൊണ്ടും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് പുസ്തകപ്രവേശന സമരം. എങ്കിലും തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെയും പാവപ്പെട്ട കൃഷിക്കാരുടെയും കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെയും ഈ മുന്നേറ്റത്തെക്കുറിച്ച്, അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പ്രത്യാഘാതങ്ങളെക്കുറിച്ച്, കേരളചരിത്രത്തിൽ അതിനുള്ള സ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് നല്ല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അധികമൊന്നും പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം സവിസ്തരം വസ്തുതയാണ്. ആ കുറവു പരിഹരിക്കാൻ സഹായിക്കും ശ്രീ. പി.കെ.വി കൈമളിന്റെ ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന പുസ്തകമെന്നു പറയാൻ എനിക്ക് അശേഷം മടിയില്ല. കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ ഡോക്ടറേറ്റിനുവേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ പ്രബന്ധം പുതുക്കിയെഴുതിയതാണ് ഈ പുസ്തകം.

പുസ്തകപ്രവേശന സമരം സായുധമായി പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട ഒരു സമരമായിരുന്നു. അതിനു പിന്നിൽ തൊഴിലാളികളുടെയും ദരിദ്ര കൃഷിക്കാരുടെയും കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെയും സംഘടിതശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. അവരെ സംഘടിപ്പിച്ചു, അവർക്കു പരിശീലനം നൽകിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി യുണ്ടായിരുന്നു. പൊലീസ് സ്റ്റേഷനുകളിലും ക്ലബ്ബുകളിലും നടത്തിയ എന്തായിരുന്നു. സമാന്തിന്റെ സവിശേഷത. സമരത്തിനതിനെ ദിവാൻ ഭരണം പൊലീസിനെപ്പോലും പട്ടാളത്തെയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഗവൺമെന്റിന്റെ ശക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള വാസ്തവം വരിച്ചു. സമാന്തിന്റെ പങ്കെടുത്ത പൂതെങ്കിലും വിഭാഗത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ ദേശീകരിക്കപ്പെട്ടില്ല എന്നുവന്നു. പട്ടാളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിന്റെ ചോരകൊണ്ട് അതൊരു പുതിയ അടിച്ചമർത്തലായിരുന്നു.



P.K.V. Kaimal

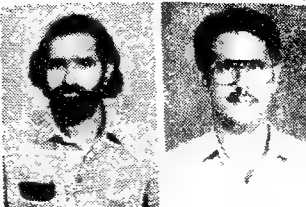
ആ ഇല്ലാത്തസമരത്തിന്റെ ചരിത്രം വായനക്കാരുടെ മുമ്പിൽ അനാവരണം ചെയ്യുകയാണ് ശ്രീ. കൈമൾ ഈ പുസ്തകത്തിൽ ചെയ്യുന്നത്. അതിന്റെ ചരിത്രത്തിലേക്ക് ഊളിയിട്ടിറങ്ങുമ്പോൾ അക്കാലത്തെ തിരുവിതാംകൂറിലെ സാമൂഹ്യ-സാമ്പത്തിക-രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം സവിസ്തരം പ്രതിപാദിക്കുന്നു. തൊഴിലാളികളുടെയും കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെയും നടന്ന ചുരുക്കത്തിന്റെയും പരിശോധിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിനും മർദ്ദനത്തിനുമെതിരെ തൊഴിലാളികളെ അണിനിരത്തിക്കൊണ്ട് ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രസ്ഥാനം വളർന്നുവന്നതിന്റെ ചരിത്രത്തിലേക്കു വെളിച്ചം വീശുന്നു. തിരുവിതാംകൂറിൽ, പ്രത്യേകിച്ചു അമ്പലപ്പുഴ-ചേർത്തല താലൂക്കുകളിൽ, നടന്ന വർഗ്ഗസമരത്തിന്റെ ഒരുയർന്നു എടുത്തിലാണ് പുസ്തകപ്രവേശന സമരം നടന്നതെന്ന നിഗമനത്തിലെത്താൻ വായനക്കാരെ സഹായിക്കുന്നു.

1939-ൽ ആരംഭിച്ച രണ്ടാംലോക മഹായുദ്ധം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. യുദ്ധത്തിനെതിരെ ഇന്നുണ്ടെ അണിനിരത്തുന്നതിൽ വ്യാപൃതമായിരിക്കുകയായിരുന്നു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി. തന്നിമിത്തം പാർട്ടി നേതാക്കളെയും പ്രവർത്തകരെയും തടവറകളിലേക്കു തള്ളുകയായിരുന്നു ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റ്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ യുദ്ധത്തിന് ഇന്ത്യൻ നേതാക്കളുടെ സഹായത്തോടെ സർ സിറാഫോർഡ് ക്രിസ്റ്റിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് പതിനായിരം സൈന്യം ഇന്ത്യയിലെത്തി. ആ സംഘത്തിന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങളിലാണ് ഇന്ത്യൻ യൂണിയനിലെ ചിലക്കാലത്തെ നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾക്ക് ഇന്ത്യൻ

യൂണിയനിൽ നിലക്കും. അല്ലെങ്കിൽ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റുമായുള്ള ബന്ധം നിലനിർത്താനായിരുന്നു. ആ നിർദ്ദേശത്തെപ്പറ്റി സി.പി ഒരു ഭരണപരിഷ്കാരം പ്രഖ്യാപിച്ചു. "അമേരിക്കൻ മോഡൽ" എന്ന പേരിൽ അതു കൃത്യമായി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി അതിനെ നിശിതമായി എതിർത്തു.

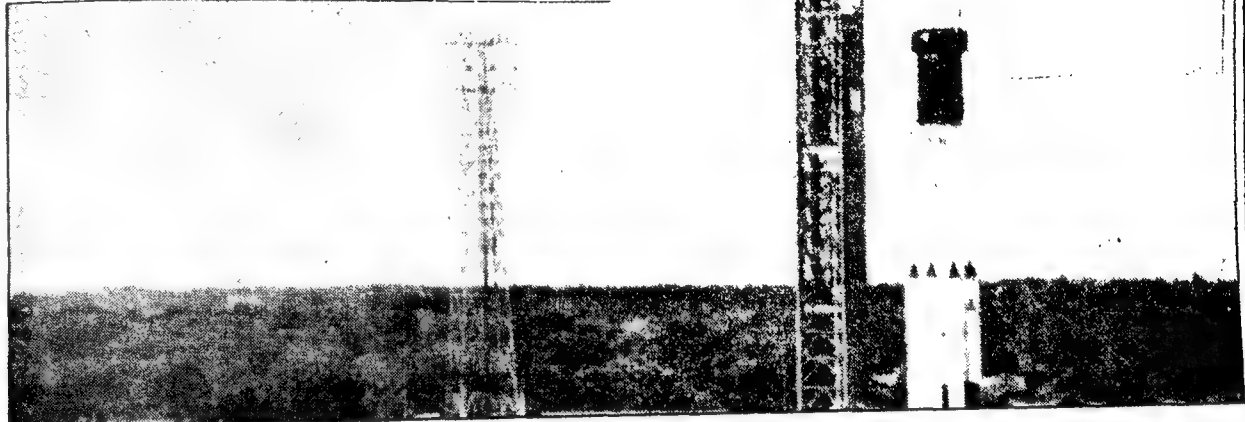
യുദ്ധാവസാനത്തോടെ രാജ്യമെമ്പാടും വമ്പിച്ച മുന്നേറ്റം പ്രകടമായി. യുദ്ധത്തിന്റെ കെടുതികൾക്കെതിരെ തൊഴിലാളികളും കൃഷിക്കാരും രംഗത്തിറങ്ങി. ഈ മുന്നേറ്റത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിലെ തൊഴിലാളികളും കൃഷിക്കാരും അവരുടെ പങ്കുവഹിച്ചു. ഈ വിഭാഗങ്ങൾക്കെതിരെ ചാടിവിഴാൻ തക്കം പാർത്ത് കഴിയുകയായിരുന്ന സർ സി.പിക്ക് നല്ലൊരുവസരം കിട്ടി. തിരുവിതാംകൂറിലാകെ, പ്രത്യേകിച്ചും അമ്പലപ്പുഴ-ചേർത്തല താലൂക്കുകളിൽ, സി.പിയുടെ പൊലീസ് ഇനങ്ങളെ വേട്ടയാടി. അതിന് ഇനങ്ങൾ നൽകിയ തിരിച്ചടിയായി പുസ്തകപ്രവേശന സമരം.

തൊഴിലാളികളുടെയും ദരിദ്ര കൃഷിക്കാരുടെയും കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെയും സമരം അങ്ങനെ പുസ്തകപ്രവേശനം പൊട്ടാത്തിൽച്ചെന്നു കലാശിക്കുകയായിരുന്നു. അതിന്റെ സവിശേഷതകൾ ശ്രീ. കൈമൾ എടുത്തുകാണിക്കുന്നതു നോക്കുക: "തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ എല്ലാ വിഭാഗങ്ങളും-വ്യവസായത്തൊഴിലാളികളും കർഷകത്തൊഴിലാളികളും-പൊതുവായ ഒരു കൊടിക്കു പിന്നിൽ ഒന്നിച്ചുനിന്ന് ഇന്ത്യയിൽ നടത്തിയ ഏക സമരം. ഒരുപക്ഷേ, ഇതായിരിക്കണം... അക്കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂറിൽ ഇതിരാഷ്ട്രീയം കൊടിക്കുത്തി വാഴുകയായിരുന്നു. ഇന്നുണ്ടെ ഒന്നിപ്പിച്ചു നിറുത്തുകയെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ രാഷ്ട്രസംവിധാനത്തിൽ വർഗ്ഗീയ വിഷം കുത്തിവയ്ക്കാൻ കിട്ടുന്ന ഒരവസരവും സി.പി നഷ്ടപ്പെടുത്തിയില്ല. എങ്കിലും വർഗ്ഗീയ വിഷബീജങ്ങളിൽനിന്നു തികച്ചും വിമുക്തമായിരുന്നു പുസ്തകപ്രവേശന സമരം. കർഷകമായും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രീതിയിൽ സംഘടിപ്പിച്ച സമരത്തിന്റെ സവിശേഷമായ വർഗ്ഗസംഘർഷം വർഗ്ഗീയതയ്ക്ക് അതിൽ നൂഴത്തേ നിഗമനം- തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ എല്ലാ വിഭാഗങ്ങളും ഒരു കൊടിക്കു പിന്നിൽ ഒന്നിച്ചുനിന്ന് ഇന്ത്യയിൽ നടത്തിയ ഒരേയൊരു സമരം- ശരിയല്ല. രണ്ടാമത്തേത് പൂർണ്ണമായും ശരിയാണുതാനും.



വി.കെ. ജോസഫ് പി. ചന്ദ്രശേഖരൻ

ഇവിടെ വീടരുന്ന ഉപഗ്രഹ സ്വപ്നങ്ങൾ



പി.എസ്.എൽ.വിയുടെ വിജയം ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണരംഗത്തു നടന്ന വലിയൊരു കാൽവയ്പാണ്. ഇന്ത്യയുടെ ഈ ഉപഗ്രഹ വിജയം നമ്മുടെ സാധാരണ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ പോകുന്നു. അങ്ങനെയും ലോകം ഇന്ത്യയിലേക്ക് നോക്കുന്നു.



ഇന്ത്യയുടെ ബഹിരാകാശ സ്വപ്നങ്ങൾ അതിന്റെ യാത്രയുടെ വിഷയങ്ങളിൽനിന്നു കുതിച്ചുയരുകയാണ്. സ്വന്തമായ ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണ വാഹനങ്ങളും ഉപഗ്രഹങ്ങളും നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് ലോകരാജ്യങ്ങളുടെയിടയിൽ ഇന്ത്യ ആറാമത്തെ ശക്തിയായി ഉയർന്നിരിക്കുന്നു. പരിഹാസങ്ങളുടെയും കുറപ്പെടുത്തലുകളുടെയും നടുവിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണ് ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണസ്ഥാപനം ഇത്തരമൊരു വസ്ഥയിലേക്കു നടന്നെത്തിയത്. ഒരു പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുമ്പോൾ ലോകത്തെല്ലായിടത്തും സംഭവിക്കുന്നതു പോലെ നമ്മുടെ പരാജയങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഓരോ പരാജയവും സംഭവിക്കുമ്പോൾ മുൻപക്ഷേ മാർഗ്ഗമുണ്ടാകും ബഹുജനങ്ങളും കുറവുപെട്ടെങ്കിലും കെട്ടുറപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. ഒന്നുമില്ലാത്ത അസ്ഥിയിൽനിന്നാണ് നാം എല്ലാറ്റിനും

തുടക്കമിട്ടത്. എല്ലാം സ്വന്തമായി പൊട്ടിച്ചെടുക്കുകയായിരുന്നു. മുന്നിലൊളം വ്യാസവും രണ്ടരയടിയിൽത്താഴെ നീളവും ഉണ്ടായിരുന്ന ആദ്യത്തെ ഇന്ത്യൻ റോക്കറ്റിൽനിന്ന് 44 മീറ്റർ (ഒരു പതിനഞ്ചു നിലക്കെട്ടിടത്തിനോളം) ഉയരവും 2.8 മീറ്റർ വ്യാസവുമുള്ള പി.എസ്.എൽ.വിയിലേക്കുള്ള വളർച്ചയുടെ മഹത്വം പൂർവ്വലോകം ഗൗരവമായെടുത്തതായില്ല. 1000 കിലോഗ്രാം ഭാരമുള്ള ഉപഗ്രഹത്തെ 900 കിലോമീറ്റർ ഉയരത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ കഴിവുള്ള റോക്കറ്റിനിർമ്മാണം അതീവ സങ്കീർണ്ണമായ നിരവധി പ്രശ്നങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണത്തിന്റെ കൃത്യത നഷ്ടപ്പെടുമെന്നാൽ, ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെ എല്ലാത്തരം ഉപരോധങ്ങളെയും അതിജീവിച്ചുകൊണ്ടാണ് പി.എസ്.എൽ.വി ലക്ഷ്യത്തിലേക്കു കൃത്യമായി കുതിച്ചുയർന്നത്. ശ്രീഹരിക്കോട്ടയിൽനിന്ന് ഒക്ടോബർ 15-ാം തീയതി രാവിലെ 10.38-ന്

പറന്നുയർന്ന 283 ടൺ ഭാരമുള്ള പോളാർ സാറ്റലൈറ്റ് ലോഞ്ച് വെഹിക്കിളിന് 50 കോടി രൂപയാണ് ചെലവ്. ഈ പ്രൊജക്ടിനുവേണ്ടി മൊത്തം 450 കോടി വക കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ 50 കോടി കഴിച്ച് ബാക്കിയൊക്കെ വീണ്ടും ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്ന സാങ്കേതിക സംവിധാനങ്ങൾക്കും കെട്ടിടങ്ങൾക്കും മറ്റുമായിട്ടാണ് ചെലവഴിച്ചിട്ടുള്ളത്. വിദൂര സംവേദനോപഗ്രഹങ്ങളെ വിക്ഷേപിക്കാനാണല്ലോ പി.എസ്.എൽ.വികൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഈ വിദൂര സംവേദനം നമുക്ക് അപാരമായ നേട്ടങ്ങൾതന്നെ കൊണ്ടുവരും. സദാ സുര്യദീപ്യമായി നിലക്കുന്ന ഐ.ആർ.എസ് ഉപഗ്രഹങ്ങൾക്ക് എപ്പോഴും സൂര്യവെളിച്ചത്തിൽ തനിക്കു കീഴെ വരുന്ന ഭൂപ്രദേശങ്ങളെ വിക്ഷേപിക്കാൻ കഴിയും. അതിലെ ക്യാമറക്കണ്ണുകൾക്ക് ആ ദൃശ്യങ്ങൾ ഒപ്പിയെടുത്ത് ഭൂമിയിലേക്ക് അയയ്ക്കാനും സാധിക്കും. ക്യാമറക്കണ്ണുകളുടെ സൂക്ഷ്മതയെ

നാം അന്താരാഷ്ട്ര കമ്പോളത്തിലേക്ക്

ഡോ. കസ്തുരി രംഗൻ

(ചെയർമാൻ, ഐ.എസ്.ആർ.ഐ)

ചോ: പി.എസ്.എൽ.വി വിജയത്തോടെ ഇന്ത്യ സൂര്യോദയങ്ങളായ വിദൂര സംവേദനോപഗ്രഹങ്ങൾ വിക്ഷേപിക്കാൻ ശേഷി നേടുന്ന ആറാമത്തെ രാജ്യമായിരിക്കുകയാണല്ലോ?

ഉ: പി.എസ്.എൽ.വി ഡി രണ്ടിന്റെ ഈ വിജയം അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശ രംഗത്ത് നമ്മുടെ സ്ഥാനം ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത് പ്രധാനമായും മൂന്നു കാരണങ്ങൾക്കാണ്.

ആദ്യത്തേത്, നാം പ്രവർത്തനക്ഷമങ്ങളായ വിദൂരസംവേദനോപഗ്രഹങ്ങൾ ഭ്രമണപഥത്തിലെത്തിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടിക്കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ്. സങ്കീർണ്ണമായ സാങ്കേതികവിദ്യ ആവശ്യമുള്ള ഒരു മേഖലയായതുകൊണ്ട് ഈ നേട്ടം നിർണ്ണായകമാണ്. രണ്ടാമത്തേത്, ഒന്നോ അതിലധികമോ ഉപഗ്രഹങ്ങൾ കുറഞ്ഞ ഉയരങ്ങളിലുള്ള ഭ്രമണപഥങ്ങളിലെത്തിക്കാൻ (Low Earth Orbits-LEO) ശേഷിയുള്ള ഒരു ഇടത്തരം വിക്ഷേപണവാഹനം നമുക്കു സാധ്യതയായിക്കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ്. ലോ എർത്ത് ഓർബിറ്റുകളിൽ ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണങ്ങൾക്കും വാർത്താ വിനിമയത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള ഉപഗ്രഹങ്ങൾക്കു ധാരാളം സാധ്യതകളുണ്ട്. മൂന്നാമത്തേത്, നമ്മുടെ ഭാവിപര്യാപ്തകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്. ഭൂസ്ഥിര ഭ്രമണപഥത്തിൽ ഇൻസാറ്റ് പരമ്പരയിൽപ്പെട്ട ഉപഗ്രഹ



ങ്ങളെ എത്തിക്കാനായി നാം തയ്യാറാക്കിവരുന്ന ഇ.എസ്.എൽ.വി (ഇന്ത്യൻ സിംക്രണസ് സാറ്റലൈറ്റ് ലോഞ്ച് വെഹിക്കിൾ) വിക്ഷേപിച്ചെടുക്കാനും നിർമ്മിക്കാനുമുള്ള ശ്രമങ്ങൾക്ക് ഒരുപാട് അടിത്തറ പാകാൻ കഴിയുന്നു എന്നതിലാണ്. പി.എസ്.എൽ.വിക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന മിക്ക സാങ്കേതികവിദ്യകളും നിർമ്മാണപ്രക്രിയകളും നിർമ്മാണകേന്ദ്രങ്ങളുമെല്ലാം ഇ.എസ്.എൽ.വിയുടെ വിക്ഷേപണ വളരെ വേഗത്തിൽ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാൻ സഹായിക്കും.

ചോ: ഈ വിജയം അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശ ഭൂപടത്തിൽ ഇന്ത്യയുടെ സ്ഥാനം എവിടെയാണ് പുനർവിന്യസനം ചെയ്യുന്നത്?

ഉ: കച്ചവടസാധ്യതകളുടെ കാര്യത്തിൽ നമുക്ക് ആശയക്കുഴപ്പം ധാരാളം വകയുണ്ട്. അവയിലൊന്ന് താഴ്ന്ന ഭ്രമണപഥങ്ങളിൽ വിന്യസിക്കാനുള്ള ബഹു ഉപഗ്രഹ വാർത്താവിനിമയ ശൃംഖലകളിലേക്ക് ഉപഗ്രഹങ്ങളെ എത്തിക്കാനുള്ള ശേഷിയു

മായി അന്താരാഷ്ട്ര കമ്പോളത്തിൽ കടന്നുചെല്ലാമെന്നതാണ്.

ചോ: ഈ വിക്ഷേപണസാധ്യത ഏതൊക്കെത്തരത്തിൽ കച്ചവടസാധ്യതകളുള്ളതാണ്?

ഉ: വികസര രാഷ്ട്രങ്ങൾക്ക് പല സാങ്കേതിക സഹായങ്ങളും ലഭ്യമാക്കാൻ നമുക്കിതോടെ സാധിക്കുമെന്നായിട്ടുണ്ട്. അവ താഴെപ്പറയുന്നവകൾക്കാണ്.

വിദൂര സംവേദനോപഗ്രഹങ്ങളുടെയും വാർത്താ വിനിമയോപഗ്രഹങ്ങളുടെയും നിർമ്മാണവും വിന്യസനവും. ഉപഗ്രഹങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാനും അവയുമായി സംവദിക്കാനും വേണ്ട ഭൂതലകേന്ദ്രങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം. അതതു രാജ്യങ്ങൾക്കാവശ്യമായ രീതിയിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ വിക്ഷേപിച്ചെടുക്കാനാവശ്യമായ കൺസൾട്ടൻസി സൗകര്യങ്ങൾ. ടി.വി, വാർത്താവിനിമയം, കാലാവസ്ഥാ പ്രവചനം തുടങ്ങിയവയ്ക്കാവശ്യമായ ഭൂതലകേന്ദ്രങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിനാവശ്യമായ കൺസൾട്ടൻസി സൗകര്യങ്ങൾ.

റുത്തോറും നമുക്കു ലഭിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെ വ്യക്തതയും കൂടുന്നു. അവ ഉപയോഗിക്കപ്പെടാവുന്ന മേഖലകൾ നിരവധിയാണ്. ഇലവിഭവ വിനിയോഗം, ഭൂഗർഭജല സർവ്വേ, ധാതു നിക്ഷേപങ്ങൾ കണ്ടെത്തൽ, വിശാലങ്ങളായ ധാന്യവയലുകളിലെ വിളവുകളെ കുറിച്ചുള്ള പ്രവചനങ്ങൾ, വനനശീകരണത്തിന്റെ തോത്, മരുഭൂമികളുടെ വളർച്ച തുടങ്ങി നിരവധി കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി കൃത്യമായും വളരെ വേഗത്തിലും വസ്തുതകൾ ശേഖരിക്കാൻ അവ സഹായിക്കും. ഉദാഹരണത്തിന്, മരുഭൂമികളുടെ വളർച്ചയെത്തന്നെ എടുക്കാം. കൃത്യമായ ഇടവേളകളിൽ ചിത്രങ്ങളെടുത്ത് അവയെ സമഗ്രമായി പഠിച്ചുകിട്ടുന്ന വിവരങ്ങളിലൂടെ മരുഭൂമികളുടെ വളർച്ച നിയന്ത്രിക്കാനും സമയബന്ധിതങ്ങളായ പര്യാപ്തകങ്ങൾ തുറക്കാവുന്നതും സഹായകരമാവും. വിശാലങ്ങളായ സമുദ്രരൂപകളിലെ ജാപനിലയിലെ വ്യത്യാസങ്ങൾക്കു ഈ ഉപഗ്രഹങ്ങൾക്കു ചിത്രങ്ങളായി മാറിയിട്ട

യുണ്ടാകുമെന്നു വന്നതോടെ ആ ചിത്രങ്ങളുപയോഗിച്ച് മത്സ്യശൃംഖലകൾ കണ്ടെത്തി, അവയെ അനുയോജ്യമായ രീതിയിൽ ചൂഷണം ചെയ്യാനുള്ള വിദ്യകൾ ആഗോളതലത്തിൽ നടപ്പാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇത് ഇന്ത്യയിലും പ്രാവർത്തികമാക്കാം. 1988-ൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ സഹായത്തോടെ ഭ്രമണപഥത്തിലെത്തിച്ച ഐ.ആർ.എസ്.-1 എ വിക്ഷേപണം കഴിഞ്ഞ് മൂന്നു വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഭാരത ഭൂഭാഗങ്ങളുടെ മൂന്നുലക്ഷത്തിലേറെ ചിത്രങ്ങൾ നമുക്ക് അയച്ചുതരികയുണ്ടായി. പട്ടണുലിന്റെകൂടെ പരുത്തിയുടേയും ഉല്പാദനം തിട്ടപ്പെടുത്തി നമുക്കു കയറി അയയ്ക്കാൻ കഴിയുന്ന ആ ഉല്പന്നങ്ങളുടെ അളവ് നേരത്തേ നിർണ്ണയിക്കാനുള്ള ഒരു പര്യാപ്തകം ഈ ഇമേജറികൾ ഉപയോഗിച്ചു നടപ്പാക്കാനുള്ള ശ്രമം നടക്കുകയുണ്ടായി. 1990-ൽ അവസാനിച്ച ദശകത്തിനുള്ളിൽ രാജ്യത്തെ വനഭാഗവിസ്തൃതി മൂന്നു ശതമാനത്തോളം കുറഞ്ഞ്

11 ശതമാനത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു എന്ന കാര്യം മനസ്സിലാക്കാനും ഈ ഉപഗ്രഹം നമ്മെ സഹായിക്കുകയുണ്ടായി.

ബഹിരാകാശത്തിൽ ഉപഗ്രഹങ്ങൾ വിന്യസിച്ചുകൊണ്ട് വാർത്താവിനിമയരംഗത്ത് നേടിയെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞ നേട്ടങ്ങൾ ആരോടും പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഐ.ആർ.എസ് ഗണത്തിൽപ്പെടുന്നവയെല്ലാം ഇൻസാറ്റ് ഉപഗ്രഹങ്ങൾ "വിഡ്ഢിപ്പെട്ടി" കളിലെ വാർത്താബുള്ളറ്ററികളുടെ ഒടുവിൽക്കാണ് കാലാവസ്ഥാചിത്രങ്ങളിലൂടെ തങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം രാജ്യത്തിന്റെ മുക്കിലും മൂലയിലും അരക്കിട്ടുറപ്പിക്കുന്നത്. മഴയേയും കൊടുങ്കാറ്റിനെയും ദിവസങ്ങൾക്കുമുമ്പേ പ്രവചിക്കാനും അവയുടെ ഗതി കൃത്യമായി നിർണ്ണയിക്കാനും കഴിയുന്നതുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിൽ ആൾ നാശവും കൃഷിയുടേയും വസ്തുവകകളുടേയും നഷ്ടവും ഗണ്യമായ തോതിൽ കുറയ്ക്കാൻ നമുക്കു കഴിഞ്ഞു. വാർത്താ

വിനിമയ രംഗത്ത് ഇൻസാറ്റ് ഉപഗ്രഹ പരമ്പര വരുത്തിവിട്ടു വിപ്ലവകരമായ മാറ്റം നമ്മുടെ വ്യക്തിജീവിതത്തെ മാത്രമല്ല, രാജ്യത്തിന്റെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ എല്ലാറ്റിനെയും മെച്ചപ്പെടുത്താൻ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിന്റെ തീരത്തു വന്നുപെട്ട ചുഴലിക്കൊടുങ്കാറ്റിനെപ്പറ്റി നേരത്തേ പ്രവചിക്കാനായപ്പോൾ ഏതാണ്ട് ഒന്നരലക്ഷത്തോളം ആളുകളെ താൽകാലികമായി മാറിപ്പാർപ്പിച്ചു രക്ഷപ്പെടുത്താൻ സാധിച്ച കാര്യം നാം മറന്നുകൂടാ.

ഒരു വികസര രാഷ്ട്രമായ ഭാരതത്തിന് ബഹിരാകാശ ഗവേഷണരംഗത്തെ സ്വന്തം നേട്ടങ്ങൾ മറ്റ് അവികസിത-വികസര രാജ്യങ്ങളുമായി പങ്കിടാനാവും. മൊസാംബിക്ക്കിലായാലും ഏത്യോപ്യയിലായാലും മറ്റ് ഏഷ്യൻ പ്രദേശങ്ങളിലോ ലാറ്റിനമേരിക്കയിലോ ആയാലും വശിച്ചയോ വെള്ളപ്പൊക്കമോ ഇനജീവിതത്തിൽ ദുരന്തങ്ങൾ വിതയ്ക്കുന്നത് ആർക്കും കണ്ടുനില്ക്കാനാവില്ലല്ലോ. ബഹിരാകാശ യന്ത്രങ്ങളിൽ അന്തർദ്ദേശീയ സഹകരണത്തിന്റെ പ്രസക്തി ഒട്ടേറെമുഖ്യമുണ്ട്. എല്ലാ ഉപഗ്രഹങ്ങളും ശൂന്യാകാശത്തിൽ വിന്യസിച്ചതുകൊണ്ടും അവിടെ നിന്നു ചിത്രങ്ങൾ എടുത്തതുകൊണ്ടും മാത്രം കാര്യമായില്ല. ആ ചിത്രങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ ലഭ്യമാക്കാനും ഏതൊക്കെ പ്രദേശങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ എപ്പോഴൊക്കെ എടുക്കണമെന്നു നിർദ്ദേശങ്ങൾ നല്കാനും കഴിയുന്ന ഔമകേന്ദ്രങ്ങളുടെ ശൃംഖല ഉപഗ്രഹങ്ങൾ ഉപയോഗക്ഷമങ്ങളാക്കാൻ അത്യാവശ്യമാണ്. ഉപഗ്രഹ നിർമ്മാണത്തിനും അവയുടെ വിക്ഷേപണത്തിനും വേണ്ട വർതുകൾ മുടക്കാൻ കഴിവില്ലാത്ത രാജ്യങ്ങൾക്ക് ചെലവുകൂറാത്ത ഔമകേന്ദ്രങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ച് ഐ.എസ്.എസ്.പോലുള്ള ഉപഗ്രഹങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ കഴിയും. കുറഞ്ഞ തുക ഈടാക്കിക്കൊണ്ട് ഉപഗ്രഹസേവനങ്ങൾ നല്കാൻ ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള രാജ്യങ്ങൾ മുന്നോട്ടു വരേണ്ടതുണ്ട്. ഔമകേന്ദ്രങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള സംവിധാനങ്ങളും പരിശീലനവും നല്കാനും നമുക്കു സാധിക്കും. ആ ദിശയിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ സംഘടന നടത്തുന്നുമുണ്ട്.

വാണിജ്യരംഗത്ത് ഉപഗ്രഹങ്ങൾ നിർണ്ണായകസാധനം ചെല്ലത്താൻ പോകുന്ന കാലമാണു വരുന്നത്. അന്തർദ്ദേശീയ കപ്പൽ ഗതാഗതത്തിൽ ഇപ്പോൾത്തന്നെ അവ ഉപയോഗിച്ച് അടുത്തകാലമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. കടൽപ്പുരപ്പുകളിലെവിടെയാലും കരയുമായി ഉടനടി ബന്ധപ്പെടാമെന്നതുകൊണ്ട് അന്തർദ്ദേശീയ ചരക്കു ഗതാഗതം കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമമായിത്തീരുന്നു. നടുക്കടലിൽ അപകടത്തിൽപ്പെട്ടു പോകുന്ന കപ്പലുകൾക്ക് കരയുമായി അടിയന്തരബന്ധം സുസാധ്യമാക്കാനും ഉപഗ്രഹങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നു. ഈ സൗകര്യങ്ങളോ

ഈ നേട്ടങ്ങൾ സാധാരണക്കാരിലേക്ക്

പ്രമോദ് കാലേ

(ഡയറക്ടർ വി.എസ്.എസ്.സി)

ചോ: ബഹിരാകാശ ഗവേഷണ രംഗത്തെ നമ്മുടെ വിജയങ്ങൾ ഗ്രാമീണ ഇനതയ്ക്കു വളരെയേറെ ഉപയോഗപ്രദമായിരിക്കുമല്ലോ. പി.എസ്.എൽ.വിയും നമ്മുടെ മറ്റു ഭാവിപര്യാപ്തകങ്ങളും ഇക്കാര്യത്തിൽ എന്തൊക്കെ സംഭാവനകളാണു നല്കുക?

ഉ: ഒരു വിക്ഷേപണവാഹനമെന്ന നിലയ്ക്ക് പി.എസ്.എൽ.വി രൂപകല്പന നടത്തിയിരിക്കുന്നത് വിദൂര സംവേദനത്തിനും കാലാവസ്ഥാ നിരീക്ഷണത്തിനുമുള്ള ഉപഗ്രഹങ്ങൾ വിന്യസിക്കുന്നതിനാണ്. ഈ ഉപഗ്രഹങ്ങൾ നമ്മുടെ ഭൂസ്ഥിതി, വനങ്ങൾ, മറ്റു സസ്യജാലങ്ങൾ, ഇലവിഭവശേഷി തുടങ്ങിയവയെ കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതുപോലുള്ള വിവരങ്ങളുടെ ലഭ്യത ദേശീയതലത്തിൽ കൃഷിയുടെ നിലവാരം തത്സമയം നിർണ്ണയിക്കുവാനും വിളവെടുപ്പുകളുടെ ആകെത്തുക നേരത്തേതന്നെ മനസ്സിലാക്കാനും സഹായിക്കും. ഉപഗ്രഹ ചിത്രങ്ങളുടെയും മറ്റു ചില വിവരങ്ങളും ഭൂഗർഭജലത്തിന്റെ ലഭ്യതയെപ്പറ്റി കൃത്യമായ നിഗമനങ്ങളിലെത്തിച്ചേരാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലെ മുഴുവൻ ഭൂഭാഗങ്ങളിലെയും ഭൂഗർഭജല ലഭ്യതയെപ്പറ്റിയുള്ള അത്തരം ഭൂപടങ്ങൾ ഇതിനകം തയ്യാറാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ആധുനികങ്ങളായ ഉപഗ്രഹങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് കൃഷിക്കിണികൾക്ക് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ സ്ഥാനങ്ങൾക്കു നമുക്കു നിർണ്ണയിക്കാൻ കഴിയും. ചെറിയ നദികളിലും മറ്റും തടയണകളും ചിറകളും നിർമ്മിക്കാനുള്ള യുക്തമായ സ്ഥാന നിർണ്ണയത്തിനും ഉപഗ്രഹങ്ങളെ ഉപയോ



ക്കെ ഇന്ത്യയെപ്പോലെ വിശാലമായ ഒരു രാജ്യത്ത് റോഡു ഗതാഗതത്തിനും സ്വീകരിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. അവയ്ക്കാവശ്യമായ ഉപകരണങ്ങൾ ലഭ്യമാകണമെന്നു മാത്രം. അത്യാവശ്യ മെഡിക്കൽ സേവനങ്ങളിൽ ദുരസ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നു വിദഗ്ദ്ധ ഡോക്ടർമാരുടെ സേവനം എക്സ്പ്രസ്-മ-സ്കാൻ ചിത്രങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ സ്വീകരിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ഉപഗ്രഹ സംവിധാനം മെച്ചപ്പെടുത്തിയെടുക്കാൻ കഴിയും.

ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ സമയം പര്യാപ്തതയാർജ്ജിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഭാരതത്തിന് അവയെ ഭ്രമണപഥങ്ങളിലെത്തിക്കാനുള്ള വിക്ഷേപണികളുടെ അപര്യാപ്തത ഉണ്ടായിരുന്നു. വിക്ഷേപണികളിലാത്തിടത്തോളം നമ്മുടെ വ്യവസായ-വാണിജ്യ-ശാസ്ത്ര രംഗങ്ങളുടെ സാമ്പ്രതമായ വികസനത്തിന് ഉപഗ്രഹ ശൃംഖലകൾ സ്ഥാപിക്കാൻ മറ്റു രാജ്യങ്ങളെ ആശ്രയിക്കേണ്ടി വരും. അത് നമ്മുടെ പുരോഗതിയെ തടസ്സപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും. ഈ പരിതസ്ഥിതിയെ അതിജീവിക്കാനുള്ള യന്ത്രങ്ങളുടെ പ്രഥമവും പ്രധാന

കലാകൗമുദി 1994 നവംബർ, 6 □ 49

അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരത്തിൽ

ഡോ:എ.ഇ.മുത്തുനായകം

ഡയറക്ടർ, ലിക്വിഡ് ഫ്രോപ്പർഷൻ സിസ്റ്റംസ്)

ചോ: റോക്കറ്റുകൾക്കാവശ്യമായ ദ്രാവക ഇന്ധന എൻജിനുകളുടെ കാര്യത്തിൽ ഭാരതത്തിന് അന്തർദ്ദേശീയ തലത്തിലുള്ള സ്ഥാനം എന്താണ്?

ഉ: രണ്ടു കാര്യങ്ങളാണ് ഇതപ്പറ്റി പറയാനുള്ളത്. ആദ്യത്തേത് പി.എസ്. എൽ.വിയിൽ രണ്ടാം ഘട്ടത്തിലുപയോഗിക്കുന്ന എൻജിനുകളെക്കുറിച്ചാണ്. നേരത്തേ വിദേശത്തുനിന്നും ലഭിച്ച സാങ്കേതിക വിദ്യയാണ് ഇവിടെ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. എങ്കിലും നാം നമ്മുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് അവയിൽ മാറ്റം വരുത്തിയാണ് വിക്ഷേപണത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

രണ്ടാമതായി പറയാനുള്ളത് പി.എസ്. എൽ.വി നാലാം ഘട്ടത്തിലെ ലിക്വിഡ് എൻജിനുകളെപ്പറ്റിയാണ്. ഇവ പൂർണ്ണ



മായും തദ്ദേശീയമായി വികസിപ്പിച്ചെടുത്തതാണ്. ഡിസൈനും ഫാബ്രിക്കേഷനുമെല്ലാം തന്നെ മറ്റു രാജ്യങ്ങളുടെ ലിക്വിഡ് എൻജിനുകളുമായി പ്രവർത്തനത്തിലും കാര്യക്ഷമതയിലും കിടപിടിക്കുന്നവയാണ്.

ചോ: ക്രയോജനിക എൻജിനുകൾ ഭാരതത്തിൽ സ്വതന്ത്രമായി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ എത്രത്തോളമെത്തിയിട്ടുണ്ട്?

ഉ: ഫ്രോപ്പർഷൻ സങ്കേതങ്ങളിൽ ഏറ്റവും സങ്കീർണ്ണവും ദുർഘടമേറിയതും

മായ ഒരു സംവിധാനമാണ് ക്രയോജനിക ഫ്രോപ്പർഷൻ. 20° കെൽവിൻ താപനിലയിൽ ഓക്സിജനും 90° കെൽവിനിൽ ഹൈഡ്രജനും തണുപ്പിച്ചെടുത്ത് പ്രത്യേക എൻജിനുകളിലൂടെ അവയെ കുടിചേർത്ത് റോക്കറ്റുകളിലുപയോഗിക്കുന്ന ഈ സാങ്കേതികവിദ്യ നമുക്ക് തീർത്തും പുതിയതാണ്. ക്രയോജനിക ഇന്ധനങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കാനും റോക്കറ്റുകളിൽ നിറയ്ക്കാനും എൻജിനുകളിലേക്ക് പായിക്കാനുമൊക്കെയുള്ള സംവിധാനങ്ങൾ നമുക്ക് സ്വന്തമായി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാൻ സമയവും അർദ്ധനവയും ആവശ്യമാണ്. അത് ഒട്ടുംതന്നെ അസാധ്യമായ കാര്യമല്ല. അന്തിവിമുദ്രാവിയിൽ നാമവ സായത്തമാക്കുകതന്നെചെയ്യും. ഇവ കൂടാതെ ഭ്രമണപഥത്തിലെത്തിയശേഷം ഉപഗ്രഹത്തെ നിയന്ത്രിക്കാനുപയോഗിക്കുന്ന ഇന്ധനത്തിന്റെ (സാറ്റലൈറ്റ് ഫ്രോപ്പർഷൻ സിസ്റ്റംസ്) അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരം പൂലർത്തുന്നവയാണ്. ഈ ഇന്ധനങ്ങളും അവ ഉപയോഗിക്കുന്ന എൻജിനുകളും ഭ്രമണപഥത്തിൽ മറ്റൊരാളെ രാജ്യങ്ങളെക്കാളും കൂടുതൽ സമയം ഉപയോഗിച്ച് ശേഷി തെളിയിക്കാൻ നമുക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

വുമായ ഫലമാണ് പി.എസ്.എൽ.വി വിജയത്തിലൂടെ കടന്നുകയറിയത്.

ഐ.ആർ.എസ്. വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട 1000 കിലോ ഭാരമുള്ള ഉപഗ്രഹങ്ങളെ ഭ്രമണപഥത്തിലെത്തിക്കാൻ അന്താരാഷ്ട്ര കമ്പോളത്തിൽ 100 മുതൽ 120 വരെ കോടി രൂപ മുടക്കേണ്ടി വരും. നമ്മുടെ വിക്ഷേപിണികളുടെ ചെലവ് അൻപതു

കോടി രൂപയെ വരു എന്നു കണക്കാക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. കൂടാതെ മദ്യരേഖയ്ക്കടുത്തു കിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് വിക്ഷേപണത്തിനു ലഭിക്കാവുന്ന ക്ലിമിസാൻദ്രപരമായ ആനുകൂല്യങ്ങളും നമുക്കുണ്ട്. പി.എസ്.എൽ.വി കുരുവേണി നാം നിർമ്മിച്ചുകഴിഞ്ഞ ചരദ്രാവക ഇന്ധനങ്ങളും റോക്കറ്റ് മോട്ടോറുകളും അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരം പൂലർത്തുന്നവയാണ്.

എഴുപതു കളിൽ എസ്.എൽ.വിക്ക് വേണ്ടി ഇവിടെ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത ചര ഇന്ധന മോട്ടോറുകളുടെ തുടർച്ചയായിട്ടാണ് പി.എസ്.എൽ.വി ഒന്നാംഘട്ടവും രണ്ടാംഘട്ടത്തിലെ വികാസ് എഞ്ചിൻ വിദേശ സാങ്കേതികവിദ്യയുപയോഗിച്ച് നമുക്കുവശ്യമായ രീതിയിൽ നാംതന്നെ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിയെടുത്തതാണെങ്കിൽ നാലാംഘട്ട

നമ്മുടെ ചെലവുകുറഞ്ഞ സാങ്കേതികവിദ്യ

ഇ.മാധവൻ നായർ (പ്രൊജക്ട് ഡയറക്ടർ പി.എസ്.എൽ.വി.)

ചോ: ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണ ശേഷിക്കു പുറമെ ഏതെല്ലാം ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക മേഖലകളിൽ പി.എസ്.എൽ.വിയുടെ വികസനം ഗുണകരമാകും?

ഉ: എൻജിനീയറിംഗിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും കടന്നുചെല്ലാതെ വിക്ഷേപണ വാഹനങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനാവില്ല. പി.എസ്.എൽ.വിയുടെ പ്രവർത്തനം കൃത്യതയോടെ നേടിയെടുക്കാൻ ആവശ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഈ മേഖലകളിൽ



ലെല്ലാം തന്നെ നടത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇവയെല്ലാംതന്നെ വികസിതരാജ്യങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന തത്ത്വല്പ്രവർത്തനങ്ങളോട് കിടപിടിക്കത്തക്കതുമാണ്. ഇവയിൽ പലതിനും റോക്കറ്റ് വിദ്യയ്ക്കു പുറത്തും ധാരാളം ഉപയോഗസാധ്യതകളുണ്ട്. 'ഐ.എസ്.ആർ.ഒ' വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത പല സാങ്കേതികവിദ്യകളും ഇതിനകം

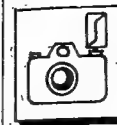
തന്നെ ഇന്ത്യൻ വ്യവസായ മേഖലയ്ക്ക് കൈമാറിയിട്ടുണ്ട്. സ്റ്റീൽ, പ്രതിരോധ വസ്തുക്കൾ, കമ്പ്യൂട്ടർ ഉല്പന്നങ്ങൾ എന്നിവ ഇവയിൽ ചിലതു മാത്രമാണ്. അതുപോലെതന്നെ ഐ.എസ്.ആർ.ഒയുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന അഞ്ഞൂറോളം വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ഉല്പന്നങ്ങളുടെ ഗുണമേന്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധവും പരിജ്ഞാനവും വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചോ: പി.എസ്.എൽ.വിയുടെ വിജയത്തിലൂടെ തെളിയിക്കപ്പെട്ട സാങ്കേതിക വളർച്ച ഭാവിയിൽ നമ്മുടെ സമ്പത് നേട്ടങ്ങളെ എങ്ങനെ സാധിനിക്കും?

ഉ: ഈ ദൗത്യത്തിന്റെ വിജയത്തിൽ നിന്നുമുണ്ടാകുന്ന സാമ്പത്തിക നേട്ടങ്ങളെ കൃത്യമായി അവലോകനം ചെയ്യാൻ ഞങ്ങൾ ഇതുവരെ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. ഞങ്ങൾ അത്യധികം ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നത് ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണ വാഹനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ സ്വയംപര്യാപ്ത നേട്ടക എന്നതിൽ മാത്രമായിരുന്നു. അവ വികസിത രാജ്യ

ഗെൽവരാജ്

ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണമാർക്കറ്റിൽ ഇന്ത്യയും



പി.എസ്.എൽ.വി വിക്ഷേപണത്തിനു രണ്ടുദിവസമുപ് ബാഹ്ജിയിൽ നടത്തിയ പത്ര സമ്മേളനത്തിൽ ഐ.എസ്.ആർ.ഒ ചെയർമാൻ ഡോ. കസ്തൂരി രംഗൻ വളരെ നിർണ്ണായകമായ ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞു— വാർത്താവിനിമയ ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണത്തിനായി ഒന്നിലേറെ ബഹുരാഷ്ട്രകമ്പനികൾ ഐ.എസ്.ആർ.ഒയെ സമീപിച്ചിട്ടുണ്ട്. രണ്ടുകോടി ഡോളർ മുതൽ റണ്ടറേക്കാടിവരേയ്ക്ക് ഉപഗ്രഹങ്ങൾ ബാഹ്യാകാശത്തിൽ എത്തിച്ചുതരമെന്ന് ഐ.എസ്.ആർ.ഒ കരാർ വച്ചതായി പിന്നീടു വെളിപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. അന്താരാഷ്ട്ര വിപണിയിലെ ഏറ്റവും തുക കുറഞ്ഞ കരാറാണിത്.

ഇവിടെ ശ്രദ്യേയമായ രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മോട്ടോറോളയും ഇൻമാർ സാറ്റം പോലുള്ള ബഹുരാഷ്ട്ര ടെലി

കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ വമ്പൻമാരാണ് ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണത്തിന് ഇന്ത്യയെ സമീപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഒന്നാമത്തെ കാര്യം. രണ്ടാമത് സെല്ലുലാർ ഫോണുകളുടെ വിപ്ലവം ഇന്ത്യയെ കീഴടക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നതും. ട്രിപ്ലക്ഷ് വാർത്താവിനിമയ ഉപഗ്രഹങ്ങളും 36,000 കിലോമീറ്റർ ഉയരത്തിലുള്ള ജിസ്-100 ഭ്രമണപഥത്തിലാണ് നിലകൊള്ളുന്നതെന്നിരിക്കെ, എന്തുകൊണ്ടാണ് 1000 കിലോമീറ്റർ ഉയരമേ മാത്രം എത്താൻ ശേഷിയുള്ള പി.എസ്.എൽ.വിയെ ബഹുരാഷ്ട്രകമ്പനികൾ സമീപിക്കുന്നത്? അടുത്തകാലത്തായി സെല്ലുലാർ ഫോണുകളുടെ വിപ്ലവകരമായ കുതിച്ചുചാട്ടം ആഗോള തലത്തിൽ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇതിലേക്ക് ഉയരം കുറഞ്ഞ ഭ്രമണപഥത്തിൽ വാർത്താവിനിമയ ഉപഗ്രഹങ്ങളെ എത്തിച്ചാൽ മതി. അതിനാകട്ടെ, യൂറോപ്യൻ സ്പേസ് ഏജൻസിയുടെ ആദിയെന്നോ അമേരിക്കയുടെ

സാറ്ററോണോപോലുള്ള പടുകുറിയ്ക്ക് റോക്കറ്റുകൾ ആവശ്യമില്ലെന്നും. അഥവാ അവയെ ആശ്രയിച്ചാൽത്തന്നെ അതിർമ്മായ വാടകയാവും എന്നതും മോട്ടോറോളയെ ഇന്ത്യയിലേക്ക് അടുപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടാവും.

ഇത്തരമൊരു 'കൈവിട്ട്' കളിയിലേക്ക് ഇന്ത്യയെ വിടാതിരിക്കാനായിരുന്നു അമേരിക്കയെന്നിരിക്കെ എന്തുകൊണ്ട് രണ്ടുവർഷമുണ്ടായത് ശ്രമം ആരംഭിച്ചത്. മിസൈൽ നിയന്ത്രണച്ചട്ടങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയെ ഒപ്പുവയ്ക്കാനും ക്രയോജനിക വിദ്യ ഇന്ത്യയ്ക്കു നല്കാതിരിക്കാനും ബോധപൂർവ്വം ശ്രമം നടന്നത് ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കാണേണ്ട കാര്യങ്ങളാണ്. ഒക്ടോബർ 15-ന് ശ്രീഹരിക്കോട്ടയിൽനിന്നും 15 നിലക്കെട്ടിടത്തിന്റെ ഉയരമുള്ള പി.എസ്.എൽ.വി കുതിച്ചുയർന്നപ്പോൾ തകർന്നത് യഥാർത്ഥത്തിൽ അമേരിക്കയുടെ ദുർമ്മോഹങ്ങളായിരുന്നു. ആദ്യപരാജയത്തിനുശേഷം 13 മാസം കഴിഞ്ഞാണ് രണ്ടാം പി.എസ്.എൽ.

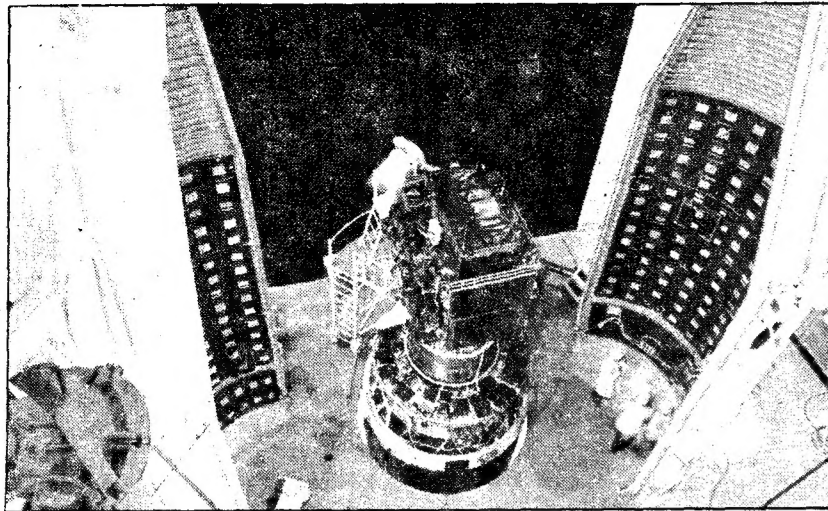
ത്തിലെ എഞ്ചിനുകൾ പൂർണ്ണമായും ഐ.എസ്.ആർ.ഒതന്നെ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തതാണ്. മൂന്നാംഘട്ടത്തിലെ മോട്ടോർ കോംപോസിറ്റ് ടെക്നോളജിയിൽ നാം നേടിയെടുത്ത അസൂയാർഹമായ പുരോഗതിയുടെ തെളിവാണ്. ഉപഗ്രഹ നിർമ്മാണത്തിൽ സ്വയംപര്യാപ്ത നേടിക്കഴിഞ്ഞ

നമുക്ക് ഐ.ആർ.എസ്./ഇൻസാറ്റ് നിലവാരത്തിലുള്ള ഉപഗ്രഹങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയെന്നത് ഒട്ടും ശ്രമമില്ലാത്ത ജോലിയായി കഴിഞ്ഞു. റോക്കറ്റുകളെയും ഉപഗ്രഹങ്ങളെയും അവയുടെ ഗതിക്കിടയിൽ നിർദ്ദിഷ്ടാനുനിയന്ത്രിക്കാനും ആവശ്യമായ സംവിധാനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലും നമുക്കിന്ന് ആരെയും ആശ്രയിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. കുറിയ്ക്ക് വിക്ഷേപണ വാഹന പദ്യതികളിലെ കാലവിളംബങ്ങൾ ഒഴിവാക്കിയെടുക്കാൻ വേണ്ട അത്യാധുനിക മാനേജ്മെന്റ്-പ്ലാനിംഗ് സംവിധാനങ്ങളും ഇതോടെ ഐ.എസ്.ആർ.ഒ സ്വാതന്ത്രമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യൻ വ്യവസായ മേഖലയെക്കുടി പങ്കാളികളാക്കിക്കൊണ്ട് ഐ.എസ്.ആർ.ഒ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത പി.എസ്.എൽ.വി മോബൈൽ സർവ്വീസ് ടവർ സാങ്കേതികരംഗത്ത് നാം ആരുടേയും പിന്നിലല്ല എന്നു വിളിച്ചോതുന്നു. പല ഭാഗങ്ങളായി നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്ന പി.എസ്.എൽ.വി അവസാനം ലംബതലത്തിൽ കൂടി ഘടിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നത് വിക്ഷേപണത്തരയിലാണ്. അതിനായി തറയ്ക്കുചുറ്റും നിർമ്മിച്ച ഈ ദീർഘഗോളരംഗൊണ്ട് ഡൗൺ അവസാനഘട്ടത്തിലെത്തുന്നതോടെ ചക്രങ്ങളിൽ ഉരുണ്ടുമാറി റോക്കറ്റിന് അത്യന്തതലത്തിലേക്കു കുതിക്കാൻ വഴിമൊരുക്കുന്നു. അസംബ്ളിമുറികളും അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരത്തിലുള്ള ക്ലിങ്ക് നമുക്കുള്ള ഈ സർവ്വീസ് ടവറിന്റെ ഭാരം 3200 ടണ്ണോളം

വരും. എല്ലാ ആധുനിക സജ്ജീകരണങ്ങളുമുള്ള ഇത് പൂർണ്ണമായും ശീതീകരിക്കപ്പെട്ടതാണ്. കൂടാതെ വിക്ഷേപണത്തിനു തയ്യാറാക്കിവച്ച റോക്കറ്റിന് ഇന്ത്യൻ കടലോരങ്ങളെ സദാ ഗ്രസിക്കാനുള്ള തരത്തിൽപ്പെട്ട ഏതൊരു ചൂഴ്ന്നുകൊടുക്കാനിരിക്കുന്നും പരിരക്ഷിക്കാനുള്ള ബലവും കരുത്തും ഇതിനുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ സാങ്കേതികതയ്ക്കിന്റെ മികവിനെ ഇടിച്ചു താഴ്ത്തിക്കാട്ടാൻ പല വിജയങ്ങൾക്കുമിടയിലുള്ള വിക്ഷേപണ പരാജയങ്ങളെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നവർക്കു നേരേ പരിഹാസം പൊഴിച്ചുകൊണ്ട് ഒരിരുപത്തഞ്ചുനിലക്കെട്ടിടത്തിന്റെ പ്രൗഢിയോടെ ഈ മൊബൈൽ സർവ്വീസ് ടവർ ശ്രീഹരിക്കോട്ടയിൽ ഇനിയും കൂടുതൽ വിജയങ്ങൾക്കായി കാത്തിരിക്കുന്നു. പി.എസ്.എൽ.വിക്ക് എ.എസ്.എൽ.വിക്ക്മെല്ലാമായി ഐ.എസ്.ആർ.ഓയ്ക്കു പുറത്തു വികസിപ്പിച്ചെടുക്കപ്പെട്ട നിരവധി സാങ്കേതികവിദ്യകളുണ്ട്. മാറ്റമില്ലാത്ത സ്റ്റീൽ മുതൽ വിവിധതരം രാസവസ്തുക്കൾവരെ പലതും തദ്ദേശീയമായി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. ഇലക്ട്രോണിക് ട്രോണിക്സ്, വിശിഷ്ട രാസവസ്തുക്കൾ, ഇന്ധന പ്ലാസ്ടിക്സ്, ഇനേർഷ്യൽ-നാവിഗേഷൻ സിസ്റ്റംസ് തുടങ്ങി അവയുടെ പട്ടിക നീണ്ടുപോകുന്നു. ഈ പ്രക്രിയയ്ക്കിടയ്ക്ക് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായമേഖലയിൽ

ഉ: വിദേശങ്ങളിൽ നിന്നും വിക്ഷേപിക്കാൻ 90 മുതൽ 120 കോടി രൂപവരെ ചെലവുവരും. എന്നാൽ നമുക്കിവിടെ ചെലവു വന്നത് 50 കോടി രൂപ മാത്രം. ഇതിനു കാരണം നമ്മുടെ സാങ്കേതികവിദ്യ ചെലവുകുറഞ്ഞതായതാണ്.



പി.എസ്.എൽ.വിയുടെ നാലാം ഘട്ടത്തിൽ ഐ.ആർ.എസ് ഉപഗ്രഹം ഉറപ്പിക്കുന്നു

വി വിക്ഷേപിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ അത് ഇന്ത്യയുടെ ഏറ്റവും പ്രവർത്തനക്ഷമമായ ഉപഗ്രഹവാഹിനിയുമാണ്.

പ്രതിഭാധനനായ ഡോ. വി.കെ സാരാ ഭായിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ 1980-കളിൽ തുടക്കമിട്ട ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണ പദ്ധതി എൻപതുകൾക്കുമാണ് റോക്കറ്റി ലേക്കു ചുവടുവെയ്പ്പുന്നത്. 1980 ജൂലൈ 18-ന് ശ്രീഹരിക്കോട്ടയിൽനിന്നും എസ്. എൽ.വി-3 റോക്കറ്റ് രോഹിണി ഉപഗ്രഹ വുമായി കൂട്ടിച്ചുയർന്നു. അതിനുശേഷം 1975-ൽ ആദ്യമായി 1979-ൽ ഭാഗ്യവിക്സേപണമൊഴികെ, തുടർന്നുള്ള മൂന്നു പൂർണ്ണ വിജയമായിരുന്നു. രോഹിണി പരമ്പരയിലെ മൂന്ന് ഉപഗ്രഹങ്ങളാണ് എസ്.എൽ.വി ബാഹ്യാകാശത്ത് എത്തിച്ചത്.

22 മീറ്റർ ഉയരവും 17 ടൺ ഭാരവുമുള്ള സാറ്റലൈറ്റ് ലോഞ്ച് വെഹിക്കിളിന്റെ (എസ്.എൽ.വി)പേ ലോഡുശേഷി 40 കിലോഗ്രാം മാത്രമായിരുന്നു. 1979-ൽ ആഗസ്റ്റ് 10-നു നടത്തിയ ആദ്യവിക്ഷേപണമൊഴികെ, തുടർന്നുള്ള മൂന്നു പൂർണ്ണ വിജയമായിരുന്നു. രോഹിണി പരമ്പരയിലെ മൂന്ന് ഉപഗ്രഹങ്ങളാണ് എസ്.എൽ.വി ബാഹ്യാകാശത്ത് എത്തിച്ചത്.

1983-ൽ അവസാനിച്ച എസ്.എൽ.വി പരമ്പരയ്ക്കുശേഷം '87-ലാണ് ഓൾമെൻ്റ് സാറ്റലൈറ്റ് ലോഞ്ചിലെ വെഹിക്കിൾ എന്ന എ.എസ്.എൽ.വിയിലേക്ക് ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണസംഘം ശ്രദ്ധതിക്കുന്നത്. 23.5 മീറ്റർ ഉയരവും 39 ടൺ ഭാരവുമുള്ള എ.എസ്.എൽ.വിയുടെ പേ ലോഡുശേഷി 150 കിലോഗ്രാം ആയിരുന്നു. '87-ലും 88-ലും നടന്ന വിക്ഷേപണങ്ങൾ തുല്യതയെ പരാജയപ്പെട്ടു. '93-ൽ മൂന്നാം പരീക്ഷണ വിക്ഷേപണവും ഇക്കഴിഞ്ഞ

മെയിലെ നാലാം വിക്ഷേപണവും വിജയമായി.

ഇതേത്തുടർന്നാണ് പി.എസ്.എൽ.വിയിലേക്കു ശ്രദ്ധ തിരിക്കുന്നത്.

44 മീറ്റർ ഉയരമുള്ള പി.എസ്.എൽ.വിയുടെ തൂക്കം 275 ടൺ ആയിരുന്നു. പേ ലോഡുശേഷി 1000 കിലോഗ്രാവും. രണ്ടാം നാലാം ഘട്ടങ്ങളിൽ 13 വ ഇന്ധനം ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഈ റോക്കറ്റ് നാലു ഘട്ടങ്ങളടങ്ങിയതാണ്. ഇതിന്റെ ഒന്നാംഘട്ടം ലോകത്തെ ഒന്നാമിര റോക്കറ്റുകളുടെതാണ് താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നത്. 1000 കിലോഗ്രാം ഭാരമുള്ള ഉപഗ്രഹത്തെ ഭൂമിയിൽനിന്നും 900 കിലോമീറ്റർ ഉയരത്തിലേക്കുവിക്ഷേപിക്കുവാൻ ശേഷിയുള്ളതാണ് പി.എസ്.എൽ.വി.

ഇന്ത്യയുടെ ബഹിരാകാശ തുറമുഖമായ ശ്രീഹരിക്കോട്ടയിൽനിന്നും ഇന്ത്യ തൊടുത്തു വിട്ട പത്താമത്തെ റോക്കറ്റായിരുന്നു ഒക്ടോബർ 15-നു വിക്ഷേപിച്ച പി.എസ്.എൽ.വി. 1979 മുതൽ നടന്ന വിജയപരാജയ സമ്മിശ്രമായ റോക്കറ്റ് വിക്ഷേപണങ്ങളിൽ ഏറ്റവും നിർണ്ണായകമായ ഒന്നാണിതെന്ന് ഐ.എസ്.ആർ.ഒ ചെയർമാൻ ഡോ. കസ്തുരി രാഘവ് പറയുകയുണ്ടായി. ഉപഗ്രഹ നിർമ്മാണത്തിലും വിക്ഷേപണത്തിലും സാധാരണപരമായിരിക്കെ വരികയെന്ന ചുവടുവെയ്പ്പായിരുന്നു അത്.

ക്രയോജനീക് സാങ്കേതികവിദ്യയിലേക്ക് ഇന്ത്യ കടക്കുന്നതിന്റെ സൂചനകൾ ഇതു നൽകുന്നുണ്ട്. റോക്കറ്റിന്റെ തൂക്കം കുറച്ചു പേ ലോഡിന്റെ ഭാരം കൂട്ടാൻ ക്രയോജനീക് വിദ്യയ്ക്കു കഴിയുമെന്നതാണ് ഇക്കാര്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം.

ഈ ഇന്ധനത്തിന്റെ നൂറിലൊന്നു തൂക്ക മാവും മിക്കപ്പോഴും വാതകങ്ങൾ ദ്രവീകൃത ഇന്ധനമാകുമ്പോൾ ഉണ്ടാവുക. ഇവിയുള്ള പ്രധാന പ്രശ്നം റോക്കറ്റിന്റെ ടാങ്കാണ്. സാധാരണ ഇന്ധനം നിറയ്ക്കുമ്പോലെ

റോക്കറ്റ് ടാങ്കിൽ അതു നിറയ്ക്കാനാവില്ല. ഈ ടാങ്കുകളുടെ നിർമ്മാണമാണ് ജി.എസ്.എൽ.വിയുടെ പ്രധാന കാര്യം.

2,500 കിലോഗ്രാം പേ ലോഡുശേഷിയുള്ള ഇന്ത്യ സാറ്റലൈറ്റ് ലോഞ്ച് വെഹിക്കിളാണ് ഐ.എസ്.ആർ.ഒയുടെ അടുത്ത പദ്ധതി. 1997-'98-ൽ ഇതു വിക്ഷേപിക്കാനാണ് ഉദ്ദേശ്യം. 51 മീറ്റർ ഉയരവും 402 ടൺ ഭാരവുമാണ് ഇതിനുണ്ടാവുക. ദ്രവരൂപത്തിലുള്ള ഓക്സിജനും ഹൈഡ്രജനുമാണ് ഇതിലെ ഇന്ധനം. ഇൻസാറുപോലുള്ള ഉപഗ്രഹങ്ങളെ വിക്ഷേപിക്കാൻ ഇതിനു സാധിക്കും. പ്രതിഭാധനനായ ഡോ. വി.കെ സാരാഭായിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ അറുപതു കളിൽ രൂപംകൊണ്ടതാണ് ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണ സംഘടന. കടമെടുത്ത റോക്കറ്റുകളുടെ വിക്ഷേപണവും ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ നിർമ്മാണവുമായി കടന്നുപോയ സംഘടന ഇരുപതു കൊല്ലങ്ങൾക്കുശേഷമാണ് റോക്കറ്റ് സാങ്കേതികവിദ്യയിലേക്കു ചുവടുവെയ്പ്പു തുടങ്ങിയത്. അതായത് '80-കളുടെ ആദ്യപകുതിയിൽ എസ്.എൽ.വി-3 റോക്കറ്റിന്റെ വിക്ഷേപണത്തോടെ. 1980 ജൂലൈ 18-നാണ് ഇന്ത്യയുടെ രോഹിണി ഉപഗ്രഹവുമായി ശ്രീഹരിക്കോട്ടയിൽനിന്നു വിക്ഷേപിച്ചത്. അതിനുശേഷം 1975 ഏപ്രിൽ 19-ന് ഇന്ത്യയുടെ പ്രഥമ ഉപഗ്രഹം ആദ്യമായി '79-ൽ ഭാഗ്യവിക്സേപണ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ ബഹിരാകാശത്ത് എത്തുകയുണ്ടായി.

പേ ലോഡുശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്ന അടിസ്ഥാനപര്യമാണ് ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യൻ റോക്കറ്റുകളുടെ കാര്യത്തിൽ ശാസ്ത്രജ്ഞർക്കു മുന്നിലുള്ളത്.

മദ്രാസിൽനിന്നും 80 കിലോമീറ്റർ വടക്കായി 80 ഡിഗ്രി കിഴക്കിനും 13 ഡിഗ്രി വടക്കിനും മദ്യേ ആന്ധ്രയിലെ നെല്ലൂർ ജില്ലയിലാണ് ഇന്ത്യയുടെ ഉപഗ്രഹ തുറമുഖമായ ശ്രീഹരിക്കോട്ട നിലകൊള്ളുന്നത്. പടിഞ്ഞാറുനിന്നും കിഴക്കോട്ടുള്ള ഭൂമിയുടെ ഭ്രമണത്തിനുസൃതമായി കിഴക്കേദിശ നോക്കിയാണ് ഇവിടെനിന്നുള്ള റോക്കറ്റു വിക്ഷേപണം. കിഴക്കുഭാഗം കടലായതിനാൽ വിക്ഷേപണം സുഗമമാണുതാനും. എന്നാൽ വിക്ഷേപണത്തിന്റെ ദിശ പടിഞ്ഞാറേക്കായിട്ടാണ് പേ ലോഡുശേഷി കൂടുമെന്ന് ഒരു പക്ഷം വാദിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇന്നിബിദ്ധമായ ഭൂഭാഗമാണ് ശ്രീഹരിക്കോട്ടയ്ക്കു പടിഞ്ഞാറുള്ളത് എന്നതിനാൽ ഈ ഗതിമാറ്റം ആശാവഹമല്ലതെന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ജി.എസ്.എൽ.വിയുടെ പേ ലോഡുശേഷി ഉയർത്തുന്ന ഗവേഷണത്തിൽ അന്നേയാവും ശാസ്ത്രജ്ഞർ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുക. പേ ലോഡുശേഷി ഉയരാതിരിക്കുന്നിടത്തോളം ഇന്ത്യൻ ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണത്തിന് വിദേശ റോക്കറ്റുകളുടെ കടമെടുപ്പ് തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കും.



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം



'The Lady or the Tiger'.

എന്റെ കുട്ടിക്കാലത്ത് ഞാൻ വായിച്ച കഥയാണ്. ഒരു രാജാവ് കുറുക്കാരെ ശിക്ഷിക്കാൻ വിചിത്രമായ ഒരു രീതി സ്വീകരിച്ചു. നാലുഭാഗവും മറച്ച ഒരു സ്ഥലത്തിന് രണ്ട് അടച്ചിട്ട വാതിലുകൾ. ഒരു വാതിലിന്റെ പിറകിൽ വിശന്നുനീല്ക്കുന്ന ടവ. മറ്റേ വാതിലിന്റെ പിറകിൽ ഒരതിസുന്ദരി; യുവതി. കുറുക്കൻ ചെയ്തവൻ ഏതു വാതിൽ തുറന്നും അകത്തേക്കു കടക്കാം. കടന്നാൽ അയാളെ ഭക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു കടുവ പുറത്തേക്കു വരുമോ? അതോ വിവാഹം കഴിക്കേണ്ട അതിസുന്ദരിയുമായി കുറുക്കൻ വരുമോ? കണ്ടറിയണം അത്.

ഒരുദിവസം തന്റെ മകളും ഒരു യുവാവും പ്രേമബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് രാജാവു കണ്ടു. അയാളെ അടഞ്ഞ വാതിലുകൾക്കടുത്തു കൊണ്ടുപോയി നിറുത്താൻ അദ്ദേഹം കല്പിച്ചു. വാതിലുകളിൽ ഒന്നു തുറന്ന് അകത്തേക്ക് അയാൾ പോകട്ടെയെന്നു രാജാവ് ആജ്ഞാപിക്കുകയായി. ഏതു വാതിലിന്റെ പിറകിൽ കടുവ, ഏതു വാതിലിന്റെ പിറകിൽ യുവതി എന്നു രാജാവിന്റെ മകൾ സ്വന്തത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി. പക്ഷേ അവളുടെ മനസ്സിൽ സംഘട്ടനം ചെയ്യുന്ന രണ്ടു വികാരങ്ങൾ. ഒന്ന് കാമുകനോടുള്ള കാര്യം. രണ്ട് അയാൾ യുവതിയെ വിവാഹം കഴിച്ചാലോ എന്നു കരുതിയുള്ള അസൂയ. കാമുകനെ അവിടെക്കൊണ്ടുവന്നു നിറുത്തിയപ്പോൾ അവൾ കണ്ണുകൊണ്ട് അടയാളം കാണിച്ചുകൊടുത്തു ഏതു വാതിലാണു തുറക്കേണ്ടതെന്ന്. അയാൾ അതനുസരിച്ച് ആ വാതിൽ തുറന്ന് അകത്തേക്കു കടന്നു. കഥാകാരൻ ഒരു ചോദ്യത്തോടെ കഥ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. തുറന്ന വാതിലിലൂടെ പുറത്തുവന്നു കടുവയോ യുവതിയോ? ഇക്കഥ വായിച്ച് പലരും കഥാകാരനോടു ചോദിച്ചു കാമുകൻ കടുവയ്ക്കു ഭക്ഷണമായോ അതോ സുന്ദരിയെ വിവാഹംകഴിച്ചോ എന്ന്. കഥാകാരൻ മറുപടി നൽകിയതേയില്ല.

"നവീന നിരൂപകർ തങ്ങൾക്കു തോന്നുന്ന അർത്ഥത്തെ നവീന കവികളുടെ രചനകളിൽ അടിച്ചേല്പിക്കുകയാണ്. കവിത ദുർഗ്രഹമാണെങ്കിൽ അതെഴുതിയ കവിയോടുതന്നെ അർത്ഥം ചോദിക്കുന്നതാണു നല്ലത്."

(കഥാസംഗ്രഹത്തിന് ഒരു നിരൂപകനോടു കടപ്പാട്.)
ഏത് ഉത്തമകാവ്യത്തിനും ഇതേ സന്ദർഭം തയ്യപ്പെടും. അതിനാലാണ് പലവിധത്തിലുള്ള വ്യാഖ്യാനങ്ങളും വിവൃതികളും അതിനുണ്ടാകുന്നത്. ആത്യന്തികമായ വ്യാഖ്യാനം നൽകാൻ കവിക്ക് പോലും സാധ്യമല്ല. നിരൂപകർ തങ്ങളുടെ ധീഷണാവൈഭവംകൊണ്ടു കാവ്യത്തിൽ പുതിയ പുതിയ മാനങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു. കവി അവയോടു യോജിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും തെറ്റില്ല.

ചോദ്യം, ഉത്തരം
"മരണത്തെക്കുറിച്ച് എന്തുപറയുന്നു?"
"ഐ. കൃഷ്ണമൂർത്തി മരണത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതു സിദ്ധമാണ്. ജീവിതത്തിൽനിന്നു വിടുന്നമല്ല മരണമെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. ജീവിതാവസാനത്തിൽ നേരിടേണ്ടതല്ല മരണം. ഓരോ നിമിഷവും നമ്മൾ മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭൂതകാലത്തേക്ക്, ഭാവികാലത്തേക്ക്, നമ്മുടെ സമ്പാദ്യങ്ങളിലേക്ക്, മറുതലമുറയായുള്ള അടുപ്പത്തിലേക്ക്, ആത്മപ്രാധാന്യത്തിലേക്ക് ഒക്കെ നമ്മൾ നിരന്തരം മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കൃഷ്ണമൂർത്തിയുടെ ഈ മതം എടുത്തുകാണിച്ചത് സുനന്ദ പദ്മൻ ദയനാണ്."
"സാർത്ഥ്വമാരെ നിങ്ങൾക്കു പൂച്ചമോണ് അല്ലേ?"
"ഞാൻ വേറൊരാളിനെ സാർത്ഥ്വമെന്നു വിളിക്കുന്നത് അയാൾ എനിക്കു വേണ്ടതു ചെയ്യാത്തതുകൊണ്ടാണ്. ഞാൻ ഈ സത്യം ഈ ജീവിതസത്യത്തിലാണ് മനസ്സിലാക്കിയത്. അതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ ആരെയും ഞാൻ സാർത്ഥ്വമെന്നു വിളിക്കാറില്ല. മനുഷ്യന്റെ സ്വഭാവത്തിന്റെ ഒരംശമാണ് സാർത്ഥ്വമിത്."
"നിങ്ങൾക്ക് എന്തെങ്കിലും രോഗമുണ്ടോ?"
"രോഗം, വിത്തം, വിദ്യ ഇവ ആരെയും അറിയിക്കുകയെന്നാണ് സ്മൃതികാരൻ പറയുന്നത്."

“പുതിയ നിയമപുസ്തകം പുതിയ കവിതയെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്നതൊക്കെ ശരിയാണോ?”

“നവീന നിയമപുസ്തകം തങ്ങൾക്കു തോന്നുന്ന അർത്ഥത്തെ നവീന കവികളുടെ രചനകളിൽ അടിച്ചേല്പിക്കുകയാണ്. കവിത ദുർഗ്ഗഹമാണെങ്കിൽ അതെഴുതിയ കവിതയാണെന്ന അർത്ഥം ചോദിക്കുന്നതാണു നല്ലത്.”

“നിങ്ങളെ വെറുപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാഴ്ച?”

“കാലത്ത് ഒരു വലിയ പട്ടിയെയും” പിടിച്ചു കൊണ്ടുള്ള നടത്തം.

“സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ അനുവാചകർക്കു പരിവർത്തനം വരുത്തുമോ?”

“Now, with Joyce, I would say ‘Finnegans Wake’ is a book that affects a psychic transformation in the reader. If the reader really works on it and finds out what Joyce is saying, there is a vision there that can transform one’s relationship to the world—Joseph Campbell—A Joseph Campbell companion—Harper Collins Publication—\$ 20 = 00”

ഓടസ്സാഹിത്യം

മുകളിൽ കുറിച്ച പുസ്തകത്തിൽ ജെയിംസ് ജോയിസിന്റെ കലാസർഗ്ഗാന്തരത്തെക്കുറിച്ച് വിവരണം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ജോയിസിന്റെ “A Portrait of the Artist as a Young Man” എന്ന നോവലിൽനിന്നാണ് കാബെൽ അത് എടുത്തത്. ഉചിതമായ കല, ഉചിതമല്ലാത്ത കല ഇങ്ങനെ രണ്ടായി ജോയിസ് കലയെ വിഭജിക്കുന്നു. കലയോട് യഥാർത്ഥമായി ബന്ധപ്പെട്ടത് ഉചിതമായ കല. കലയല്ലാത്തതിനു സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്നത് ഉചിതമല്ലാത്ത കല. ഉചിതമായ കല നിശ്ചലമാണ്. ചലനാത്മകമാണ് ഉചിതമല്ലാത്ത കല. അലോഷത്തിലോക്കോ ഭയത്തിലോക്കോ വെറുപ്പിലോക്കോ നമ്മളെ ചലനംകൊള്ളിക്കുന്നു ഉചിതമല്ലാത്ത കല. ഒരു വസ്തുവിൽ അഭിനിവേശമുണ്ടാക്കുന്നതിനെ അശ്ലീലരചനയെന്നു ജോയിസ് വിളിക്കുന്നു. സാമൂഹിക കലയെല്ലാം ഉദ്ബോധനാത്മകമായതുകൊണ്ട് അശ്ലീലതയിലാണ് അവ ഉൾപ്പെടുക. ഏതെങ്കിലും ഒരു സാമൂഹികവിഷയം ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്ന നോവലുകൾ—സൊല (Zola) തുടങ്ങിയവയുടെ നോവലുകൾ—അശ്ലീലരചനകളത്രേ. തുടർന്ന് കാബെൽ ജോയിസിന്റെ മതത്തിനു വിശദീകരണം നൽകുന്നു. നിങ്ങൾ മാസിക മറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ സുന്ദരമായ ഫ്രീജ്ജിനുകൾ സുന്ദരമായ പെൺകുട്ടി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന പടം കാണുന്നു. ‘ഞാൻ ഈ ഫ്രീജ്ജ് വാങ്ങും’ എന്നു നിങ്ങൾ തീരുമാനിക്കുന്നു. ഇത് അശ്ലീലമായ കലയാണ്.

ശ്രീ. രാമശൻ ബ്ലാത്തർ കലാകൗമുദിയിലെ എഴുതിയ ‘സീത്ഥ്യം’ എന്ന ചെറുകഥ അശ്ലീലരചനയെന്നു പറഞ്ഞാൽപ്പോരാ. അതുകണ്ട് അതു മോശപ്പെട്ടതാണ്. ആഭാസമെന്ന അർത്ഥത്തിലല്ല അശ്ലീലരചനയെന്നു പറയുന്നത്.



ജെ. കൃഷ്ണമൂർത്തി

“മരണത്തെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു?”

“ജെ. കൃഷ്ണമൂർത്തി

മരണത്തെക്കുറിച്ച്

പറയുന്നതു

സികാര്യമാണ്.

ജീവിതത്തിൽനിന്നു

വിഭിന്നമല്ല

മരണമെന്നാണ്

അദ്ദേഹത്തിന്റെ

അഭിപ്രായം.

ജീവിതാവസാനത്തിൽ

നേരിടേണ്ടതല്ല മരണം.

ഓരോ നിമിഷവും നമ്മൾ

മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുക

യാണ്. ഭൂതകാലത്തേക്ക്,

ഭാവിക്കാലത്തേക്ക്,

നമ്മുടെ

സമ്പാദ്യങ്ങളിലേക്ക്,

മററുള്ളവയുമായുള്ള

അടുപ്പത്തിലേക്ക്,

ആത്മപ്രാധാന്യത്തിലേക്ക്

ഒക്കെ നമ്മൾ നിരന്തരം

മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

കൃഷ്ണമൂർത്തിയുടെ

ഈ മതം

എടുത്തുകാണിച്ചത്

സുനന്ദ

പട്വർധനാണ്.”

എവിടെ കലയിലൂടെയാ അവിടെയാണ് അപമാനത്തിന്റെ തേർവാഴ്ച. എവിടെ നൃത്തനാമിലൂടെയാ അവിടെയാണ് അശ്ലീലത കൊടി കയ്യിലാണു. എവിടെ ആവർത്തനമുണ്ടോ അവിടെയാണ് ആഭാസത്തത്തിന്റെ വിളയാട്ടം. ദരിദ്രയായ പെൺകുട്ടി പണത്തിനുവേണ്ടി വ്യഭിചാരകർമ്മമനുഷ്ഠിക്കാൻ സന്നദ്ധയായെന്നു, വേറൊരു പെൺകുട്ടിയുടെ ഉപദേശമനുസരിച്ച് അവൾ പച്ചനിറമുള്ള വസ്ത്രവിശേഷമണിഞ്ഞു നില്ക്കുന്നു ഒരിടത്ത്. കാറിൽ വരുന്ന കുറെ വ്യഭിചാരികൾ അവളെ വസ്ത്രത്തിന്റെ നിറം കണ്ടു മനസ്സിലാക്കി കാറിൽ കയറിക്കൊണ്ടു പോയി വ്യഭിചരിക്കുന്നു. കലയോടും കഥയോടും നിഷേധാത്മകസ്വഭാവം കാണിക്കുന്ന ഈ രചനയെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ എഴുതേണ്ടതില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് പൊളിറ്റിക്കൽ ഫിലോസഫറായ ഹൊബ്സിനെപ്പോലെയല്ല ഞാനൊരു കഥ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ആരോ നിർബ്ബന്ധിച്ചതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഇരുപതു വയസ്സുകഴിഞ്ഞ് ഒരു പ്രഭുവുവാവിനെ ജീയോമെഡിസി പഠിപ്പിക്കാമെന്നു സമ്മതിച്ചു. ബുദ്ധിമാനായ യുവാവിനു ജീയോമെഡിയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ എത്ര ലളിതമായി ഹൊബ്സ് പറഞ്ഞുകൊടുത്തിട്ടും അവ അയാളുടെ തലയ്ക്കകത്ത് കയറിയില്ല. അതിന്റെ കാരണം അദ്ദേഹംതന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചു. ഹൊബ്സ് പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ യുവാവ് കണ്ടുകാ ചമോദനമായ കരതലംകൊണ്ട് ആത്മരതിയിൽ അഭിരമിക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾക്കു ‘ജീയോമെഡിക്’ നെസെസിറ്റി’യിലല്ല, ‘ഈറോട്ടിക്’ നെസെസിറ്റി’യിലായിരുന്നു താൽപര്യമെന്നു ഹൊബ്സ് പിന്നീടു പറഞ്ഞു. കഥാകാരന്മാർ കഥയെഴുതുമ്പോൾ വായനക്കാർ ‘ഈസ്പെന്റിക്’ നെസെസിറ്റി’യിലാണു മനസ്സിലാക്കുന്നത് എന്ന് ഓർമ്മിച്ചാൽ നന്ന്.

രാജാജിയുടെ ചെറുകഥ

ഒമാനിലെ കേരള കൾച്ചറൽ സെന്ററിന്റെ പ്രസിഡൻ്റ് ശ്രീ. സി.എൻ.പി നമ്പൂതിരിയോടൊരുമിച്ച് മസ്കറ്റ് നഗരത്തിന്റെ മനോഹരത ആസ്വദിച്ചതിനുശേഷം തിരുവനന്തപുരത്തെ വിമാനത്താവളത്തിലിറങ്ങി വളക്കൂടവ്, പടിഞ്ഞാറേക്കോട്ട, ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ എന്റെ മനസ്സിന് എന്തൊരു താഴ്ചയായിരുന്നു! സ്വദേശസ്നേഹമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് ഈ അപകർഷമെന്നു വായനക്കാർ കരുതരുത്. എന്റെ മുററത്തു നില്ക്കുന്ന മുക്കുറപ്പിപ്പിനെ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടാലും അടുത്ത വീട്ടിലെ മതിലിന്റെ മുകളിൽക്കൂടി എന്റെ ഭവനത്തിന്റെ ഇന്നലിൽവന്ന് എത്തി നോക്കുന്ന റോസാപ്പൂവിനാണ് ഭാഗിയെന്ന് എനിക്കു പറഞ്ഞുകൂടെ? ഹിമാലയപർവ്വതത്തിൽ കയറിയവനു തിരുവനന്തപുരത്തെ നേമമെന്ന സ്ഥലത്തിനടുത്തുള്ള മുക്കുനീലയിൽ കയറാനിടവന്നാൽ മനസ്സിന് ഇടിപ്പു സംഭവിക്കുമ്പോഴാണ് ഇതാണു ജീവിതം. ഇതാണ് അതിലെ ഉത്കർഷാപകർഷങ്ങൾ. ചെക്കോവിന്റെയും മോപ്സാന്റെയും ചെറുകഥകൾ വായിച്ചു ജീവിതത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം വർദ്ധിച്ചു. ഹോൻസി. രാജാജിപ്പാലാചാരിയുടെ ‘പൂജാമുറിയിൽ ഒരു പടം’ എന്ന കലാഭാസം കാണുമ്പോൾ പട്ടുകുഴിയിൽ വീണുപോകുന്നതിൽ എന്തെങ്കിലും കർപ്പരം വാരികയിലാണ് ഈ രചനാപൈതൃകം എനിക്കു കാണാനിടയായത്. വാരികയിലേക്ക് മലയാളലിപിയിൽ അതിനെ കൊണ്ടുവന്നത് ഡോക്ടർ. ഒ. കൃഷ്ണൻ പട്ടുമാണ്. ഒരു കുടുംബത്തിലെ ദാമ്പത്യജീവിതവും ഭാര്യമാരെന്നും ദാമ്യവിവാഹവുമൊക്കെയാണ് ഇക്കഥയിലെ വിഷയം. രാജാജിപ്പാലാചാരി അടുക്കളക്കാരികൾക്കു വായിക്കാനായി തട്ടിക്കൂട്ടിയിട്ട ഈ ചവറെടുത്ത് എന്തിനാണ് കർപ്പരത്തിന്റെ വെണ്മയെറിയ കടലാസ്സിൽ വച്ചതെന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.

അമേരിക്കൻ പ്രസിഡൻറായിരുന്ന നിക്സൺ ആത്മകഥ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞാനതു വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇ ലോകത്തെ മുന്നൂ ബുദ്ധിമാന്മാരിൽ ഒരാളാണ് രാജാജിപ്പാലാചാരിയെന്ന് അതിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തറയിൽ പുല്പാലിലിരുന്നു രാജാജി നിക്സണോടു സംസാരിച്ചതും അൽഡസ് ഹക്സിലിയുടെ Doors of Perception എന്ന പുസ്തകത്തിൽ വിവരിച്ചതെല്ലാം ശരിയാണോ എന്നു നിക്സണോടു ചോദിച്ചതുമെല്ലാം ആകർഷകമായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു അതിൽ. രാജാജിപ്പാലാചാരിയുടെ ‘മഹാഭാരതം’, ‘രാമായണം’ (ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സംക്ഷിപ്തരൂപങ്ങൾ) ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മനോഹരങ്ങളാണ്. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന് കഥയെഴുതാനറിഞ്ഞുകൂടാ എന്നതിനു തെളിവുനൽകുന്നു കർപ്പരം വാരികയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ തർജ്ജമ. അന്യദേശാഭിവാഞ്ഛയായ പുക്കളെ അവിടെനിന്ന് അടർത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന് നമ്മുടെ മുൻപിൽ കൊണ്ടുവയ്ക്കാം. എന്നാൽ കേരളത്തിലെ പുക്കളെക്കാൾ അവയ്ക്കു ഭാഗിയുണ്ടാവണം.

അച്ചേബയുടെ നിരൂപണഭാസം

വളർത്ത ഫ്യൂഗാഡ്, ജെ.എം. ക്യൂററ്റ്സെ, ബ്രെന്റബാഫ് ഇങ്ങനെ ചിലരുടെ കൃതികളോടൊപ്പം ഗോഷ്വരള ആഫ്രിക്കൻ എഴുത്തുകാരുടെ രചനകളെല്ലാത്തന്നെ പ്രാകൃതികാവസ്ഥയിലുള്ളവയാണ്. പലരും മുക്തകണ്ഠം വാഴ്ത്തുന്ന അച്ചേബയുടെയും ദേഗ്രിയുടെയും നോവലുകൾപോലും ഈ ദോഷത്തിൽനിന്നു വിമുക്തങ്ങളല്ല. തദ്ദേശമിത്തുകളുടെ സങ്കല്പനംകൊണ്ടു ദുർഗ്ഗഹങ്ങളാണ് വെള്ള സൊയിൻകായുടെ നാടകങ്ങൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല നിരൂപണങ്ങളും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയും ദുർഗ്ഗഹങ്ങളത്രേ. എന്നിട്ടും ഇവിടെയുള്ളവർ അച്ചേബ, ദേഗ്രി എന്നൊക്കെപ്പറഞ്ഞുനടക്കുന്നു. ഇവർക്ക് അറിവില്ലാത്തതില്ല. കലാബാഹുളമായ വസ്തുതകളിൽ തൽപരതയുള്ളതുകൊണ്ടാണ് അവർ



രാജാജി

ദുർമേരിക്കൻ

പ്രസിഡൻറായിരുന്ന

നിക്സൺ ആത്മകഥ

രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞാനതു

വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ

ലോകത്തെ മുന്നൂ

ബുദ്ധിമാന്മാരിൽ

ഒരാളാണ്

രാജാജിപ്പാലാചാരിയെന്ന്

അതിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

തറയിൽ

പുല്പാലിലിരുന്നു

രാജാജി നിക്സണോടു

സംസാരിച്ചതും

അൽഡസ്

ഹക്സിലിയുടെ Doors

of Perception എന്ന

പുസ്തകത്തിൽ

വിവരിച്ചതെല്ലാം

ശരിയാണോ എന്നു

നിക്സണോടു

ചോദിച്ചതുമെല്ലാം

ആകർഷകമായി

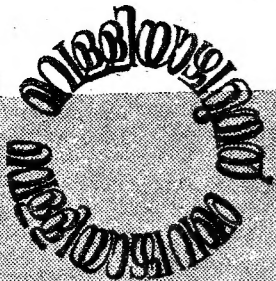
വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു

അതിൽ.

അത്യുക്തിയെയും പ്രശംസയെയും ഒരേസമയം ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു നടക്കുന്നത്. നെന്തായിരുന്നോ നായ അച്ചേബയുടെ Things Fall Apart എന്ന നോവൽ നോക്കാം. ഭരണകർത്താക്കളുടെയും മിഷനറിമാരുടെയും നൃശംസതകൊണ്ട് ഒരു ഗ്രാമം തകരുന്നു. കഥാനായകനായ ആഫ്രിക്കക്കാരുടെ മിഷനറിസ്കൾ തീവ്രവിദ്വേഷത്തോടെ യിട്ട് ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് ഉദ്യോഗസ്ഥനെ കൊല്ലുന്നു. എന്നിട്ട് അയാൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നു. വായിച്ചപ്പോഴൊക്കെ ഒരിടത്തും നോവലാണിത്. എങ്കിലും ആഫ്രിക്കക്കാർ വാഴ്ത്തുന്നതിനെക്കാൾ കൂടുതലായി ഇവിടെത്തെ നിരൂപകർ അതിനെ പ്രശംസിക്കുന്നു. മർദ്ദനം അനുഭവിക്കുന്ന ജനതയോടുള്ള ഭാരതീയന്റെ സഹതാപമാവാം ഇതിനു ഹേതു. പക്ഷേ ആ സഹതാപം സാഹിത്യകൃതിയുടെ സാർവലോകികതയെ കാണുന്നതിനു പ്രതിബന്ധം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അച്ചേബയുടെ ഈ നോവൽ തികച്ചും തദ്ദേശസ്ഥിതമാണ്. അതിനു സാർവലോകികസ്വഭാവമോ സാർവജനീനസ്വഭാവമോ ഇല്ല.

ഈ ദോഷം ആഫ്രിക്കക്കാരുടെ സാഹിത്യ നിരൂപണങ്ങൾക്കുമുണ്ട്. അച്ചേബയുടെ ലേഖനങ്ങൾ ഇതിനു ശരിയായ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. കോൺറഡിന്റെ Heart of Darkness എന്ന കൊച്ചു നോവൽ സാഹിത്യകൃതിയെന്ന നിലയിൽ കോഹിനൂർത്തമാണ്. എന്നാൽ കഥാകാരൻ ആഫ്രിക്കയുടെ ഇരുണ്ട ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് അച്ചേബ അതിനെ തള്ളിപ്പറയുന്നു. “And the question is whether a novel which celebrates this dehumanization, which depersonalizes a portion of the human race, can be called a great work of art. My answer is: No, it cannot.” (Hopes and Impediments—Selected Essays—Chinua Achebe—Anchor Books—\$ 7 = 50.—Vide Page 12.) കഥാകാരൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന നോവലിന്റെ ലോകത്ത് കഥാപാത്രങ്ങൾ വിശ്വാസ്യതയുളവാക്കിക്കൊണ്ടു സഞ്ചരിക്കുന്നുണ്ടോ, പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടോ സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ എന്നു മാത്രമേ അനുവാചകന്, നിരൂപകനു നോക്കേണ്ടതുളളൂ. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്ന രാജാവിനെ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവർ സി.വി.യുടെ ആ പേരുള്ള നോവലിലെ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയെ ഇഷ്ടപ്പെടും. വിവാഹം നല്ലതല്ലെന്നു കരുതുന്നവർ പാറക്കുട്ടിയുടെയും അനന്തപദ്മനാഭന്റെയും വിവാഹം നന്നായിയെന്നു പറയും. കലയുടെ ലോകമൊന്ന്, നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ലോകമൊന്ന്. കോൺറഡ് ബ്രിട്ടീഷുകാരനെ നിന്ദിച്ചു ആഫ്രിക്കക്കാരുടെ വാഴ്ത്തലിനോവൽ എഴുതിയാലും സഹൃദയനായ ബ്രിട്ടീഷുകാരൻ അതു കലസൃഷ്ടിയെന്നെന്ന് ഉദ്ഘോഷിക്കും. അച്ചേബ സാഹിത്യത്തിന്റെ തല്ലാത്ത മുഖംകൊണ്ട് സാഹിത്യസൃഷ്ടിയെ അണുനോക്കുകയാണ്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ മറ്റു പന്ത്രണ്ടു പ്രബന്ധങ്ങൾക്കും ഈ ഏകപക്ഷീയസ്വഭാവമുണ്ട്. ഒരു ഉപരിപ്ലവ മനസ്സിന്റെ വിളയാട്ടമാണ് ഇപ്പുസ്തകത്തിൽ ഞാൻ കണ്ടത്.

കലാകൗമുദി 1994 നവംബർ, 6 □ 57



വിർത്തമാനകാല ചൈനിസ് സാഹിത്യത്തിൽ വലിയ ശോകസാഹിത്യകാരന്മാർ കൊല്ലം തലയുയർത്തിനിൽക്കാവുന്ന ഒരു സാഹിത്യകാരൻ പോലുള്ള എല്ലാ എഴുത്തുകാർക്കും ഗവൺമെൻ്റ് നമ്പറും പാർട്ടി ലൈസും ഒപ്പിച്ചെടുത്തേണ്ടിവരുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽനിന്ന് അത് പ്രതിഷേധിക്കുകയും വയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

സച്ചിദാനന്ദൻ,
അഭിനവഭാരതത്തിൽ സച്ചിദാനന്ദൻ ചൈന

മിഷൻസ് തിരിച്ചുപോയെന്ന് വല്ല ആവശ്യവുമുണ്ടായിരുന്നോ? അവിടെത്തന്നെ കൂടി നാലു ആഴ്ചകളോടുകൂടി മനോഹർ അഭിനവഭാരതം സംഗ്രഹിച്ചുകൊള്ളുക.

★ ★ ★

കോടീശ്വരൻ്റെ എ. മുസ്ലിം ലീഗ്. ബി.ജെ.പി പോലുള്ള ഇന്റർവ്യൂഡ് ശക്തികളെ ചെറുത്തുതോല്പിക്കാനുള്ള പോരാട്ടത്തിന് ഇടതുപക്ഷ മതേതര കക്ഷികൾ നാഷണൽ ലീഗുമായി സഖ്യത്തിന് തയ്യാറാകണം.

ഇ.ബാഹിം സലൈമാൻ സേട്ട്
മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഒരു വർക്കറുടെ
സേട്ട് അടങ്ങുകയുള്ള എന്തൊരു ശാ

കിരീടമുദാത്ത കാര്യമെന്തിനാ പോലീസ് നൽകി? നമുക്ക് വല്ല നാട്ടുകാര്യവും പറഞ്ഞിരിക്കാം.

പുത്തക്കാട് മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ. വയൽ വരമ്പത്ത് ചുമ്മാ നിൽക്കുകയാണോ കരുണാകരൻ?

★ ★ ★

കിരീടമുദാത്ത നേതൃസ്ഥാനത്തുനിന്നു മാറണമെന്ന ആവശ്യം അംഗീകരിക്കുന്നതുവരെ പോരാട്ടം തുടരും.

ഉമ്മർചാണ്ടി
എന്നുവെച്ച് താൻ മുഖ്യമന്ത്രിയാവുന്നതുവരെ എന്തർത്ഥം.

13-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച
ട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് അനിവർ്വ്വേണെന്നും വിചാരിക്കരുത്. എന്റെ മനസ്സ് സർവ്വതലത്തിലും മെഡലിലുമെന്നുമായിരുന്നില്ല ഉറന്നിനിന്നിരുന്നത്. അത്രയും വമ്പിച്ച ഒരു സദസ്സിൽ ജീവിതത്തിലാദ്യമായിട്ട് പങ്കെടുക്കുവാൻ സാധിച്ചതും മുതിർന്ന കവികൾ ഉൾപ്പെടെ പലരും പങ്കെടുത്ത ആ കവിതാമത്സരത്തിൽ, 'അരിവാളും രാക്കുയിലും' എന്ന പേരിൽ പിൽക്കാലത്തു പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കവിത ഒന്നാസ്ഥാനം നേടിയതുമാണ് എന്ന ആദ്യ ഊർപ്പിച്ചത്. അവിടെ ആരംഭിക്കുന്ന പൊൻകുന്നം വർക്കിസാനിന്റെ സൗഹൃദപരിചയങ്ങൾ. പിന്നെ നിരവധി ദശാബ്ദങ്ങൾ അതു നീണ്ടുപോയി. അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം സഞ്ചരിക്കുന്നതും യോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതുമൊക്കെ ഓരോ രസകരമായ അനുഭവങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്തും. ഉദാഹരണത്തിന് ചിലത് അനുസ്മരിക്കാം.

'തിരുമുൽക്കാഴ്ച' എന്ന ഗദ്യകവിതാ സമാഹാരമാണ് സഹൃദയ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ട വർക്കിസാനിന്റെ ആദ്യരചന. അന്ന് വിദാൻ വി.ഐ. പൊൻകുന്നം വർക്കി എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. ആ വിദാൻ വി.ഐ. പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ വിദഗ്ദ്ധ മുഴുവൻ ഈ ഗദ്യകവിതാസമാഹാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരശൈലിയും ഏതാണ്ട് അങ്ങനെതന്നെയായിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ വർക്കിസാനും ഞാനും വയലാർ രാമവർമ്മയും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ രാമവർമ്മയ്ക്കു മത്സ്യം കഴിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ട്. അവിടെ മറു കാര്യമായ കറികളൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അപ്പോൾ വർക്കിസാനിന്റെ നാവിൽനിന്നുതിർന്നുവീണ വാക്യമാണ്, 'എന്റെ കൂട്ടാ, നമ്മുടെ ശരീരത്തിന് ആവശ്യമായി വരുന്ന ജീവകാംശത്തിന്റെ അഭാവം ഈ മത്സ്യം 'ധീരമായി' ഏറ്റെടുത്തുകൊള്ളും.' ഈ 'ധീരമായി'

എന്ന പ്രയോഗത്തിന് 'അനഹന്തയ്ക്ക് ഇരുപ്പുപോലെ' ഒരു സമ്മാനം കൊടുക്കേണ്ടതാണ്. ഇതാണ് വർക്കിസാനിന്റെ സാക്ഷാത്കാരശൈലി. അദ്ദേഹം എതിർക്കുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകളും ഇതുപോലെതന്നെയായിരുന്നു. ഇത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാര സാക്ഷാത്കാരശൈലിയാണ്. ഒരു സുസംസ്കൃത മനസ്സായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. പക്ഷേ, പെരുമാറ്റത്തിൽ അദ്ദേഹം ഒരു നാടൻ 'റെബല'യായിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ ചാത്തന്നൂരിനടുത്ത് ഒരു യോഗത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ അജ്ഞതയേയും മനുഷ്യന്റെ മഹത്തായത്തെയും പറ്റി സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു വർക്കിസാർ. ആ സമ്മേളന സിംഘത്തിന്റെ എതിർവശത്തെ കുരിശുശക്തി നിലക്കുന്ന ക്രിസ്തുവിന്റെ രൂപത്തെ നോക്കി അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു, "അതാ നോക്കൂ, മനുഷ്യനെ രക്ഷിക്കാൻ കർത്താവു നിലക്കുന്നു. കർത്താവിനെ രക്ഷിക്കാൻ അന്തിമമിതേ മനുഷ്യനിർമ്മിതമായ ഒരു ചെമ്പുകാരനാ നിലക്കുന്നു." ഇടിമിന്നലേല്ക്കാതിരിക്കാൻ സിംഹാപിളിരുന്ന മിന്നൽ രക്ഷാചാലകത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് അദ്ദേഹമിതു പറഞ്ഞത്.

ഇത് വിശ്വാസികൾക്കു ഏതെങ്കിലും അർത്ഥം കമായിത്തോന്നും. പക്ഷേ, ആർക്കു രൂപിക്കും ആർക്കു രൂപിക്കില്ല എന്നുള്ളത് വർക്കിസാനിന് ഒരു പ്രശ്നമേ ആയിരുന്നുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തിനു മനസ്സിൽത്തോന്നുന്നത് അദ്ദേഹം പറയും. ഒരിക്കൽ ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി പറഞ്ഞതുപോലെ, "ഒരു പുരസ്കാരം കയറിനിന്ന് ഈ വർക്കിയുണ്ടല്ലോ, വർക്കി ചിലതൊക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. അത് ഒരു സമുദായത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന സത്യങ്ങളായിരുന്നു. അത് ആ സമുദായത്തിലെ ദുരൂഹരങ്ങളുടെ നിർമ്മാർജ്ജനത്തിന് ചലരേയും പ്രേരിപ്പിച്ചു. അതാണു വർക്കി." അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരത്തിലെ

'റെബൽ' സാക്ഷാത്കാരമായിത്തന്നെ തന്റെ ചുറ്റുപാടും കാണുന്ന ജീവിതത്തോടും തന്റെ സമൂഹത്തിലെ സത്യങ്ങളോടും പ്രതികരിച്ചതാണെന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്. അല്ലാതെ അദ്ദേഹം ബോധപൂർവ്വം എഴുതിയതല്ല ഇതെന്നും.

അദ്ദേഹം തിരക്കഥയും സാക്ഷാത്കാരങ്ങളുമെഴുതിയ പല ചലച്ചിത്രങ്ങളും ആദ്യകാലത്ത് വളരെ പ്രശസ്തമാവുകയുണ്ടായി. അതിൽ 'സ്പേഹസിമ', 'ആശാദിപം' എന്നീ സിനിമകളിലെ സാക്ഷാത്കാരം അന്നു വളരെയധികം ചെറുപ്പക്കാരെ ആകർഷിച്ചിരുന്നു. ഇതിൽ സത്യമെടുത്ത ഒരു കഥാപാത്രം തന്നെ തെങ്ങിയെന്നു വിളിച്ചു നിന്ദിക്കുന്നവരോടു പറയുന്നു, "ഞാൻ തെങ്ങിയായിരിക്കാം. നിങ്ങളുടെ പിതാമഹന് മാർ രത്നവ്യാപാരികളായിരുന്നിരിക്കാം. പക്ഷേ, ആ രത്നവ്യാപാരികൾ ലാഭമുണ്ടാക്കുവാനായി നടത്തിയിട്ടുള്ള അണിയറയിലെ തെങ്ങുകളെപ്പോലെ ഈ തെങ്ങി ആരുടേയും മുന്നിൽ കൈനീട്ടിയിട്ടില്ലെന്ന് അഭിമാനത്തോടെ പറയാൻ സാധിക്കും." ഇത്തരത്തിൽ കാവ്യാത്മകതയുള്ള സാക്ഷാത്കാരങ്ങളായിരുന്നു വർക്കിസാനിന്റെ രചനകളിലുണ്ടായിരുന്നത്.

പൊൻകുന്നം വർക്കിസാർ കാര്യപോലെ, കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ സമൂഹമദ്ധ്യത്തിലേക്കു പാഞ്ഞുവന്ന ഒരു ശബ്ദമാണ്. അദ്ദേഹം ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പയാണ്, ശബ്ദിക്കുന്ന കൂടമാണ്, കേരളത്തിന്റെ ശബ്ദിക്കുന്ന മനഃസാക്ഷിയാണ്. ഇന്നും ആ മനഃസാക്ഷി എന്തൊക്കെയോ ഓർത്ത് അസ്വസ്ഥമായി സ്വപ്നദൃഷ്ടികൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വർക്കിസാർ നമ്മോടൊപ്പമുണ്ട്. നമുക്കു സന്തോഷിക്കാം, ആശ്വസിക്കാം, ആതുരാരോഗ്യങ്ങൾ നേരാം.

—എൻ. ശ്രീനാഥ്
(ഒ.എൻ.വിയുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖസാക്ഷാത്കാരത്തിൽനിന്ന്)